

EUROVISION SONG CONTEST FAN CLUB

OGAE
AUSTRIA

EUROSONG

SPECIAL

2,3/00 Heft 10,11

EUROVISION SONG CONTEST
STOCKHOLM 2000



Alles über den Song Contest 2000
und vieles andere mehr
in dieser Special-Doppelausgabe

Welcome to Denmark 2001

Nun ist es schon wieder einige Monate her. Thank you for the music, Sweden. Der heurige Song-Contest war ein Megaereignis in jeder Hinsicht. Allein der Veranstaltungsort - das Golden Globe - konnte einem Wiener oder Linzer, sprich Grosstadtmenchen, sehr leicht das Staunen lehren:

Eine Mehrzweckhalle mit mehr als 15.000 Sitzplätzen. Dann das schwedische Fernseh- und Presseteam. Beide haben eine einwandfreie Organisation vorgelegt (mit der Ausnahme, dass in diesem Jahr die Pressefächer der Journalis keine CDs beinhalteten, sondern nur Informationsblätter diverser Art!). Aber nichts desto Trotz: Die SC-Woche war genialobergeil.

Auch unser Club war (neben der ORF-Delegation) in Stockholm vertreten. Leider mussten drei von insgesamt sieben akkreditierten Clubmitgliedern eine herbe Enttäuschung in Schweden hinnehmen: Sie bekamen aufgrund einer falschen Umakkreditierung keine Akkreditierungsgenehmigung. Trotz grosser Anstrengungen meinerseits und zahlreicher Vermittlungsversuche von unseren Clubmitgliedern Erich Waba und Franz Gruber, ist es mir nicht mehr gelungen, das Ruder nochmals herumzureissen. Dafür möchte ich mich insbesondere bei Herrn Andreas Blaschke und Uwe Heranig entschuldigen.

Ansonsten könnt Ihr Euch nun im folgenden auf viele Berichte, Interviews und Specials von und um den SC herum freuen. Einen grossen Dank noch an Manfred Wally, der fleissig an Roland Putz in Wien von Schweden aus für das Netz berichtet hat.

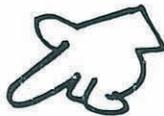
Alles Liebe
Euer Sven

Herausgeber:	OGAE-Austria Eurovision Song Contest Fan Club GZ: Vr-115/1999	Clubleitung:	Sven Koblicsek Jacquingasse 4/11 1030 Wien
Redaktion und Layout:	Franz Gruber jun.	Schallplatten-/CD-Service:	Bernd Reissner Höhenstrasse 107 7212 Forchtenstein
Druck:	Copy Box, Hartberg	Audio/Videoservice:	Ernst Apfelthaler Hütteldorferstr. 99/10 1150 Wien
Versand:	Roland Putz Goldschlagstraße 83 1150 Wien	GPA, SCC, Allgemeines, Redaktion: TOM/NEWS Statistiken:	Dietmar Dellanoi Im Schilatt 44d 6973 Höchst
Redaktionsadresse:	Irbweg 6 8295 Eggendorf Tel./Fax :03332/64583 ogae@htb.at	OGAE Song Austria OGAE Song Contest OGAE Text Archiv: OGAE Austria Archiv	Thomas Biegler Tribuswinklerstr. 14 2514 Traiskirchen Erich Waba Nestroygasse 4/12 1020 Wien
Beiträge:	Thomas Biegler (tb), Dietmar Dellanoi (dd), Franz Gruber jun. (fg), Sven Koblicsek (sk), Michael Rauchmann (mr), Matthias Tutschek (mt), Christian Ude (cu), Erich Waba (ew), Manfred Wally (mw) und die Rasenden Reporterinnen.	Homepage:	http://www.ogae.oststeiermark.at
Fotos:	Aus-Press/Internet	Einzelheftpreis:	ATS 50,-
		Für die einzelnen Beiträge sind die Verfasser verantwortlich. Die Redaktion behält sich Kürzungen und Abänderungen der Artikel vor.	
		© 2000 OGAE Austria	
		Alle Logos © 1996-2000 Franz Gruber jun.	

Inhaltsverzeichnis

1	Titelbild.....	Stockholm Top 3
2	Intro.....	Intro und Impressum
3	Inhaltsverzeichnis.....	Übersicht, Eurocafé Termine 2000
4	Stockholm 2000.....	Impressionen
5-29	Stockholm 2000.....	Speziell
30-31	Tabelle.....	Ergebnis ESC 2000
32-35	Vor Ort-Bericht 1.....	Stockholm 2000 LIVE
36-37	Vor Ort-Bericht 2.....	Babs in Stockholm
38	Special Interview.....	Interview Olsen Brothers
39	Special Interview.....	Interview Ines
40	Special Interview.....	Interview Nicki French
41	Special Portrait.....	Portrait Mario Lackner
42-43	Umfrage.....	Ergebnis der Mitgliederumfrage
44-45	Pressespiegel.....	Zeitungs- u. Moderatorenmeldungen
46	Kopenhagen 2001.....	Neues vom ESC 2001
47	Vorschau ESC 2002.....	Wer ist dabei beim ESC 2002
48	Karaoke Masters....	Ergebnis und Bericht vom 2. Durchgang
49	Special Portrait.....	Portrait Franz Schmidt
50	Special Kritik.....	CD-Besprechungen
51	Club-News.....	Diverses aus dem Club
52-53	Special Klatsch & Tratsch.....	Die rasenden Reporterinnen
54-55	Special Bestellbörse.....	CD's, Bücher usw. zum bestellen
56-58	Song Contest Nostalgie.....	EuroSong - The Story 1968
59	Dies & Das.....	Diverses und Escape
60	Schlußseite.....	Frankreich Sampler
	Beilage.....	Bestellschein/Ultimative TOP 10

Die nächsten Eurocafé-Termine



ORT: OLD-INN, Schönbrunnerstraße 4, 1040 Wien
ZEIT: Eurocafé 19:00/Programm 20:00



Datum:	Programm:
Samstag, 2. September	Karaoke Meisterschaften Finale
Samstag, 28. Oktober	Wahl des „Ultimativen Song Contest Liedes“ aus 45 Jahren Song Contest Geschichte. Per Großleinwand und computeranimierter Punktauswertung.
Samstag, 16. Dezember	OGAE-Austria Weihnachtsfeier

EUROVISION SONG CONTEST STOCKHOLM 2000

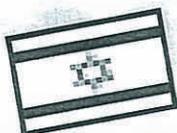


**Globen Arena
13. Mai 2000**



Titel: Sa'me'akh
Interpretation: PingPong
Komposition: Assif, Arad, Ben Tal
Text: Assif, Arad, Ben Tal
Punkte: 7
Rang: 22

"Unser Ziel ist es, die Welt zu ändern, sie ein bißchen netter zu gestalten. Wir feiern viel, oft drei Tage hintereinander – da haben wir dann die besten Ideen für unsere Songs" erklärt Assif, einer der Gruppensänger, auf die Frage nach dem Ziel der Künstler. Über den Inhalt des Liedes ist viel spekuliert worden, insbesondere in Israel selber, wo konservative Kräfte sogar die Teilnahme verhindern wollten. Jedenfalls ist der sexuelle Bezug eindeutig, was immer mit dem Gerede über die Gurken gemeint ist. Außerdem gibt es auch eine klare politische Botschaft: Frieden ist das wichtigste auf Erden, ganz egal ob du Araber oder Israeli, hetero oder schwul bist.



Sa'me'akh (Glücklich) PingPong

Kol ha'yom ani yoshevet ba'kibbutz
 Ve'od cigar ve'ze margish li ktzat chamutz
 Kol ha'zman rak dika'on ve'sh'amum
 Im lo egmor, ze yigamer mamash be'bum

Oh ... be happy
 Oh ... be happy
 Oh ... oh ... be happy
 Oh ... oh ... be happy

Kol ha'yom ba'televizya milchamot
 U'be'Australia shuv hitchilu shilfonot
 Hine ba ha'dika'on shel yom rishon
 Ani rotza, ani rotza melafefon

Oh ... be happy
 Oh ... be happy
 Oh ... oh ... be happy
 Oh ... oh ... be happy

Ve'yesh li achshav chaver chadash mi'Damesek
 Kshe'ani atzuva, hu shole'ach li vered adom
 Ze lo chochma le'ehov ha'kshe'yesh lecha cheshek
 Ani rotza la'asot et ze ito kol ha'yom

Oh ... be happy
 Oh ... be happy
 Oh ... oh ... be happy

Titel:	No Goodbyes
Interpretation:	Linda
Komposition:	Ellert Driessen
Text:	John O'Hare
Punkte:	40
Rang:	13

Linda Wagenmakers wurde 1975 in Arnheim geboren. Sie studiert zur Zeit Jus an der Uni in Utrecht. Als Künstlerin kann sie schon einige schöne Erfolge aufweisen. So singt sie seit drei Jahren die Titelrolle im Musical Miss Saigon, spielt in beliebten holländischen Soap-Serien oder hat Disney's Mulan die holländische Stimme geschenkt. Nach dem Song Contest möchte sie sich verstärkt auf eine Solo-Karriere als Sängerin konzentrieren.



No goodbyes (Kein "Leb wohl")

Linda Wagenmakers

Don't you know what you are doing to me
This ain't the way to work things out
Tell me something that I've never heard before
We've gotta get off this crazy roundabout

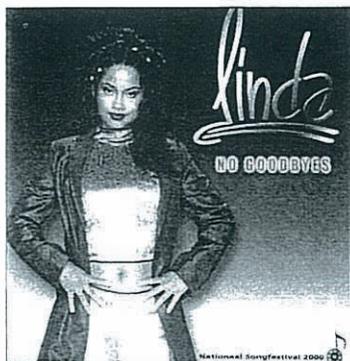
No more doubting, no more fears
No more cheating, no more tears
No more questions, no more lies
No farewells, no goodbyes ... no goodbyes ...

I don't understand why you keep saying
"Oh, everything's just fine, there's nothing wrong"
Something's been happening that we cannot ignore
It's time for us to sing a different song

No more doubting, no more fears
No more cheating, no more tears
No more questions, no more lies
No farewells, no goodbyes ... no goodbyes ...

Oh, don't say anything you wish you hadn't said
Just say nothing at all
'Cause I know ('cause I know), love will grow (love will grow)
When you go (when you go), don't say goodbye, oh no

Don't say goodbye ... no goodbyes ...
(No goodbyes ...) - Don't say anything you wish you hadn't said, my baby
(No goodbyes ...) - No no, no no, no ...
No farewells, no goodbyes



Don't play that song again

(Spiel dieses Lied nicht nochmal)

Nicki French

Once I had a dream, I thought we had everything
Living such a perfect life, we had it all
And our love took flight deep into the night

Now I'm alone again, but I, I'm gonna be strong
And the tears that I have cried you'll never see
Oh, but crying in vain was never for me

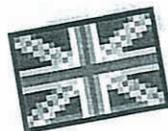
Don't play that song again
Reminding me of how it used to be
Don't play that song again
I wish it could be like before
When you were here with me, oh yeah
Oh DJ, please don't play
Don't play that song again (song again)

Time, time changes everything and that's what they say
But it's too late for regrets when all is said and done
It just wasn't meant to be, now I'm the lonely one

Don't play that song again
Reminding me of how it used to be
Don't play that song again
I wish it could be like before
When you were here with me, oh yeah
Oh DJ, please don't play
Don't play that song again

Don't play that song again
Reminding me of how it used to be
Don't play that song again
I wish it could be like before
When you were here with me, oh yeah
Oh DJ, please don't play
Don't play that song again (song again)

No, oh DJ, please don't play
Don't play that song again (song again)
That song again (song again)
Don't play that song again



Titel:	Don't play that song again
Interpretation:	Nicki French
Komposition/Text:	Gerry Shephard & John Springate
Punkte:	28
Rang:	16

Nicki French, in der Riege der diesjährigen Sängerinnen und Sänger wohl die bekannteste Künstlerin, hatte nie Zweifel, ob sie hier in Stockholm mitmachen solle oder nicht. "Ich bin mit dem Song Contest groß geworden und mag diese Veranstaltung. Und um ehrlich zu sein: Ich glaube, ein bißchen Patriotismus gehört da auch dazu. Ich fühle mich auch sehr geehrt, wenn ich da für mein Land friedlich mitstreiten kann. Der ESC ist einfach eine wahnsinnig spannende Sache bzw. schlichtweg ein ausgezeichnetes TV-Programm, wo noch live gesungen wird. Es gibt sonst nichts Vergleichbares in einem TV-Jahr".



Once in a lifetime

(Einmal im Leben)

Eda-Ines Etti

I don't wish I could turn back time
I can move the mountains higher than high
Don't look back, hold on to your spirit
Keep moving every minute

I know it seems a little premature
To live for the moment, I'm just a girl
Don't look back, hold on to your spirit
Keep moving every minute

What you give is what you get
There ain't no regrets

If you give me wings and reason why
Then I'll be an angel in your sky
Because I'm seventeen only once in a lifetime
Read my mind

I'm ready, why are you standing still
Are you coming with me? I know you still
We can search the world together
Come on, baby, now or never

What you give is what you get
There ain't no regrets

If you give me wings and reason why
Then I'll be an angel in your sky
Because I'm seventeen only once in a lifetime
Read my mind

If you give me wings and reason why
Then I'll be an angel in your sky
Because I'm seventeen only once in a lifetime
Read my mind

I believe there's a better place
Always somewhere else instead
I believe the grass is greener
If I chase the magic no one else can find
(The magic no one else can find)

If you give me wings and reason why
Then I'll be an angel in your sky
Because I'm seventeen only once in a lifetime
Read my mind

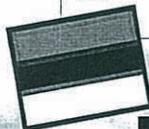
If you give me wings and reason why
Then I'll be an angel in your sky
Because I'm seventeen only once in a lifetime
Read my mind

Because I'm seventeen only once in a lifetime

Titel: Once in a Lifetime
Interpretation: Ines
Komposition/Text: Pearu Paulus,
Ilmar Laisaar &
Alar Kotkas

Punkte: 98
Platz: 4

„Natürlich freut es mich, dass wir so beliebt sind, habe aber keine Ahnung, wie es hier ausgeht. Ich weiß nur, dass ich meinen grünen Cowboyhut tragen werde“, meint Ines, angesprochen auf die Tatsache, dass ihr Lied bei den Internet-Wetten zum engsten Favoritenkreis zählt. Die Musikbranche wurde auf das 18-jährige Mädchen vor etwa einem Jahr aufmerksam, als es bei einem Talentwettbewerb des estnischen Fernsehens teilnahm. Seither gilt Ines in ihrer Heimat als absoluter Topstar. Neben ihrer Karriere als Solo-Künstlerin gehört sie auch dem populären Pop-Trio „Classic-Act“ an.



Titel: On aura le ciel
Interpretation: Sofia Mestari
Komposition: Pierre Legay
Text: Benoît Heinrich
Punkte: 5
Rang: 23

Sofia Mestari wurde vor 19 Jahren in Marokko geboren; stand schon sehr früh auf der Bühne in Marakesch, wo sie an vielen Talentwettbewerben teilnahm. Sie übersiedelte nach Frankreich um zu studieren, aber die Leidenschaft für Musik war einfach größer. In einem Pariser Rock-Club hat sie ihre Musik- und Textdichter kennengelernt. Privat hört sie besonders gern Aretha Franklin, Tracy Chapman und Charles Aznavour.

On aura le ciel

(Der Himmel wird unser sein)

Sofia Mestari

Et dans tes yeux, mes yeux, plonger, traverser l'océan
 Poser enfin la main sur toi
 Et dans tes bras, mes bras, tomber, emportée par l'élan
 Laisser enfin glisser mes doigts

On aura le ciel
 Un peu des anges, les ailes, on s'envole, toi et moi
 On aura le miel
 Un goût d'orange, cannelle, on s'envole, toi et moi

Et sur ta peau, ma peau salée, savourer les moments
 La nuit, flâner enfin un peu sur toi, mon baby
 Et sur ton cœur, mon cœur, briller, déposer un diamant
 La nuit, penser enfin un peu à moi

On aura le ciel
 Un peu des anges, les ailes, on s'envole, toi et moi
 On aura le miel
 Un goût d'orange, cannelle, on s'envole, toi et moi



Oh, se jouer des nuages sous le ciel bleu, mon baby
 Se jouer des nuages sous le ciel bleu
 On aura le soleil au fond des yeux, mon baby
 On aura le soleil au fond des yeux

Et sur ton cœur, mon cœur léger, emporté par le vent
 Oh, toi et moi

On aura le ciel
 Un peu des anges, les ailes, on s'envole, toi et moi
 On aura le miel
 Un goût d'orange, cannelle, on s'envole, toi et moi

On aura le ciel
 Un peu des anges, les ailes, on s'envole, toi et moi
 On aura le miel
 Un goût d'orange, cannelle, on s'envole, toi et moi

Titel: The moon
Interpretation: Taxi
Komposition: Taxi
Text: Taxi
Punkte: 25
Rang: 17

Die Gruppe "Taxi" hat sich vor etwa einem Jahr zusammengefunden und begonnen, sporadisch gemeinsam Texte zu schreiben. An sich war nicht direkt geplant, beim Song Contest teilzunehmen, aber da der Wettbewerb in Rumänien doch recht beliebt ist, dachte man an die extra Publicity. Die Gruppe möchte mit guter Rockmusik, die auch auf der Bühne ankommt, gemischt mit mehr traditionellen rumänischen Elementen ihren Karriereweg fortsetzen.



The moon (Der Mond)

Taxi

I knew it all from the start
 I knew you'll rise above my world
 A little sun warming my heart
 I betrayed myself, I knew I lied
 You've searched into my soul to find love
 And found me hiding deep inside
 You did see a way to set me free

Now I hear how the wind
 is playing with the stars of my night
 Simply 'cause I have you near
 Now I feel when the moon
 is playing on and on and on with my heart
 Simply 'cause your love is real
 Oh oh oh ...

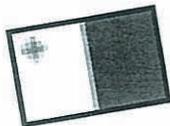
I knew it all, I understood
 I simply blinked and let the light
 Give me reasons to be good
 You did see a way to set me free



Now I hear how the wind
 is playing with the stars of my night
 Simply 'cause I have you near
 Now I feel when the moon
 is playing on and on and on with my heart
 Simply 'cause your love is real
 Oh oh oh ...

Yes, I feel when the moon is playing, oh

Now I hear how the wind
 is playing with the stars of my night
 Simply 'cause I have you near
 Now I feel when the moon
 is playing on and on and on with my heart
 Simply 'cause your love is real
 Oh oh oh ...



Desire (Begehren) Claudette Pace

From the first day I saw you to the last time we met
I've desired to hold you, have you and make you mine

But to have and to hold, to love and to grow
It takes two hearts that beat to the rhythm of one
When you push me away, I taste fear and pain
Turns my fire to smoke with one word, with one stroke

Deep in my heart is desire to love
Deep in my soul is desire to grow
Deep in your smile is desire for more
Deep when we kiss the feeling that can't be missed

Let me live, let me die, let me laugh, let me cry
Let me burn in your fire, in flames of desire
Be my river of hope, my mountain of truth
Let me colour your life with the colour of love

Deep in my heart is desire to love
Deep in my soul is desire to grow
Deep in your smile is desire for more
Deep when we kiss the feeling that can't be missed

Dejjem ridtek ... dejjem xtaqtek ... lilek habbejt

Take me up, take me down, take me into your arms
Spin the magic of love with one word, with one smile
My desire runs deep and I'm losing sleep
I wake up to the light, you're the key to my heart

Deep in my heart is desire to love
Deep in my soul is desire to grow
Deep in your smile is desire for more
Deep when we kiss the feeling that can't be missed ...

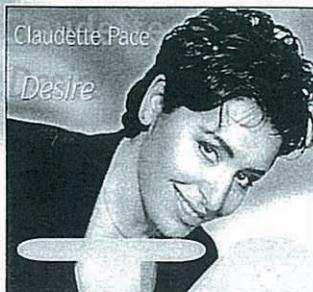
(Deep in my heart is desire to love)
Deep in my soul ... (deep in my soul is desire to grow)
Deep in your smile is desire for more
Deep when we kiss the feeling that can't be missed
Desire, desire, desire, desire love

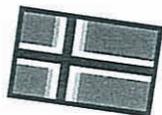


Titel:	Desire
Interpretation:	Claudette Pace
Komposition:	Philip Vella
Text:	Gerard James Borg
Punkte:	73
Rang:	8

Claudette Pace, geboren 1968, ist dem maltesischen TV-Publikum sehr vertraut, produziert und präsentiert sie doch einige der beliebtesten Shows im Fernsehen.

Aber auch ihre Musikkarriere läßt nichts zu wünschen übrig. Claudette wurde mehrmals als beste Sängerin für den Malta Music Awards nominiert, 1998 hat ihre CD "Beginnings" den Preis für die beste Produktion eingheimst. Bereits 1995 wurde sie zum besten weiblichen Gesangsstar erkoren. Übrigens stammen ihre fünf Background-Sänger nicht aus Malta, sondern sind gebürtige Schweden.





Titel:	My heart goes boom
Interpretation:	Charmed
Komposition:	Morten Henriksen
Text:	Tore Madsen
Punkte:	57
Rang:	11

Monica, Hanne und Oddrun, alle drei haben eine profunde Ausbildung in Tanz, Schauspiel und Gesang. Hanne ist Designerin und hat selbst die Kostüme für den großen Auftritt entworfen. Oddrun ist sogar als Stuntwoman in diversen Filmen zu bewundern. Der Gruppenname "Charmed" ist nicht zufällig entstanden. Lange Zeit wurde überlegt, den richtigen Gruppennamen zu finden, letztendlich hat dann der Manager die Wahl getroffen, mit der aber alle einverstanden sind, wie sie betonen. Ihre fröhliche Nummer wurde schon vor dem 13. Mai mit Gold in Norwegen prämiert.

My heart goes boom

(Mein Herz macht 'bummf')

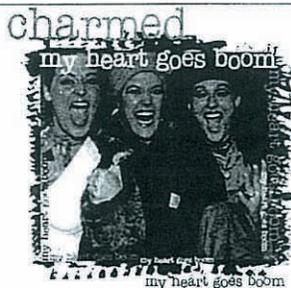
Charmed

Summer, saturday and sunshine, suddenly I saw you there
A stunning sight from God knows where
You were standing in the shadows, looking quite impossible
I lost my mind and popsicle

A radio was singing something blue in perfect tune
Have a look over your shoulder, I couldn't keep from staring back at you

My heart goes boom when I see you baby
Don't you tell me maybe, it can never be too soon
My heart goes boom, put your arms around me
Say you're glad you found me, take me spinning 'round the moon
My heart goes boom

Summer, saturday and sunset, you said "Hello" and I said "Hi"
And something lit the evening sky
You came out off the shadows with a teasing twinkle in your eye
And took my senses for a ride



A radio was playing something slow in perfect tune
Have a smile as you sat down, I couldn't seem to keep my eyes off you

My heart goes boom when I see you baby
Don't you tell me maybe, it can never be too soon
My heart goes boom, put your arms around me
Say you're glad you found me, take me spinning 'round the moon
My heart goes boom

A radio was singing something blue in perfect tune
Have a look over your shoulder, I couldn't seem to keep my eyes off you

My heart goes ...
My heart goes boom when I see you baby
Don't you tell me maybe, it can never be too soon
My heart goes boom, put your arms around me
Say you're glad you found me, take me spinning 'round the moon
My heart goes boom, oh baby
My heart goes boom

Titel: Solo
Interpretation: Alsou
Komposition/Text: Andrew Lane & Brandon Barnes
Punkte: 155
Rang: 2



Mit neun Jahren ist Alsou mit ihren Eltern von Nordrußland nach England ausgewandert. "Am Anfang war es gar nicht leicht, ich hatte fürchterliches Heimweh", erklärt sie bei der Pressekonferenz, "aber inzwischen sind die Sprachschwierigkeiten aufgehoben und eigentlich spreche ich heute besser Englisch als Russisch". Alsou ist ein tatarischer Name und bedeutet "Rosen-Wasser". Übrigens war ihr erstes Lied, das sie je auf einer Bühne zum besten gab, Whitney Houstons "I will always love you".

Solo Alsou

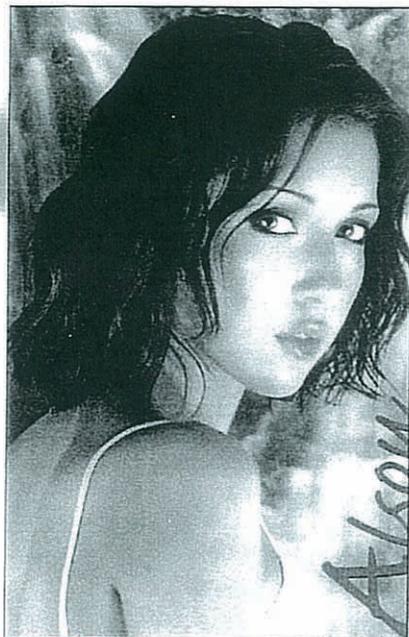
Sitting alone here in my room
 Staring at your picture from midnight till noon
 Counting the hours, counting the days
 You know that I'll miss you in a million ways

Now I wait in the cold and this is getting old
 No more stories, no more lies, take me off this ride
 When you see me in the hall, I'll look at the wall
 By my actions you should know, I'm going solo
 Going solo ...

My friends tried to tell me, I didn't want to listen
 'Cause I'm the kind of person gotta find out on my own
 I gave you my heart, you tore it apart
 But I'm coming back strong, I knew it was wrong

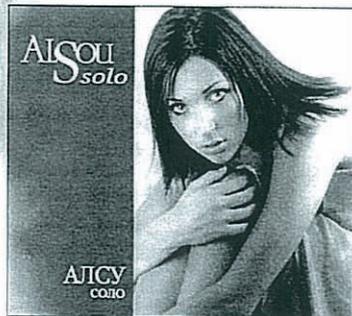
Now I wait in the cold and this is getting old
 No more stories, no more lies, take me off this ride
 When you see me in the hall, I'll look at the wall
 By my actions you should know ...

Now I wait in the cold and this is getting old
 No more stories, no more lies, take me off this ride
 When you see me in the hall, I'll look at the wall
 By my actions you should know, I'm going solo
 Going solo ...



Now I wait ...
 Wait in the cold and this is getting old
 No more stories, no more lies, take me off this ride
 When you see me in the hall, I'll look at the wall
 By my actions you should know ...

Now I wait in the cold and this is getting old
 No more stories, no more lies, take me off this ride
 When you see me in the hall, I'll look at the wall
 By my actions you should know, I'm going solo





Titel:	Envie de vivre
Interpretation:	Nathalie Sorce
Komposition:	Silvio Pezzuto
Text:	Silvio Pezzuto
Punkte:	2
Rang:	24

“Ich mag das gerne, wenn ich im Rampenlicht stehe”, sagt Nathalie Sorce bei der Pressekonferenz. “Allerdings, in den Kindheitsträumen ist alles viel einfacher”. Die belgische frankophone Sängerin hat bereits mit sechs Jahren begonnen, Musikunterricht zu nehmen. Ihre großen Vorbilder sind Luciano Pavarotti, James Brown oder Aretha Franklin. Songwriter Silvio Pezzuto hat das Lied speziell für den ESC geschrieben.

Envie de vivre

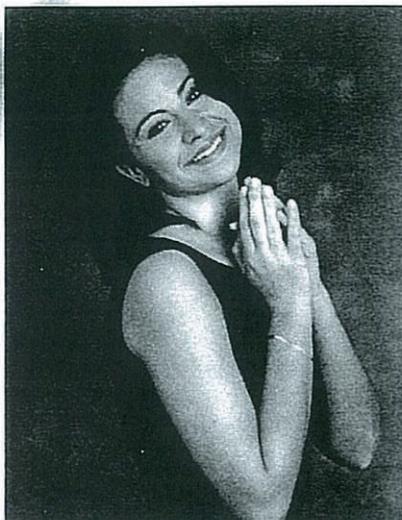
(Der Wunsch zu leben)

Nathalie Sorce

Comment vivre sans amour?
 Comment vivre sans amour?
 Comment vivre l'envie de vivre?

Au delà des pensées, au delà de l'amour
 Il nous faut partager bien autre chose chaque jour
 Sous les foudres du temps en colère depuis deux mille ans
 Ce qui reste debout, ce n'est pas nous

Entre le bien, le mal, bien d'autres sentiments
 Suivent la seule étoile à la gloire du Dieu Vivant
 A travers les passions et défiant toutes les saisons
 Ce qui reste debout ce n'est pas nous, mais ...



L'envie de vivre pour l'éternité
 L'envie de vivre nous a dépassés
 L'envie de vivre restera gravée
 Comme dans un livre qu'on a oublié

Mais on ne peut survivre dans un monde sans amour
 Les portes de la vie en auront besoin chaque jour
 Comment pourrait-on voir un sourire dans chaque regard
 Si la case départ est dénuée de tout espoir

Alors je veux vivre, vivre pour donner
 L'envie de vivre et l'envie d'aimer

L'envie de vivre pour l'éternité
 L'envie de vivre nous a dépassés
 L'envie de vivre restera gravée
 Comme dans un livre qu'on a retrouvé

Comment vivre sans amour?
 Comment vivre sans amour?
 Comment vivre l'envie de vivre?





Nómiza

(Ich glaubte)

Voice

Ha perduto tutto quanto
Ho ferito e dopo ho pianto, tanto
Infiammato dal tuo amore
Io dimentico l'onore, brucio

Ma óla avtá pou mas aggizoun
Pos akóma mas chorízoun, tóso
Diaforetikoús mas thelí
I zoí ke periméni, póso

Nómiza pos boró, kápío trópo na vro
Na enóso avtá, pou mas thelán makriá

Rosso vivo lo sai è la fiamma che è in noi
Non si spegnerà mai, causerà tanti guai

Ho cercato di smorzare
Emozioni da ignorare, lievi
Opós ime, ime éndaxi
Kí óti íse den th'alláxi o chrónos

Ah ... nómiza pos boró, kápío trópo na vro
Na enóso avtá, pou mas thelán makriá

Nómiza i kardiá, íche pándá protiá
Kí omós févgo egó, ne akóma s'agapó ... (s'agapó ...)

Ne ... nómiza pos boró, kápío trópo na vro
Nómiza ... nómiza ... na na na ... ah ...

Nómiza i kardiá, íche pándá protiá
Kí omós févgo egó, ne akóma s'agapó



Titel:	Nómiza
Interpretation:	Voice
Komposition:	Alexandros Panayi
Text:	Alexandros Panayi
Punkte:	8
Rang:	21

"Nomiza ist eigentlich schon fünf Jahre alt", erläutert Alexandros Panayi. Er hat es unmittelbar nach dem Song Contest Auftritt in Dublin 1995 geschrieben. "Jetzt scheint der richtige Zeitpunkt für eine Veröffentlichung zu sein". Natürlich möchte er so wie alle gewinnen, "aber es wird nicht leicht für Zypern heuer werden", bleibt der Künstler realistisch. Bei ihm zu Hause wurde nur klassische Musik gespielt, und er erinnert sich noch gut daran, wie er zum Mißfallen der Eltern plötzlich ABBA und Kate Bush-Platten statt Mozart gespielt hat.





Tell me! (Sag's mir)
Einar-Ágúst Víðisson &
Telma Ágústsdóttir

With you in my life
 It's destined to be right
 And I know that it's true
 Girl, I was only made for you
 So why don't we make the pieces fit
 And pack our bags tonight
 And go wherever love will take us
 We'll make it alright

Tell me, tell me, tell me once, tell me twice
 Tell me, there is no compromise
 We'll be together all the time
 So say you will be mine

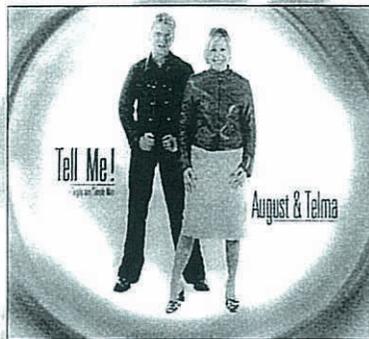
Ooh, with you by my side
 I'm on a rollercoaster ride
 And I know that it's true
 Boy, I was only made for you
 Listen to me now
 You've got to give me a sign
 'Cause I can't wait here any longer
 Make up your mind

Tell me, tell me, tell me once, tell me twice
 Tell me, there is no compromise
 We'll be together all the time

Tell me, tell me, tell me once, tell me twice
 Tell me, there is no compromise
 We'll be together all the time
 So say you will be mine

Titel: Tell me!
Interpretation: Ágúst & Telma
Komposition: Oggi
Text: Oggi & Sigurdur Örn Jónsson
Punkte: 45
Rang: 12

Eigentlich war es Telma, der angeboten wurde, Tell me! bei der isländischen Vorausscheidung zu singen. Sie hat daraufhin Einar gefragt, und so ist daraus ein gemeinsames Projekt geworden. Zur Überlegung, ob so ein kleines Land im Falle eines Sieges den Wettbewerb auch austragen könnte, meint Einar: "Ach, wir haben es immerhin geschafft, ein Treffen zwischen Reagan und Gorbachev auf die Beine zu stellen, da schaffen wir das mit dem Song Contest schon längst! Die Frage nach der Anzahl der Tattoos an seinem Körper beantwortet Einar mit: "Sieben".

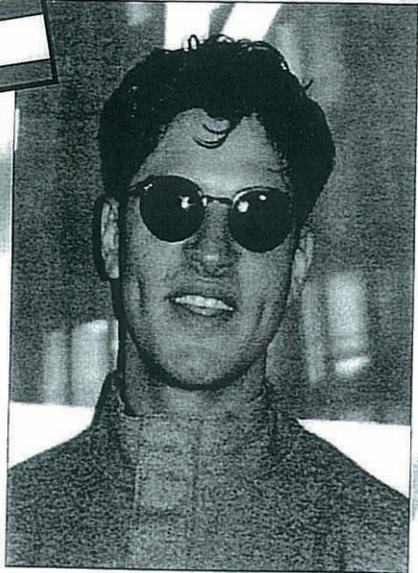


If you only knew
 All that we could do
 We'd be together all alone, you and me
 Like we were always meant to be
 Oh, I don't know if it's fact or fiction
 But I'm sure we've made the right decision
 Look into my eyes now, baby
 Give it all you've got

Tell me, tell me, tell me once, tell me twice
 Tell me, there is no compromise
 We'll be together all the time

Tell me, tell it to me once, tell me twice
 Tell me, there is no compromise
 We'll be together all the time

Titel:	Colgado de un sueño
Interpretation:	Serafin Zubiri
Komposition:	José María Purón
Text:	José María Purón
Punkte:	18
Platz:	18



Serafin ist ein Tausendsassa. Trotz seiner Blindheit lief er schon mehrere Marathons oder hat den Aconcagua, einen 7000 Meter Berg in Argentinien, bestiegen. Er ist Leistungssportler, Schauspieler und Talkmaster. Über allem steht jedoch seine Liebe zur Musik. Serafin ist in Pamplona 1964 geboren; er hat Musik studiert und dann seine Karriere als Solosänger begonnen. Bis heute sind fünf Alben von ihm erschienen.

Colgado de un sueño

(Ich hänge an einem Traum)

Serafin Zubiri

Colgado de un sueño
En lo alto del cielo, intento vivir
El mundo, a lo lejos
Parece pequeño, visto desde aquí

¿Qué me importa que se diga de mí?
Que no tengo los pies en el suelo
No saben que vuelo en vez de dormir

Aquí no hay límites a mis deseos
Nada me pueden prohibir
Navego libre por mis pensamientos
¡Que no me bajen de aquí!
Aquí hay espacio para mis anhelos
Todo se puede cumplir
¡Que no me obliguen a pisar el suelo!
Que sólo quiero seguir

Colgado de un sueño
Flotando en el aire, sin miedo a caer
Que el mundo es pequeño
Y todas mis ansias no caben en él

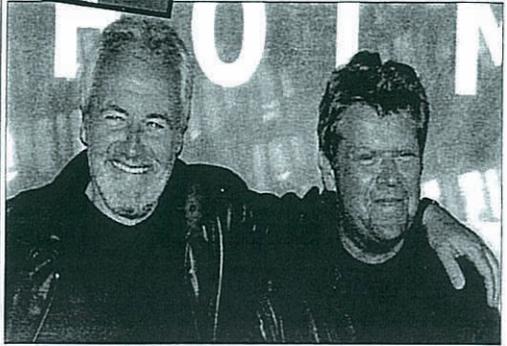
¿Qué me importa que se diga de mí?
Que no tengo los pies en el suelo
Colgado en mi sueño, consigo vivir

Aquí no hay límites a mis deseos
Nada me pueden prohibir
Navego libre por mis pensamientos
¡Que no me bajen de aquí!
Aquí hay espacio para mis anhelos
Todo se puede cumplir
¡Que no me obliguen a pisar el suelo!
Que sólo quiero seguir
Colgado de un sueño (colgado de un sueño)
Colgado de un sueño (colgado de un sueño)
Colgado de un sueño



Titel: Fly on the wings of love
Interpretation: Olsen Brothers
Komposition: Jorgen Olsen
Text: Jorgen Olsen
Punkte: 195
Rang: 1

Bereits vor mehr als 25 Jahren waren die Olsen Brothers Superstars und Idole von kreischenden Teenagern. Ihr Debutalbum hatte sich über 100.000 mal in Dänemark verkauft. Öfters haben sie auch den Versuch unternommen, beim ESC teilzunehmen. Das erste Mal 1978, damals sind sie bei der nationalen VE Zweiter geworden. Insgesamt haben sie es gar sechs Mal probiert. Diesmal hat es endlich geklappt.



Fly on the wings of love (Flieg auf den Flügeln der Liebe) Olsen Brothers

In the summernight, when the moon shines bright
Feeling love forever
And the heat is on, when the daylight's gone
Still happy together

There's just one more thing I'd like to add
She's the greatest love I've ever had

Fly on the wings of love, fly baby fly
Reaching the stars above, touching the sky

And as time goes by, there's a lot to try
And I'm feeling lucky
In the warmest sand, smiling hand in hand
Love is all around me

'Cause there's just one more thing I'd like to add
She's the greatest love I've ever had

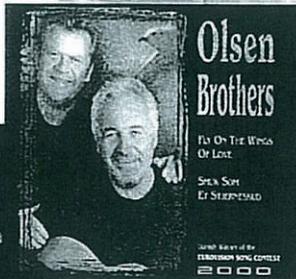
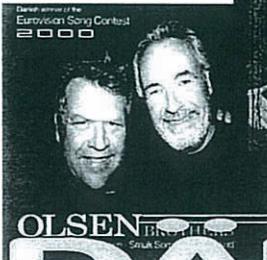
Fly on the wings of love, fly baby fly
Reaching the stars above, touching the sky

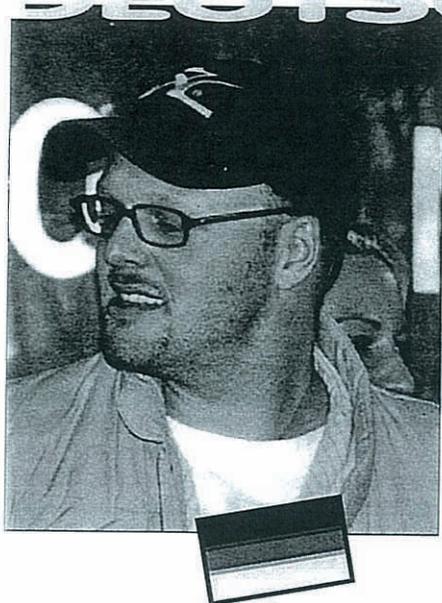
If you just fly (fly baby fly)
Fly on the wings of love (on wings of love)
Reaching the stars above (fly baby fly)
Touching the sky

Fly on the wings of love, fly baby fly
Reaching the stars above, touching the sky

Fly on the wings of love (fly baby fly)
Fly baby fly (on wings of love)
Reaching the stars above (fly baby fly)
Touching the sky

If you just fly
On the wings of love





Titel:	Wadde hadde dudde da?
Interpretation:	Stefan Raab
Komposition:	Stefan Raab
Text:	Stefan Raab
Punkte:	96
Rang:	5

Wohl selten zuvor hat ein Künstler so viel Medieninteresse hervorgerufen. Ob bei der offiziellen Einladung des Bürgermeisters, der Party von Nicki French oder sonst einem Event: Immer waren die Kameras auf Stefan Raab gerichtet. Insbesondere die deutschen Privatsender folgten dem Star auf Schritt und Tritt. Der Künstler scheint den Troß von TV-Kameras wirklich zu mögen. Seine immer gut besuchten Pressekonferenzen gestalten sich zu einem lustigen Beisammensein mit viel Acapella-Musik (natürlich von ihm selbst vorgetragen) und fröhlichen, manchmal aufkreichenden, minirockgewandeten Backgroundsängerinnen.

Wadde hadde dudde da? Stefan Raab

Ladies and Gentlemen, please put your Patschehands together
For the sensational Supersack of German television: Stefan Raab

Oh, my God, he's real! Yeah!

He went to America and said: "If I can make it there
I'll never come back to Europe again!"

And tonight, here he is, back again

Wadde hadde dudde da?

Wadde hadde dudde da? Wadde hadde dudde da?

Wadde hadde dudde da? Wadde hadde dudde da?

Hadder denn da wat, un wenn ja, wat hadder da
Hadder da wat glatt oder hadder da wat haar da?

Hadder da wat, wat sonst keiner hat

Oder hadder dat auf dat, dat wadder da hat?

Dat wadder da da hat, dat hadder nu ma da

Dabei war ja gar nich klar, dat dat dat da war

Wat dat war, dat war unklar

Und darum sammer domma bidde, wadde hadde dudde da?

I am so curious, I just wanna know what you've there

I am so curious, I just wanna know what you've there

Wadde hadde dudde da?

Wadde hadde dudde da? Wadde hadde dudde da?

Wadde hadde dudde da? Wadde hadde dudde da?

Aha, wadde hadde dudde da?

Wadde dudde da da hat, hat ich schon vor 'nem Jahr

Nee nee, dat war weder dat, dat oder dat da

Wie? Dat dat wat war, ich dachte, dat dat dat war

Wat dat da war, dat is noch immer nich klar

Und ob dat matt, platt, glatt, satt oder wat auch immer war

Dat dat wat war, un wenn wat dat da war

Bidde, bidde, sammer domma, wadde hadde dudde da?

I am so curious, I just wanna know what you've there

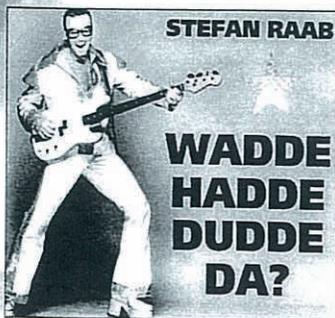
I am so curious, I just wanna know what you've there

Wadde hadde dudde da?

Wadde hadde dudde da? Wadde hadde dudde da?

Watch this: Wadde hadde dudde da? Wadde hadde dudde da?

Oh, mein Gott!





Titel: La vita cos'è
Interpretation: Jane Bogaert
Komposition/Text: Bernie Staub & Tomas Marin
Punkte: 14
Rang: 20

Als Jane Bogaert im Alter von 10 Jahren ihre erste Klavierstunde erhielt, hat sie dann am Abend müde, aber glücklich in ihr Tagebuch geschrieben: "Musik ist mein Leben". Diesem Motto ist sie auch immer treu geblieben. Nicht nur hat sie sieben Jahre später die Musikhochschule besucht, sondern auf eine internationale Karriere als Fotomodell (sie wurde mit 19 Jahren immerhin Miß Switzerland) zugunsten der Musik verzichtet. Übrigens wurde in letzter Minute das Hintergrundbild auf der Bühne verändert, was aber dem Vernehmen nach nichts mit dem plötzlichen Auftritt von Al Bano Carisi zu tun hat.



La vita cos'è (Was ist das Leben?) Jane Bogaert

Sogno al mattino, il caffè è ancora caldo di ieri
 La pioggia sulla finestra che legge nei miei pensieri
 Mi chiedo dove sei amore lontano, il telefono non ha suonato
 Quel tuo sorriso mi fa impazzire, non posso più aspettare

So che non era facile, il cuore mio così fragile
 Si accende in un momento e vola via con il vento
 Mi sento una piccola onda nel mare, azzurro del amore
 Adesso nei miei giorni ci sei tu

La vita cos'è, la vita dov'è
 Una spina nel cuore che mi crea dolore
 Se tu non ci sei

La vita dov'è, la vita cos'è
 Un palco d'amore ma l'applauso non c'è
 Se tu non ci sei

Dividi con me il mondo, fammi vivere ogni giorno
 Per restare accesa come la luce di una stella
 Vivere un' amore nel cielo, non c'è una cosa più bella
 Stringimi più forte, baciami

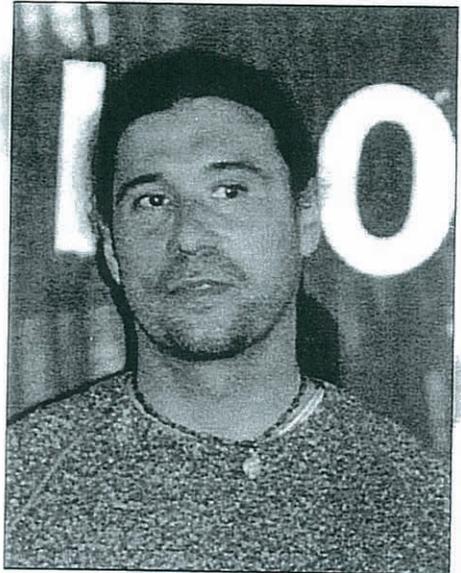
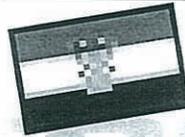
La vita cos'è, la vita dov'è
 Una spina nel cuore che mi crea dolore
 Se tu non ci sei

La vita dov'è, la vita cos'è
 Un palco d'amore ma l'applauso non c'è
 Se tu non ci sei
 Se tu non ci sei



Titel: Kada zaspu anđeli
Interpretation: Goran Karan
Komposition/Text: Zdenko Runjic
 Nenad Nincevic
Punkte: 70
Rang: 9

In seiner Heimat Kroatien ist Goran ein absoluter Star. Schließlich hält sein Erfolg bereits 15 Jahre an; er hat in diversen Rockbands gesungen, bis er sich vor drei Jahren für eine Solokarriere entschieden hat. Heimische Musicallyiebhaber konnten Goran Ende 1998 im Ronacher in Wien bewundern, als er die Hauptrolle in der österreichischen Produktion "Rock it" spielte und sang.



Kada zaspu anđeli (Ostani)
(Wenn die Engel einschlafen / Bleib)
Goran Karan

Poljubi me i budi tu
 Da sklopim oči i na tvom toplom ramenu
 Poljubi me i budi tu
 Nek' srce lupa kao da je prvi put
 Poljubi me pomoli se
 Sve svijete svijeta nek' se za nas upale

Ostani, ovu noć kad svi mi prijete
 Ostani, zagrlj me kao dijete
 Ostani, kad sva si ljubav moja samo ti
 Ostani, da me čuvaš kada zaspu anđeli

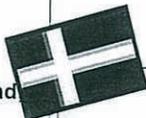
Poljubi me i budi tu
 Nek' srce lupa kao da je prvi put
 Poljubi me pomoli se
 Sve svijete svijeta nek' se za nas upale

Ostani, ovu noć kad svi mi prijete
 Ostani, zagrlj me kao dijete
 Ostani, kad sva si ljubav moja samo ti

Ostani, ovu noć kad svi mi prijete
 Ostani, zagrlj me kao dijete
 Ostani, kad sva si ljubav moja samo ti
 Ostani, da me čuvaš kada zaspu anđeli



Titel: When spirtis are calling my name
Interpretation: Roger Pontare
Komposition/Text: Thomas Holmstrand
 Linda Jansson,
 Peter Dahl
Punkte: 88
Rang: 7



Roger Pontare betont, dass er immer seinen eigenen Weg auch in der Musik gegangen ist. Er ist glücklich, heute von der Musik leben zu können. "Viele Naturvölker haben wir ja heute nicht mehr übrig gelassen. Wir sollten sie viel mehr respektieren und können auch von den Ureinwohnern lernen. Ein bißchen handelt davon auch mein Lied". Er verspricht eine tolle Bühnenshow mit viel Feuer und Rauch und bemerkt scherzhalber: "Die sollen für das Feuer schon mal Holz fällen gehen".



When spirits are calling my name

(Wenn die Geister meinen Namen rufen)

Roger Pontare

I am caught in a trap, there is no turning back
 And I'm finally facing the fear
 The sky is on fire and up with the flames
 I'm here with the heavens so near

So bring me the power
 I'll be the king of the land and the seas
 Show me the way to go
 Let me fight with my body and soul

Let me be the native son
 With freedom in my heart
 Life will never be the same
 When spirits are calling my name, oh, my name

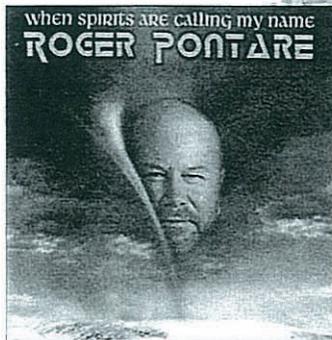
Take me out of the darkness and the shadows of pain
 And I'm leaving behind every bush
 My people, my spirit, the home of my heart
 You're with me wherever I go

So bring me the power
 I'll be the king of the land and the seas
 I've got a way to go
 Let me fight with my body and soul

Let me be the native son
 With freedom in my heart
 Life will never be the same
 When spirits are calling my name, hey, my name

So bring me the power
 I'll be the king of the land and the seas
 I've got a way to go
 Let me fight with my body and soul

Let me be the native son
 With freedom in my heart
 Life will never be the same
 When spirits are calling my name
 Spirits are calling my name





100% te ljubam

(Ich liebe dich 100%)

X.X.L.

Sto posto te ljubam, sto posto e da
A nadež da gubam jas nemam namera
Sto posto te ljubam, sto posto e da
I pak k'e ti reč am da jas sum uporna

Sto posto te ljubam, sto posto e da
A nadež da gubam jas nemam namera
Sto posto te ljubam, sto posto e da
I pak k'e ti reč am da jas sum uporna

Ko bajadera sladok e, sladok e, sladok žimi se
A koga k'e te pogledne dali e slučajno il' ne
Več erva k'e go osvojam, na uvce k'e mu došepnam
Za da go potsetam

Ne nemoj da zaboraviš na zidot pokraj krevetot
Slika od vesnikot da isečeš i da me uramiš
I nemoj da zaboraviš več erva da me sonuvaš

Sto posto te ljubam, sto posto e da
A nadež da gubam jas nemam namera
Sto posto te ljubam, sto posto e da
I pak k'e ti reč am da jas sum uporna

Sto posto te ljubam, sto posto e da
A nadež da gubam jas nemam namera
Sto posto te ljubam, sto posto e da
I pak k'e ti reč am da jas sum uporna

Titel: 100% te ljubam
Interpretation: XXL
Komposition: Dragan Karanfilovski-Boys
Text: Orce Zafirovski
Punkte: 29
Rang: 15

Die vier Mädchen Verica, Rosica, Maria und Ivrona sind zusammen aufgewachsen und gute Schulfreundinnen. Sie haben vor einem Jahr ihre Band gegründet. Die Musik hat Vericas Vater komponiert. Noch unentschieden sind sie, was sie genau am Abend tragen werden. Vorsichtshalber hat jedes der vier Mädchen gleich vier verschiedene Kleider mitgebracht. Da fällt die Wahl schwer. Jedenfalls soll es ein bunter Auftritt werden.

U la la la ...

Ne nemoj da zaboraviš na zidot pokraj krevetot
Slika od vesnikot da isečeš i da me uramiš
I nemoj da zaboraviš več erva da me sonuvaš

Sto posto te ljubam, sto posto e da
A nadež da gubam jas nemam namera
Sto posto te ljubam, sto posto e da
I pak k'e ti reč am da jas sum uporna

I love you one hundred percent, yes I do
And I often wonder if you would love me, too
I love you one hundred percent, yes I do
And I'll make you see that this heart of mine is true
And I'll make you see that this heart of mine is true

I love you one hundred percent, yes I do





A little bit (Ein bißchen)

Nina Åström

I'm in love with the place where I was born
 Where I've lived my life in harmony with every new dawn
 I'm in love with the people that I know
 With whom I share my tears of laughter, the times I feel low

It's a little bit of love
 It's a little love I need
 To keep me going, keep me smiling
 It's love that makes me breathe

It may be Finland, France or Spain
 Berlin, Prague or Rome
 It's the place where you live
 Where your heart feels at home

A LITTLE BIT



Titel:	A little bit
Interpretation:	Nina Åström
Komposition:	Luca Genta
Text:	Gerrit aan 't Goor
Punkte:	18
Rang:	18

“Als kleines Mädchen hatte ich zwei große Träume. Ich wollte Lehrerin werden und habe das auch verwirklichen können, und dann wollte ich auch einmal beim ESC teilnehmen”. Mit 18 ist sie dem christlichen Glauben beigetreten, ein wichtiger Schritt für ihr ganzes Leben, wie sie betont. Ihren Zwillingstöchtern, die möglichst wenig vom Showbusiness mitbekommen sollen, möchte sie eine ganz normale Mutter sein.

There's a world that is bigger than my own (bigger than my own)
 Where they strive to try and unify, to dull monotone
 Every change that really matters comes from within
 When in love we stand together through thick and thin

It's a little bit of love
 It's a little love we need
 To keep us going, keep us smiling
 It's love that makes us breathe

It may be Amsterdam or Bern
 Sweden or UK
 Where your heart is at home
 You will feel o.k.

(It's a little bit of love)
 It's a little love we need
 To keep us going, keep us smiling
 It's love that makes us breathe

It's a little bit of love
 It's a little love we need
 To keep us going, keep us smiling
 It's love that makes us breathe

To keep us going, keep us smiling
 It's love that makes us breathe

Titel: My star
Interpretation: BrainStorm
Komposition: Reynard Cowper
Text: Reynard Cowper
Punkte: 136
Platz: 3

Alles hatte vor 10 Jahren begonnen. Fünf Freunde drückten gemeinsam die Schulbank, hörten die gleiche Art von Musik, damals war Depeche Mode hoch im Kurs, standen meistens auch auf die gleichen Mädchen und begannen dann gemeinsam zu musizieren. "Wir wollten eigentlich immer unsere eigene Musik machen. Das Vorspielen bekannter Poptitel hat uns nie interessiert", erklärt Reynard Cowper, Star und Sänger der Band, "und daran haben wir uns bis heute gehalten. Nichts Nachgemachtes, sondern frische Popmusik, die von uns kommt und zu der wir stehen, das wollen wir".



My star (Mein Stern)

BrainStorm

My friends gonna call me: "Hey dreamer
 The stars you are watching are so far"
 Tonight I know I will get there
 By plane or by bus, right to my star

Pretend there are things you just don't know
 In spite someone's told you are so cute
 You have to ask and I will show
 The snow in the summer or so, so

If my star will fall or disappear at all
 I will follow my star till the end of my days
 And my heart's gonna lead me through so many ways
 And if you gonna join me, I'll be your guide
 Baby, never say never, be my runaway bride

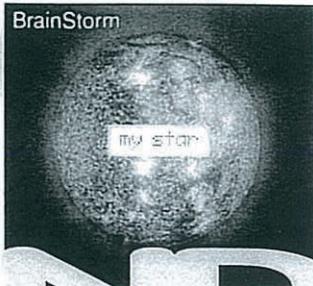
My friends gonna tell me: "Just calm down
 The clouds you are walking are so high"
 This is my chance and I'll invite
 All the dreamers and lovers to fly, fly

I'm back from the future, life goes on
 But still I remember my promise
 You have to ask and I will show
 The snow in the summer or so, so

If my star will fall or disappear at all
 I will follow my star till the end of my days
 And my heart's gonna lead me through so many ways
 And if you gonna join me, I'll be your guide
 Baby, never say never, be my runaway bride
 Yeah, hey-hey-hey, hey yeah

If my star will fall or disappear at all
 I will follow my star till the end of my days
 And my heart's gonna lead me through so many ways
 And if you gonna join me, I'll be your guide
 Baby, never say never, be my runaway bride
 Yeah, shalala ... hey, be my runaway bride
 Hey-hey, be my runaway bride

BrainStorm





Titel:	Yorgunum Anla
Interpretation:	Pinar & the SOS
Komposition:	Sühan Ayhan
Text:	Orkun Yazgan & Pinar Ayhan
Punkte:	59
Rang:	10

Die Sängerin Pinar hat die Gruppe beim Finale 1996 getroffen, sich in Sühan Ayhan, Vokalist und Gitarrist der Band, verliebt. Heute sind die beiden verheiratet. "Liebe geht über den ESC", könnte man also in Anlehnung an ein altbekanntes Sprichwort sagen. Die Türkei gab eine etwas ungewöhnliche, sehr lebendige und sympathische Pressekonferenz. So gab es viel Applaus für die spontane Acapellaversion von "Sen Nerede Ben Orada", dem Beitrag aus dem 97er Finale.

Yorgunum anla (Versteh, dass ich müde bin)

Pinar Ayhan & The S.O.S.

Bak, akan o her damla bir yana
Sararıyor geçmiş sayfamda
İzleri siliniyor, renkleri soluyor
Sevgisiz anıların

Çal, benim için son bir defa çal
Yüreğimin sızısını al
Al götür uzağına, sevgisiz anıların
Acısına yanarım

Duyuyor musun kırgın
Sessizliğimi, sustuğum anda?
Kapıyor musun hala
Bana gözlerini, yorgunum anla

Duyuyor musun kırgın
Sessizliğimi, sustuğum anda?
Kapıyor musun hala
Bana gözlerini, yorgunum anla

Artık izleri siliniyor, renkleri soluyor
Sevgisiz anıların

Cry for the song that's playing round and round
You used to sing just for me all alone
And it hurts my heart to know the love we shared so long
Will follow you like a nightmare, then you will care

Do you hear the sound of silence
The moment I don't wanna talk and cry
Do you really close your eyes
Don't you see I'm weary, tell me why

Do you hear the sound of silence
The moment I don't wanna talk and cry
Do you really close your eyes
Don't you see I'm weary, tell me why

Duyuyor musun kırgın
Sessizliğimi, sustuğum anda?
Kapıyor musun hala bana gözlerini
Dönmedim sana, kalbine gizle beni
Yorgunum artık, anla beni



Titel:	Millenium of love
Interpretation:	Eamonn Toal
Komposition/Text:	Gerry Simpson & Raymond J. Smyth
Punkte:	92
Rang:	6

Eamonn Toal hat die Musik schon von Kindesbeinen an mitbekommen. Beide Elternteile sind bekannte Künstler. Sein Vater Tommy gilt als Pionier in der irischen Radiogesichte. Viele Iren kennen die Stimme Eamonnns aus den bekanntesten Werbespots, die mit seiner Stimme synchronisiert wurden. Nachdem er 1985 nach London übersiedelte, arbeitete er tagsüber recht erfolgreich als Geschäftsmann und hat sich dann in der Nacht als ein charismatischer Sänger einen Namen in der Großstadt-Szene gemacht.

Millennium of love

(Millennium der Liebe)

Eamonn Toal

Nature's child lays beside a mother's broken heart
We stand, denied the power and glory
Bitterness can't feed the hungry, hate just leaves us cold
It's time to change it

I lit a candle in a dream, I thought I heard
Liberated voices crying freedom
Open hearts, open doors in truth and honesty
Let wisdom be the guiding light

MILLENNIUM OF LOVE Eurovision 2000

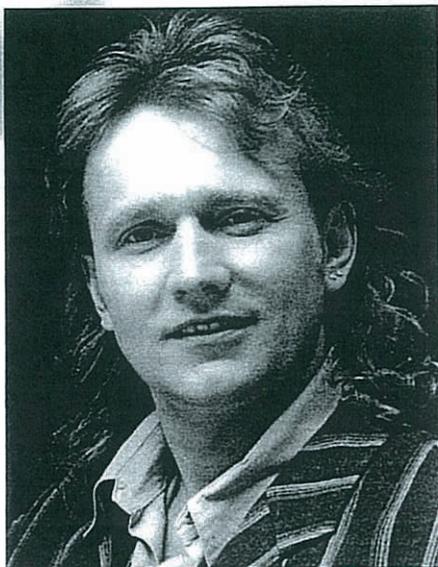


Celebrate the new millennium of love
Where our footprints leave a harvest for the children
Somewhere on our journey lies a world beyond compare
I believe we all have the answer

A cloud can hide a mountain and a face can hide the pain
Search until you find the answer
There is no reason - who can understand
Man's inhumanity to man?

Celebrate the new millennium of love
Where our footprints leave a harvest for the children
Somewhere on our journey lies a world beyond compare
(I believe, I believe) - I believe, I believe in you

(Celebrate the new millennium of love)
Let our footprints leave a harvest for the children
Somewhere on our journey lies a world beyond compare
I believe we all have the answer
I believe we all have the answer



Titel:	All to you
Interpretation:	The Rounder Girls
Komposition:	Dave Moskin
Text:	Dave Moskin
Punkte:	34
Rang:	14

Nachdem die erste Pressekonferenz sehr spät, als sich die meisten bereits auf diversen Parties tummelten, stattfand, konnte die zweite Veranstaltung doch verstärkte Aufmerksamkeit gewinnen. Die drei Girls haben ihre Sache bestens gemacht und spätestens als sie "Ain't no mountain high" zum besten gaben, war die Zuhörerschaft auf ihrer Seite. Am meisten interessierte die Journalisten, ob Österreich in Hinkunft nicht doch eine öffentliche Ausscheidung machen möchte. Leider waren die Antworten des ORF doch einigermaßen enttäuschend. "Der Geschmack der österreichischen Fernseher deckt sich leider nicht mit dem des europäischen", meint man dazu von der verantwortlichen Seite.





All to you

(... dir meine ganze Liebe)

The Rounder Girls

I never was the one to carry on
But everything is different since you came along
In the middle of something special
I never felt this way before
And now I need a little time
To understand a little more

I can't explain the way you make me feel (make me feel)
Or the moment that my heart began to reel (reel ...)
You took me in a new direction
You're showing me a different way (different way)
And now I'm in the situation
I will be the one to say

Why don't you take me, my baby
Hold me for all time and never leave me, believe me
Let me be your one and only
Love me like you do
And let me give my lovin' all to you (oh yeah)

Now I know it's love and that's a fact (that's a fact)
No return, there is no going back (no no, no no)
It might be the way you make me crazy
You always take my breath away
And now there's only one thing, baby
That there's left for me to say

Why don't you take me, my baby
Hold me for all time and never leave me, believe me
I will always be by your side
Always on my mind, my baby, take me

And everything I feel is from the bottom of my heart, yeah
I'll give you everything I have, I'll give you what you never had

Why don't you take me, my baby
Hold me for all time and never leave me, believe me
I will always be by your side
Always on my mind
You take what's wrong and make it right

I really need you, to feel you
Wrap me in your arms, surround me sweetly, completely
Let me be your one and only
Love me like you do
And let me give my lovin' all to you
(Love me like you do)
Let me give my lovin' all to you, ooh-ooh-ooh!



the rounder girls

eurovision song contest 2000

Alle Presstexte von Erich Waba (ew). Alle Liedtexte von Thomas Biegler (tb)

Die abgedruckten Liedtexte betreffen die Live-Versionen vom 13. Mai in Stockholm. Die Texte können sich in unterschiedlichem Ausmaß von den CD-Versionen unterscheiden.

Herzlichen Dank an die Mitwirkenden bei der Ergänzung und Korrektur der Texte:

Göran Ahlmann, Manuela Buchmayr, Marion Dworzack, Apostolos Gussios, Sven J. Koblischek, Samo Koler, Jacob Holm Laursen, Jean-François Lermé, Sascha Mutavdzic, Rahel Rosa Neubauer, Martina Pritzl, Michael Rauchmann, Christian Weiss.

EUROVISION SON

Gesamte

Nr.	Land	Isr	Nie	Eng	Est	Fra	Rum	Mal	Nor	Rus	Bel	Zyp
1	Israel					6						
2	Niederlande	8				2		5			8	5
3	England	1			2		3	6				3
4	Estland	6	7	4			6	7	4		2	6
5	Frankreich		2							3		
6	Rumänien									6		
7	Malta	3	1	2	1		7		2	8	1	8
8	Norwegen	7		3	3			3				
9	Russland	10		8	10	5	12	12	8		7	12
10	Belgien											
11	Zypern							1				
12	Island	5			6				7			
13	Spanien						5			2		10
14	Dänemark	12	10	12	8	7	1	8	10	12	10	4
15	Deutschland		8	5		10			3	4	6	
16	Schweiz		6							5		
17	Kroatien					8	8			10		
18	Schweden			6	5	1		4	5		5	
19	Mazedonien						10			7		2
20	Finnland		5		7		4					
21	Lettland	4	4	7	12	3			12	1	12	1
22	Türkei		12			12			1		3	
23	Irland	2	3	10	4	4	2	10	6		4	7
24	Österreich			1				2				

NG CONTEST 2000

Ergebnis

Isl	Spa	Dän	Deu	Schw	Kro	Swe	Maz	Fin	Let	Tür	Irl	Öst	Ges.	Rang
							1						7	22
1	4		1		2					3	1		40	13
					4				3	6			28	16
5		4	5		6	6		8	10	2	7	3	98	4
													5	23
					7		12						25	17
	1	3	3		8	3	8		4	5	3	2	73	8
7		7				7			6	10	4		57	11
8	5	6	4	2	12	5	7	5			10	7	155	2
							2						2	24
					3		4						8	21
		12				8			7				45	12
				1									18	18
12	10		12	10		12		10	12	1	12	10	195	1
6	12	2		12	1			2	8		5	12	96	5
									2			1	14	20
	2		6	6			10	6		8		6	70	9
4	6	10	8	3			6	7		12	6		88	7
					10								29	15
						2							18	18
10	7	8	7	7		10	3	12			8	8	136	3
		1	10	5		1	5	4				5	59	10
2	3	5		8	5	4		1	1	7		4	92	6
3	8		2	4				3	5	4	2		34	14

Stockholm 2000 LIVE

von Franz Gruber jun.

Zwei Jahre (Dublin 1997) hat meine Abstinenz - nicht live beim Song Contest zu sein - gedauert. Doch den ersten ESC dieses Millenniums wollte ich mir keinesfalls entgehen lassen, diesen ganz hautnah zu erleben.

Es war ein Erlebnis der Sonderklasse, soviel kann ich jetzt schon vorweg verraten. Nicht nur das prickelnde Gefühl an allem ganz nah dabei zu sein, sondern auch die Erlebnisse rundherum, während der ganzen Woche, waren etwas ganz besonderes. Aber beginnen wir chronologisch:

**Sonntag, 7. Mai 2000
Stockholm wir sind da!!**

In aller Herrgottsfrüh werde ich zum Flughafen Schwechat chauffiert. Man bringt mich sogar in das Gebäude und verabschiedet mich standesgemäß.

Beginnt ja ganz gut, dachte ich noch bei mir. Aber weit gefehlt... wegen eines dummen Mißverständnisses an irgendeinem Schalter, wäre ich fast nicht ins Flugzeug gekommen. Wie ein Irre und voller Aufregung raste ich durch den Flughafen um das richtige Dokument zu finden. Buchstäblich in letzter Minute habe ich es doch noch geschafft - keuchend und mit den Nerven am Ende - in den Flieger zu kommen. In diesem warteten bereits Sven, Manfred, Erich, Eva, Reinhard, Doris und Sabina (das „OGAE-Team“) ungeduldig auf dem Abflug.

Jetzt gehts aber ab...das Unternehmen „Stockholm“ kann beginnen, ich bin bereit und natürlich furchtbar aufgeregt... Wir überfliegen bei schönstem Wetter wunderschöne Landschaften und bekannte Städte wie Prag und Berlin. Noch bevor ich richtig auf die Uhr sehen konnte, sah ich schon von der Ferne eine große, weisse, runde Kugel...das muß die

Globen-Arena sein, dachte ich mir (war es auch..).

Wir landeten pünktlich am Flughafen Arlanda und machten uns gleich auf die Suche nach einem Akkreditationsbüro, welches aber nicht zu finden war, sondern nur eine ESC-Beauftragte, die es organisierte, dass wir alle per „Eurovisions-Taxi“ nach Stockholm gefahren wurden, das doch etwa 40km vom Flughafen entfernt war.

nach dem Akkreditationsbüro, das sich im Globen-Quality-Hotel befand.

Die Freude war groß, als ich meine Akkreditation bekam. 1. weil damit die Spannung, ob eh alles geklappt hat, weg war, und 2. weil ich sah, dass ich mit meiner Akkreditationsnummer Zugang zu allem hatte, was ich wollte.

Ausgestattet mit den wichtigsten Dingen, wie ESC-Tasche, Stadtplan, Delegationshandbuch, einer Tafel Schokolade (die natürlich sogleich verzehrt wurde) usw.

gings dann wieder zurück ins Hotel, wo ich den Abend beim Fernseher (jaaa, den hatten sie tatsächlich...) verbrachte. Es sollte sich im Laufe der Woche herausstellen, dass es die einzige Nacht war, wo ich vor 24:00 ins Bett kam.

**Montag, 8. Mai
2000
Der erste
Probentag**



OGAE-Austria im Anmarsch: Eva, Sven, Erich, Manfred, Sabina, Reinhard und Doris am Flughafen

Dieses Taxi - übrigens ein sehr netter Chauffeur, der sich auch gut bei der Eurovision auskannte - brachte uns dann auch zu unseren Hotels. Nachdem ich mich engecheckt habe (Ein Tip: Wenn ihr mal nach Stockholm reisen solltet, dann bucht auf keinen Fall das „Hotell Bema“, das kennt nämlich kein Schwein dort und außerdem ist es nicht unbedingt kundenfreundlich bzw. komfortabel. Es hatte aber einen entscheidenden Vorteil: Es war sehr billig...relativ gesehen, wenn man die horrenden Preise in Schweden in Betracht zieht) gings dann am Nachmittag erstmals in die Globen Arena.

Dort angelangt mußte ich mal tief Luft vor Ehrfurcht holen. Das war schon ein ziemlich großes und imposantes Areal. Danach machten wir uns auf die Suche

... stand auf dem Programm. Mit Sack und Pack fuhr ich mit der U-Bahn Richtung Globen. (Ich weiß nicht wie oft ich die Ansagen wie: Gamla Stan, Skanstull, Gullmarsplan, Slussen und Häggsetra gehört habe, zum Schluß kannte ich sie schon auswendig).

Zum erstenmal gings wirklich in die Globen-Arena selbst. Ich staunte nicht schlecht, als ich die Dimensionen der Halle bewunderte. Da war Dublin 1997 ein Wohnkarton dagegen. Auch war ich von der tollen Bühne sehr fasziniert. Doch für Staunen und Faszination war nicht viel Zeit, denn Israel legte bereits mit der ersten Probe los.

An diesen Tag probten die Startnummern 1-12. Jede Delegation machte 3-4 Durchläufe, danach gingen sie in den Schnitt-

raum, um sich den Auftritt auch auf Video anzusehen. Man wußte also ziemlich genau, wann die Pressekonferenz der jeweiligen Delegation begann.

So mußte man natürlich auch Prioritäten setzen, denn Pressekonferenzen und Proben überlappten sich immer wieder. Im Grunde gab es 3 ganz wichtige Stationen im Globen:

1. der Saal selbst, wo die Proben stattfanden. 2. das Annetext, wo die Pressekonferenzen durchgeführt wurden, und schließlich 3. das Pressezentrum, ausgestattet mit vielen Computern und reichhaltiger Technik sowie Info-Ständen, Pressefächer (die meist leer oder mit irgendwelchem unbrauchbarem Krimskrams gefüllt waren), einem Café usw. Dieses Pressezentrum war - leider - einen Floor höher als die anderen beiden Locations, wonach man sich ständig auf- und ab trappeln sah..... soll gut für die Figur sein, sagte mir mal jemand.

Der ganze Tag verging also damit, von der einen Probe in die andere Pressekonferenz zu huschen, zwischendurch einen Sprung ins Pressezentrum zu machen und vor allem den heißen Kampf um die CD's bzw. Pressemappen mit zu gestalten.

Bei einigen Delegationen war natürlich wieder einmal die „Ellbogentechnik“ angesagt, bei anderen wiederum war es wichtig, zur richtigen Zeit am richtigen Ort zu sein. Oder aber man machte ein wenig auf „Schleim“ und unterstrich doppelt und absolut glaubhaft, wie wichtig es sei, die betreffende Pressemappe oder CD zu haben. Letzlich gab es aber auch einige wenige Länder, wo das alles nichts half, weil sie gar nichts oder nur ganz wenig Material hatten. (...grrrrrrr)

Die Proben der Delegationen verliefen zumeist - von kleinen Ausnahmen abgesehen - unproblematisch. Linda verhedderte sich einmal bei ihrem Kleid und kam deshalb zu spät zum Micro.

Sehr viel Applaus bekamen England und Malta. Die russische Probe hat mir besonders gut gefallen (...aber, aber, ich meine doch den Auftritt...), und ich habe

schon früh die Möglichkeit in Betracht gezogen, dass Also eine gute Platzierung machen könnte, was sich ja im Nachhinein als richtig herausstellte.

Die Proben von Zypern und Island konnte ich nicht mehr sehen, da schon der offizielle Bürgermeisterempfang in der glamourösen Townhall auf dem Programm stand.

Mit dem Shuttle-Bus wurden wir dorthin gebracht, und während der Fahrt hatte ich

chen guten Buffet (mmmhhh lecker...) konnte man hautnah bei den einzelnen Interpreten herumtänzeln und sie teilweise auch in la, la, la - Gespräche verwickeln.

Stefan Raab war ständig von mindestens 5 Fernsichtteams umringt, was der Gute auch sichtlich genoss und mit seinen Spässen nicht sparte.

Ein wenig mehr als 2 Stunden dauerte der ganze Umzug, doch für uns war der Abend noch lange nicht zu Ende.

Mit der Crew vom Schweizer-Club - mit denen wir uns während der ganzen Woche sehr gut verstanden und total viel Spass hatten - schnupperten wir noch „ein wenig“ in die Stockholmer Szene. Der Ausflug dauerte für bis um 6 Uhr früh, genau weiß ich das heute nimmer...

Dienstag, 9. Mai 2000 Die Rounder Girls in Action

Mit entsprechendem Augenaufschlag und nach einem Kurzbesuch in meinem Hotel, gings also wieder ins Globen.

An diesem Tag waren die Startnummern 13-24 (also auch Österreich) zum Proben an der Reihe.

Die Dänen bekamen - zu meiner völligen Überraschung - den meisten Applaus nach - natürlich - Schweden.

Die Pressekonferenz von Stefan Raab war besonders amüsant und mit Wortwitz bzw. „Meier-Beer“-

Seitenhieben gespickt. Frau Bogaert konnte mit ihrer Stimme überhaupt nicht überzeugen, aber es war ja auch noch nicht Herr Al Bano zugegen....

Bei Mazedonien merkte man schon nach der ersten Probe, dass für die Mädels das Wort „Stimme“ wohl ein Fremdwort sein muß.

Sehr großen Zuspruch bekamen auch die Herren der Gruppe aus Lettland.

Und nachdem Herr Toal seinen Schmachtfetzen abträllerte, waren wir natürlich sehr gespannt auf die ersten Proben der Rounder-Girls.

Mittlerweile war es aber schon fast 19:30. Die Rounders hielten sich - wie erwartet - sehr gut, und alles lief perfekt. Beson-



die Gelegenheit wahrgenommen, mich mit der türkischen Delegation bekannt zu machen. Ich führte ein längeres Gespräch mit dem Komponisten, und wir diskutierten, in welcher Sprache das türkische Lied gesungen werden sollte. Ich vertrat die Ansicht, dass es besser wäre, den Song entweder voll in türkisch oder englisch zu singen. Mein Diskussionspartner meinte aber, dass sie wohl die Sprachen mischen werden. Er möchte es sich aber noch überlegen.

Bereits in Dublin war der große Montag-Abend-Empfang aller Delegationen ein ganz besonderer Höhepunkt, und so war es natürlich auch in Stockholm.

Neben dem reichhaltigen und ausgespro-

ders gefiel uns das Bühnenbild für unseren Song. Da es schon sehr spät war, war die darauffolgende Pressekonferenz der österreichischen Delegation nicht besonders gut besucht. Dennoch kamen mehr Leute als erwartet, und die Konferenz lief ganz im Stile der Rounder Girls - locker und lustig ab.

Das PR-Team bewies abermals, dass man mit sündteuren PR-Artikeln (wie einem Rounder-Girls-Fernglas oder einem ständig im Globen herumgeisternden Roboter, der die vorbeigehenden Leute belaberte) keine Kosten und Mühen scheute, Geld buchstäblich aus dem Fenster zu werfen, das man an anderer Stelle besser verwenden hätte können.

Da es nach dieser Pressekonferenz schon reichlich spät war, entschloß ich mich - irgendwie wollten meine Augen und Beine nicht mehr -, diesmal nicht mehr in die Szene zu gehen, sondern direkt ins Hotel. Es sollte das letzte Mal sein...

Mittwoch, 10. Mai 2000 Der Tag der Parties

.....und das gleiche nochmal. Es probten wieder die Startnummern 1-12. Ich versuchte jene Proben bzw. Pressekonferenzen zu besuchen, die ich am Montag nicht sehen konnte. Zumeist ist mir das auch gelungen.

Wie am ersten Probenstag gab es auch an diesem Tag keine besonderen Vorkomm-

nisse auf der Bühne oder im Annetext. Sieht man davon ab, dass die israelische Delegation, auf einmal neben den israelischen Flaggen auch die syrische während ihres Austrittes schwang und damit einen internen Skandal heraufbeschwörten.

Nicht jede Delegation führte eine Pressekonferenz durch, was uns doch ein wenig Luft gab.

Die Höhepunkte gab es diesmal eher am Abend bei den verschiedenen Parties und Empfängen. Wir versuchten natürlich, so viele wie möglich zu besuchen. Zuerst ging es in die - überraschend gut besuchte - Dänemark-Party. Dort wurden wir mit knusprigen Snacks, Single-CD, Album und Live-Musik beehrt.

So... gess 'n und gsoff 'n hamma, die CD's homma a, jetzt kemma scho zu de Israelis geh... die Dänen san eh net so wichtig...was für ein fataler Irrtum!

Nach dem - sehr amüsanten und lieblichen - Empfang der Israelis ging's dann direkt zur Party von Nicki French, bezeichnenderweise in der größten Stockholmer Szene-Disco.

Eine Wahnsinnsstimmung, unglaublich viele Leute, eine total überdrehte Nicki und die ganze Nacht über tanzen bei Eurovisionsmusik. Aaaachh herrlich...und schon wieder nicht vor 6:00 Uhr im Bett.

Donnerstag, 11. Mai Es wird kühler...

Hatte sich das Wetter von Sonntag bis Mittwoch noch von der prächtigen Seite gezeigt, so wurde es an diesem Tag deutlich kühler, dennoch...

Der große Tag rückte immer näher, die Aufregung steigerte sich damit zusehends. Es probten wieder die Startnummern 13 bis 24.

Von Tag zu Tag wuchs sich die Anzahl der Proben-Zuseher und damit auch der - mir immer noch unverständlich große - Applaus für die Olsen Brothers.

Wie am Tag zuvor versuchte ich jene Proben und Pressekonferenzen zu besuchen die ich am Dienstag versäumt habe. Eigentlich wollte ich an diesem Tag nicht in die Arena und mir ein wenig Stockholm ansehen, doch mein ESC-Ehrgeiz hat mich wieder einmal davon abgehalten und so sprintete ich wieder hin und her. Diesmal habe ich mir wenigstens erlaubt, andere Angebote, wie OGAE-Stand und Eurovisions-Stand, in der Globen Arena anzusehen.

Die Proben der Rounder-Girls liefen wieder großartig ab, und entsprechend waren die Mädels danach gelaunt. Überhaupt waren sie während der ganzen Woche ziemlich gut drauf und immer für lustige Spässe aufgelegt. Man hat sie einfach ins Herz schliessen müssen.

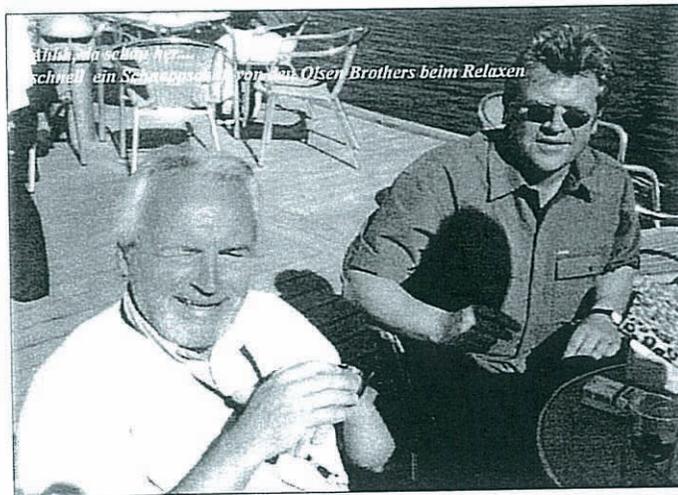
Am Abend besuchte ich den Empfang der zypriotischen Delegation.

Fürs Zu-Bett-Gehen war's mir aber doch noch zu früh, denn ich hatte diese Woche ja schon zuviel geschlafen....

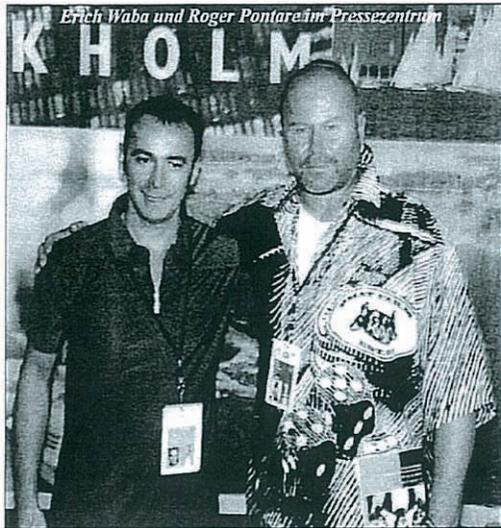
Deshalb sind wir dann mal wieder in der Szene in Stockholm untergegangen. Zum Glück standen für den nächsten Tag nur noch zwei Dress-Reshearsals auf dem Programm. So hatte ich die Möglichkeit, doch ein wenig Schlaf nachzuholen.

Freitag, 12. Mai Die Dress-Rehearsals

Für 14:00 war die erste Dress-Rehearsal angesagt. Das war der erste Probedurchlauf, wo alle Delegationen in einem Durchlauf mit Original-Kostüm probten und zu der man noch mit der Akkreditation durfte. Es waren keine groben Unterschiede zu den Proben an den Tagen zuvor festzustellen. Ausgenommen das große Erstaunen bei den diversen Kleidern (Fet-



Hilft ein bisschen schneller ein Sommergefühl vor in den Olsen Brothers beim Relaxen



Samstag, 13. Mai 2000 Der große Tag!

Das Ganze hat doch länger gedauert als erwartet. Wenigstens habe ich es geschafft, doch rechtzeitig zu der um 13:30 angesetzten Generalprobe zu kommen. Diese war natürlich wieder mit Publikum und schon ziemlich voll besetzt. Jedenfalls herrschte schon bei dieser Probe eine großartige Stimmung. Negativ aufgefallen ist mir ei-

Zugegeben: Zuerst war ich über den überlegenen - und deshalb gerechten - Sieg der Dänen richtig entsetzt. Aber nach einer Schmolphase habe ich damit leben können, und heute freue ich mich sogar schon darüber.

Der letzte offizielle Programmpunkt der ESC-Woche 2000 war die Afterparty, die ich mir natürlich nicht nehmen wollte. Fast alle Delegationen war zugegen. Es herrschte eine tolle, ausgelassene Stimmung. Klar, alles war vorüber und der Druck war auch weg.

So konnte man sich auf das mickrige Buffet stürzen und Interpretieren, die einem über den Weg gelaufen sind, bequatschen. Die Rounder-Girls waren zwar nicht unbedingt glücklich über ihren 14. Platz, aber sie nahmen es locker. Etwa bis 4:00 Uhr dauert das Ganze. Danach ging's direkt ins Hotel.

Sonntag, 14. Mai 2000 Der Tag danach...

Nun ist er also vorbei, der Eurovision Song Contest 2000. Die schon so oft zitierte „posteurovisionäre Depression“ hielt sich diesmal ziemlich in Grenzen. Der Rückflug nach Wien war erst für den Abend angesetzt und deshalb hatte ich Gelegenheit, einen - letzten - wunderschönen und ruhigen Tag in Stockholm zu verbringen.

Fazit: Ich habe versucht, in meinen Bericht die wichtigsten Erlebnisse unterzubringen.

Doch: Es ist unmöglich, alles zu erzählen. Es ist vor allem unmöglich, all die intensiven Erlebnisse zu Papier zu bringen.

Für mich war Stockholm ein Erlebnis der Super-Sonderklasse. Ein Erlebnis, an dem ich lange noch zehren kann. Und ein Erlebnis, dass ich bestimmt nicht vergessen werde.

Denjenigen, die noch nie live bei einem Song Contest waren, kann ich nur raten: Holt es nach!!! (fg)



zen, wäre bei einigen der bessere Ausdruck).

Um 20:00 stand die zweite Dress-Rehearsal auf dem Programm, diesmal bereits mit Publikum. Ich selber benötigte auch schon eine Eintrittskarte, um diese zu besuchen.

Und wieder war mein Erstaunen groß, als der Beitrag aus Dänemark mit unglaublichem Applaus bedacht wurde. Obwohl ich die sympathischen Olsen-Brothers während der Woche in mein Herz geschlossen habe, habe ich diesem Umstand keinen besonderen Stellenwert zugemessen. Die werden halt in Schweden schon bekannt sein, dachte ich welch ein fataler Irrtum Nr. 2.

Wie schon in Dublin ging so ein Proben-durchgang unwahrscheinlich schnell vorüber. Kaum ging er mit Startnummer 1 los, war es im Handumdrehen mit 24 auch schon wieder vorbei.

Um schon jetzt ins Hotel zu gehen, war es natürlich eindeutig zu früh. Parties gab es Freitag auch keine mehr, also wieder ab in die Szene und ins Nachtleben. Wieder landete ich in der besprochenen Disco, wo sie auch auch an diesem Tag - erfreulicherweise - nur ESC-Musik spielten, zu der ich natürlich ausgelassen tanzte. Man kann sich doch solche Gelegenheiten nicht entgehen lassen...

gentlich nur die schlechte Saalbeschallung.

Tja, langsam aber sicher war es bald soweit. Die 3 wichtigsten Stunden des ganzen Jahres rückten immer näher.

Nach der Generalprobe hielt ich mich immer in der Globen-Arena auf und hatte die Gelegenheit, die vielen Mitglieder unseres Vereines, die meist am Vortag angereist sind, zu treffen.

Es war schön zu sehen, dass unser Club mit mehr als 20 Leuten sehr gut vertreten war. Alle waren natürlich furchtbar aufgeregt.

... und langsam begann der Einlaß für den Live-Abend. Es war ein unglaublich tolles Gefühl zu sehen, wie sich der Saal füllte. Meine Vorstellungen, betreffend der allgemeinen Stimmung, sind bei weitem übertroffen worden.

Man kann solche Dinge einfach nicht in Worte fassen. Man muß es einmal erlebt haben, um es wirklich verstehen zu können.

Während der einzelnen Darbietungen haben wir uns die Lungen herausgeschrien. Bei Belgien konnte ich endlich eine Pinkelpause einlegen.

Wie ich schon erwähnt habe, ging alles im Zeitraffer vorüber, und im Nu sah ich mich auch schon bei der Wertung, zu der ich ja nichts extra erwähnen muß.

Babs in Stockholm

Von Manfred Wally

Sonntag, 7. Mai 2000, ur-früh, normaler weise sehe ich um diese Tageszeit kein Tageslicht, aber für ein ESC-Abenteuer bin ich zu kleinen Opfern bereit. Im Flugzeug waren drei Reihen nur von OGAE-Mitgliedern belegt, das machte den Flug richtig lustig.

Von oben schon sehen wir das Globe, eine weisse Käseglocke, in der wir den grössten Teil der kommenden Woche verbringen sollten.

Der restliche Sonntag bestand daraus, die nötigen Unterlagen zu besorgen und uns mit den Räumlichkeiten in der Halle vertraut zu machen! Unsere Erfahrungen vom Heiligen Land letztes Jahr kamen Sven und mir dabei sehr zu gute.

Dann noch ein bisschen Sightseeing in der Altstadt, die die Schweden Gamlastan nennen. Ich war 1992 schon einmal hier und kann mich noch gut daran erinnern, wie sehr ich mich gefreut habe, Christer Björkmans Lied von damals auf Vinyl-Single im Geschäft gefunden zu haben.

Ich kannte mich also noch ein wenig hier aus, weil seit damals verbindet mich eine tiefe Liebe zu Stockholm. Ich hatte mir geschworen regelmässig hierher zu kommen, natürlich war es jetzt das erste Mal seit damals.

Am Montag gings dann voll los, das Karussell aus Probe-Pressekonferenz-Diskussion-Fotographieren-Autogrammsammeln usw....

Dazwischen lungerten Sven und ich in der Lobby des Globe Quality herum, um unsere Stars zu sehen, anzusprechen und ein wenig zu sekkieren!

Und siehe da, alle unsere Opfer waren sehr zugänglich! Aber das waren sie in Jerusalem auch schon - dürfte eine ESC-Krankheit sein!?

Am Abend fuhren wir per Shuttle Bus zum obligaten Bürgermeisterempfang im



Rathaus. (Letztes Jahr haben wir ihn verpasst!) Beim „Einmarsch“ sprach ich Roger Pontare an, der mir erzählte, immer noch mit Marie Bergmann in Kontakt zu sein. Seine „Tracht“ war auch an diesem Abend sehr auffallend. Mit den Olsen Brothers führten wir den ersten Small-Talk, der sich im Laufe der Woche noch vertiefen sollte, Claudette Pace erzählte ich, schon öfters auf Malta gewesen zu sein, keine Angst, sie kam auch zu Wort, manchmal.

Die Rounder Girls waren an diesem Abend ganz besonders ausgelassen, wir alberten am Buffet herum!

Der Bürgermeister kam nun und sprach einige Worte zu uns, ein Kinderchor sang dann noch irgendetwas Unnötiges, und schliesslich durften wir alle dann noch in den ersten Stock, den königlichen Saal mit Gold von oben bis unten - besichtigen. Das war der Abend, wo die meisten Stars ausserhalb des Globen gemeinsam anzutreffen waren.

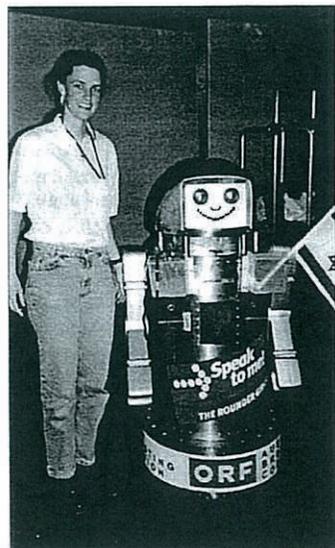
War es voriges Jahr eher dürftig mit

Delegations-Parties, hätten wir uns hier jeden Abend vierteilen können. Diese Parties waren nicht nur der Höhepunkt, sondern sie verlängerten jeden Tag bis kurz vor Mitternacht. Überhaupt wunderte ich mich, mit wie wenig Schlaf manche Leute auskommen konnten!

So besuchten wir folgende Parties: Dänemark: In einem Restaurant im 7. Stock des Globe Hotels mit Blick in das Innere der Halle! Es gab ein kleines Buffet und die CDs der Olsens, die dann auf einer kleinen aufgebauten Bühne einige Lieder für uns sangen. Sofia aus Frankreich war auch da.

Israel: Am gleichen Abend um vier Stöcke höher, hatten sie wohl die ausgefallensten! Sie zeigten nämlich ein israelischen Film, über das Coming-out eines Boys! Ein sehr kitschiges, aber auch sehrromantisches Werk mit einigen Song-Contest Seitenhieben.

Einen tollen Auftritt hatte Kim Cooper, als sie plötzlich mit Gatten im Unterhemd inmitten der Leute stand! Sie dachten nämlich, dass sich die Hotelsauna in die





sem Stock befinden würde. Nachdem Kim im Bilde war, schritt sie doch noch lächelnd zum Buffet.

Zypern: Dieser Empfang fand in der Wohnung des zyprischen Konsuls statt. Es war natürlich eine dementsprechend grosse Wohnung, aber dennoch hoffnungslos überfüllt. Höhepunkt war, als Alexander und Christina „Nomiza“ von einem Pianisten begleitet, sangen. Hier waren viele Kollegen zu finden.

England: War wohl die verrückteste Party von allen, fand in DER Szene-Disco von Stockholm statt! Mehr Menschen, als es Platz gab, aber eine tolle Stimmung! Nicki French sang auf einer winzigen Bühne „Total Eclipse“ und 2Mal „Don't Play...“. Stefan Raab war mit seiner Crew auch anwesend.

Die Proben am Freitag und Samstag Nachmittag liessen uns erstmals ahnen, wie es ist, wenn das Globen vollbesetzt ist und welche Stimmung am Samstagabend herrschen wird. (Letztendlich wurde alles noch übertroffen!).

Vor der grossen Show gab es vis-à-vis im Globen Einkaufszentrum noch ein Gratiskonzert unter anderem mit Christer Björkman, der mir ja noch von 1992 am Herzen lag. Mit von der Partie waren auch noch einer von den Herrey's, Nanne Grönvall und eine Sängerin von der schwedischen Vorausscheidung, deren Lied sehr populär gewesen ist.

Was alles am Abend geschehen ist, brauche ich Euch nicht mehr näher schildern. Wir gingen dann noch auf die Afterparty,

die voriges Jahr sehr viel stimmungsvoller und einfach schöner gewesen ist! Wir sagten Nicki French, wie ungerecht alles wäre - sie sich aber wirklich nicht entscheiden konnte, ob sie weinen oder lachen soll. Sofia Mestari war zwar ein wenig traurig, sagte uns aber, sie hätte so oder so ihren Plattenvertrag, im Juni käme ihre CD heraus, auf der sie im Stil von Tracy Chapman - ihrem grossen Vorbild - singen würde.

Tini Kainrath meinte, sie hätte etwas Angst vor der Presse zuhause.

Pinar aus der Türkei war zufrieden, vermisse aber sehr ihren 3 Monate alten

Sohn, der zuhause bleiben musste!

Als dann ab 2 Uhr morgens die Getränke zu bezahlen waren, verging uns ein bisschen die Stimmung und wir beschlossen, aufzubrechen! (Das hätte es in Jerusalem nie gegeben!)

Man kann über die Olsen-Brothers sagen, was man will, aber gewonnen haben sie zurecht! Die grosse Überraschung spielt sich momentan in den österreichischen Verkaufcharts ab.

Ergebnisse, die Charlotte Nilsson oder auch Dana International gerne gehabt hätten! 2001 Kopenhagen wäre wieder eine Reise wert, habe 1993 mit der Meerjungfrau Freundschaft geschlossen, könnte fragen, was es Neues gibt. Und schliesslich bin ich mit den Andersen-Märchen gross geworden, besonders mit dem "hässlichen Entlein"! (mw)



Clubtreffen 2000 in Köln *Im letzten Moment*

Das internationale Clubtreffen 2000 hätte im November in Hannover stattfinden sollen (siehe Club-News). Dieses wurde allerdings nun definitiv abgesagt. Stattdessen organisiert die OGAE-Germany (ehemals KG) ein Treffen in Köln am 4. November, in etwas veränderter Form. Nähere Infos unter:

www.ogae-germany.de

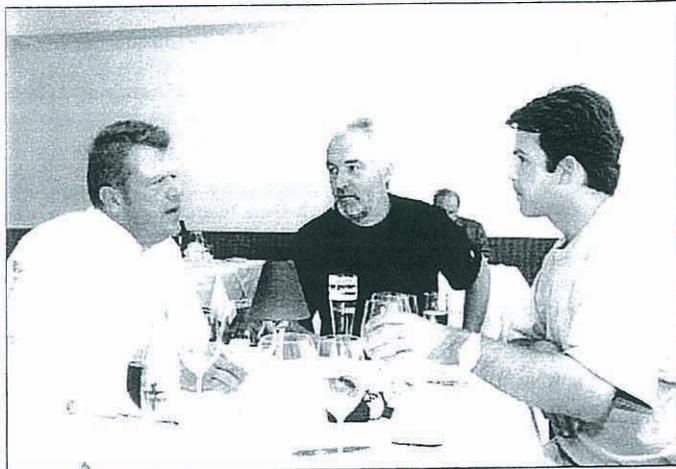
Erste Vorentscheidstermine

Israel	Dez. 2000
Dänemark	Ende Jänner 2001
Schweden	23. Februar 2001
Slovenien	24. Februar 2001
Niederlande	3. März 2001
Portugal	7. März 2001

Special Interview

ZWEI DÄNEN IN ÖSTERREICH

Christian Ude im Gespräch mit den Olsen Brothers



Nach ihrem Auftritt Ende Juni beim Donauinsel-Festival blieben die Olsen Brothers, insgesamt sechsfache Väter (Jorgen hat zwei, Niels vier Kinder), noch zwei Tage in Österreich, um Promotion für ihr Album „Wings Of Love“ zu machen. Es war ihr erster beruflicher Abstecher in die Alpenrepublik; zum Ski fahren waren sie bereits ein paar Mal in Österreich. Von Wien flogen sie dann weiter nach Belgien für eine TV-Show.

Wer war Ihr Favorit, als am 13. Mai um 21 Uhr die Eurovisionsfanfare erklang?

JORGEN OLSEN: Ich dachte, dass das Girl aus Estland gewinnen wird. Sie sah gut und sympathisch aus und hatte ein eingängiges, packendes Lied.

Wann haben Sie an einen Sieg geglaubt?

JORGEN OLSEN: Als uns gleich zu Beginn Israel zwölf Punkte gab, schließlich sind wir kulturell weit voneinander entfernt. Da sagte ich mir: Oh my God! Ein Sieg ist möglich! Wäre die erste Wertung von Norwegen oder Schweden gekommen und wären wir da auf Platz eins gelegen, hätten wir uns gedacht: Okay!

Haben Sie seither den Sieg analysiert?

NIELS OLSEN: Er ist heute noch wie ein Wunder für uns. Wir hatten weder den typischen Look noch das Alter. Aber vielleicht spielte gerade das eine Rolle: zurück zu den Wurzeln. Eine Reaktion vom Fernsehpublikum auf die unzähligen Kopien von Britney Spears, Boyzone und den Spice Girls.

Jorgen hat es bei der dänischen Vorentscheidung auch schon als Solist versucht. Als Duo war es heuer bereits der fünfte Versuch. Bis dahin war ein zweiter Platz mit „San Francisco“ Euer größter Erfolg gewesen. Andere hätten schon längst aufgegeben.

NIELS OLSEN: Wir hatten nichts zu verlieren und wollten die Möglichkeit einfach noch einmal ergreifen. Wo hast du sonst so ein großes Publikum?

Wann wurde „Fly on the wings of love“ komponiert?

JORGEN OLSEN: Ich weiß es nicht mehr ganz genau, um ehrlich zu sein. Ungefähr vor drei Jahren. Ich las einen Artikel über Frauen, die sich mit zunehmendem Alter unattraktiv finden, und dachte mir: So ein Blödsinn, ich kenne so viele hübsche 40- oder 50-Jährige. Das war die Inspiration zu diesem Lied, sozusagen mein Kommentar über reife Frauen und reife Liebe.

Und wer traf die Wahl zur Dänischen Vorentscheidung?

JORGEN OLSEN: Wir hatten vier, fünf Songs und spielten sie unserer Plattenfirma vor. Als das Band aus war, piffte die Sekretärin sofort „Fly On The Wings Of Love“ nach. Das gab irgendwie den Ausschlag. Die englische Version ist übrigens die Originalfassung, der dänische Text entstand erst später.

Welche Frage wurden Ihnen in den letzten Wochen am häufigsten gestellt?

NIELS OLSEN: Wie hat sich Ihr Leben seit dem Sieg geändert?

Und was antworten Sie?

NIELS OLSEN: Dass wir seither viel auf Reisen sind. Es ist eine fantastische Situation, in vielen Ländern Europas in der Hitparade zu sein. Das ist nach einem Song-Contest-Sieg nicht selbstverständlich. Traumhaft!

JORGEN OLSEN: Wir hatten eigentlich noch keine Zeit, über unser „neues Leben“ nachzudenken. Daher freuen wir uns schon auf den Urlaub. Wir brauchen einmal Ruhe. Ich werde nach Portugal fliegen. Dort erkennt mich wahrscheinlich niemand.

Wohin haben Sie den Preis von Stockholm gestellt? Jorgen bekam ja auch die Songwriter-Trophäe.

JORGEN OLSEN (lacht): Aber sie steht noch nicht bei mir zu Hause, sondern im Nationalmuseum.

Sie haben sich auch als Musical-Komponist versucht.

JORGEN OLSEN: Das war 1995 in Kopenhagen. Ich habe die Hamlet-Geschichte vertont, doch es wurde ein Flop. Tommy Körberg, der ja 1988 Schweden beim Song Contest vertrat, sang übrigens die Hauptrolle. (cu)

Special Interview

DER KÜHLE NORDEN IM PROFIL

Manfred Wally und Sven Koblischek im Gespräch mit Ines in Stockholm

Was hast Du bis jetzt alles punkto CD schon gemacht?

Ines: Zuerst habe ich die Highschool beendet, dann, als ich 17 Jahre alt wurde, begann ich zu singen und professionell Musik zu machen. Im letzten Jahr haben wir den ersten Song aufgenommen. Bis jetzt habe ich drei Songs.

Hast Du schon als Kind gesungen?

Ines: Ja, ich habe mit drei Jahren begonnen zu singen. Meine Mutter sagte, ich hätte früher mit dem Singen als mit dem Sprechen begonnen.

Und Dein Wunsch war immer, Sängerin zu werden?

Ines: Ja, das war es immer schon. Ich habe aber nie darüber gesprochen. Ich war einfach zu schüchtern.

Hast Du Vorbilder?

Ines: Nein. Ich mag viele Musikstile.

Sollte Stockholm für Dich kein Erfolg werden, wie machst Du dann weiter?

Ines (lacht, selbstsicher): Ich bleibe bei der Musik, ganz egal welchen Platz ich belegen werde.

Du trägst oft einen Cowboyhut. Ist das Dein Stil?

Ines: Ja. Es ist auffallend und so ganz anders. Ich glaube, die Menschen werden mich dadurch besser in Erinnerung behalten.

Weisst Du etwas über Österreich?

Ines: Ich habe nur vieles über Österreich gehört, war aber noch nie dort. Es muss dort sehr schöne Städte geben, wie eigentlich in jedem Land Europas.

Magst Du Mozart?

Ines: Sicher. Ich habe doch klassisches Klavier gelernt.

Gibt es in Eurem Land irgend etwas typisches für Eure Musik?

Ines: Wir haben jedes Jahr ein sehr grosses Liederfestival, mit etwa 30.000 Besuchern, wo ganz verschiedene Arten von Musik gespielt werden, aber immer auf estnisch gesungen werden.

Möchtest Du das Lied von Evelin Samuel vom letzten Jahr?

Ines: Ja. Es war die genau die Richtung, die sie selbst als Sängerin bevorzugt. Es war das beste, was wir nach Jerusalem schicken konnten.

Sie war heuer auch wieder im Wettbewerb. Für mich war es das erste Mal.

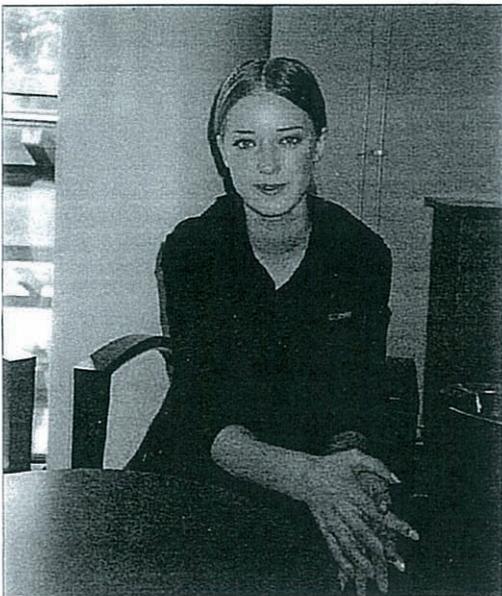
(Hier an dieser Stelle erzählte uns Ines Manager, dass Evelin Ines am Flughafen verabschiedet hatte und ihr als Talisman ein rot-weiss-rotes Herz, das die österreichische Delegation im Vorjahr als Werbung verteilte, geschenkt hätte. Wir freuten uns sehr darüber!!)

Kennst Du den österreichischen Song auch?

Ines: Sicher, richtig gut. Ich erinnere mich, als wir den Clip im TV das erste Mal sahen: Wir hatten viel Spass. Mein Favorit ist aber Deutschland und Lettland.

(Plötzlich, wie auf Bestellung, kam Kim Cooper zu unserem Tisch, an dem wir das Interview führten, um Ines die Hand zu schütteln und um ihr zu sagen, wie sehr sie ihren Song mag. Sofort drückte ihr der Manager von Ines eine CD in die Hand, die Kim dann von Ines signieren liess.)

Man hatte mich und Sven vor Ines gewarnt. Sie sei sehr auf Distanz und arrogant. Wir aber trafen einen sehr hübschen, natürlichen Teenager, der ein bisschen wirkte, als wäre das SC-Abenteurer ein wenig zu gross für ihn. Über ihr Abschneiden wissen wir ja inzwischen alle Bescheid. (mw/sk)



Manfred Wally und Sven Koblischek im Gespräch mit Nicki French in Stockholm

Sie gehörte während der ganzen Song-Contest Woche 2000 in Stockholm zu den grossen Favoriten. Dass die so liebenswerte Nicki French am 13. Mai Platz 16 mit ihrem peppigen Song „Don't play that song again“ machen sollte, daran hätte niemand geglaubt. Ich und Manfred sprachen mit der netten Engländerin 40 Stunden vor der Show.

Sie sind eine Insiderin der Musikbranche. Wie stehen Sie zum Song Contest?

French: Ich liebe diesen Event schon seit meiner Kindheit. Da gibt es wenigstens einmal, wie ansonsten immer, keine Machtkämpfe, keine Fights. Zudem ist alles live und das gibt diesem Schlagerwettbewerb das gewisse Etwas. Kurzum: I love it. (lacht)

Das Live-Orchester existiert aber seit einiger Zeit nicht mehr. Hätten Sie es gerne wieder?

French: Es stimmt, dass sich in den letzten Jahren um den Song-Contest herum vieles verändert hat. Zum Positiven wie zum Negativen. Eine sehr negative Veränderung ist, dass dieses Live-Orchester verschwunden ist. Es wäre herrlich, wenn ich hinter mir auf der Bühne eine Live-Band hätte. Aber naja.....höhere Gewalt.

Wie steht es um Ihren Alltag ausserhalb des SC?

French: Ohje. Ich bin sehr viel beschäftigt. Vor allem mit meiner Musik. Das Privatleben kommt da viel zu kurz. Das bedauere ich, und vor allem mein Mann. So ist auch eher mein Mann der Hausmann, ich nicht. Ich bin auch noch nicht Mutter, aber das kann ja noch werden.

Welche Musikrichtungen mögen Sie noch?

French: Ich liebe die Klassik. Mit Mozart bin ich aufgewachsen. Aber ich liebe auch den Jazz. Ich bin ein bisschen eine Nostalgikerin.

Und wie kann man Ihren Musikstil interpretieren?

French: Das ist eine schwere Frage. Ich versuche mit meiner Musik eine breite Schicht, so zwischen 30 bis 60, zu erfassen. Ehrlich gestanden ist das nicht immer leicht. Da kommt es auf viele Dinge an. Da kommt es darauf an, was für einen Text ich wähle, ob ich meine Musik ein wenig mehr poppig oder rappig mache. Es ist in dieser Branche immer wieder eine Gratwanderung.

Herzlichen Dank für das Interview.

French: Danke auch, für Deine PR, Sven. Ich wünsche dem Fanclub Österreich alles, alles Gute.



Sie haben Ihre Figur verloren, und Sie haben Ihren Ruf verloren. Verlieren Sie nicht Ihre Fassung, Sie haben nur eine.

Oscar Wilde



Special PORTRAIT

Name: Mario Reinhard Lackner
 Wohnort: Alt-Urfahr
 Linz
 Geboren: 27. Dezember 1978
 Beruf: Zivildienstler,
 Redakteur „Pride“
 Aktivist Linzer Liberales Forum
 Hobbies: Abtanzen beim Fortgehen, Mode, Musik,
 Reisen, Fremdsprachen, Geschichte, Sport...

LIEBLINGS-

Farben: Blau, gelb
 Getränke: Malibu orange, Irish Ovomaltine, Wasser
 Essen: Italienisch und Zypriotisch
 Schauspieler/in: Ortrud Beginen, fesche Nachwuchstalente
 Film: Head On - Kopfüber, Nordrand u.v.a.m.
 Sänger/in/Gruppe: Mylène Farmer, Paul Oscar, Dana International, Michael von der Heide,
 Goldrausch, Rosenstolz, Subsonica, u.v.a.m.
 ESC Länder: Zypern, Island, Schweden, Kroatien, Frankreich

Song Contest Lieder:

+

-

Marija Magdalena
 Tha'ne erotas
 Boum badaboum
 Diamond of night
 Fiumi di parole
 Mon coeur l'aime
 I evighet
 Nomiza
 Diva
 Minn hinsti dans
 Le dernier qui a parlé
 Ooh aah, just a little bit

Uj nev a regi haz falan
 San Francisco
 Ay que deseo
 A holnap mar nem lesz szomorú
 Für den Frieden der Welt
 Kad zaspu andeli
 Núna
 Dreamin'
 This time
 Unutamaszin
 Dis oui
 Lopsine mylimaj

Vorentscheidungs Lieder:

+

-

Herzenschöner
 Bye-bye-bar
 Alles wird gut
 Aria

Adios
 Das Beste
 Du bist ein Teil von mir
 Ick werd zum Schwein

ESC als Hobby seit: 1989

Erste ESC Erinnerung: „J'aime la vie“ singende Sandra Kim in einem Videoclip bei Udo Hubers
 „Großen 10“ 1986

Umfragen, Umfragen ...

Die Balten vor den dänischen Alten

23 Mitglieder beteiligten sich an der Euro Song Umfrage und brachten ein Ergebnis zustande, welches sich in den oberen Rängen nicht sehr vom offiziellen Ergebnis unterscheidet. Die ersten vier Plätze teilen sich auch hier die Länder Lettland (1.), Estland (2.), Russland (3.) und Dänemark (4.) untereinander auf, lediglich in anderer Reihenfolge. Die dänischen Olsen Brothers (bei der Bewertung der Previews im Euro-Café nur Vorletzter) konnten sich auch bei uns gut schlagen, während die Rounder Girls (Sieger der Preview-Wertung) immerhin Sechste wurden. Das bisher beste Ergebnis eines

Österreichbeitrages im Rahmen dieser jährlichen Umfrage. Sie lagen acht Plätze besser als im EBU-Resultat. Ungewöhnlich hoch sind auch die Lieder aus England (5.), Zypern (8.) und der Schweiz (9.) gelandet. Sie fanden sich in Stockholm mehr als zehn Ränge schlechter. Erstaunlich schlecht schnitt hingegen Irland ab (22.), das nur jenen drei Leuten aus dem Club behagt, die Dietmar oder Michael heißen. Aber auch der Liebbling des österreichischen Televotings, Stefan Raab, ist mit Rang 13 nur unter fernem Liefen zu finden. Beim letzten Platz herrscht wieder Einigkeit: Belgien.(dd)

Rang	Land	Titel	Ges.	12P	10P	8P	ESC
1	LET	My star	132	3	6	2	3
2	EST	Once in a lifetime	120	2	2	4	4
3	RUS	Solo	100	2	2	1	2
4	DEN	Fly on the wings of love	99	3	2	1	1
5	UKD	Don't play that song again	87	3	1	-	16
6	AUT	All to you	80	3	-	2	14
7	ISL	Tell me	70	1	-	2	12
8	CYP	Nomiza	65	1	1	1	21
9	SVM	La vita cos'è	59	1	1	1	20
10	NED	No goodbyes	57	-	-	1	13
11	MAL	Desire	53	-	1	2	8
12	FIN	A little bit	47	1	-	1	18
13	GER	Wadde hadde dudde da?	43	-	2	-	5
14	MAZ	100% te lubam	41	1	-	1	15
15	SWE	When spirits are calling my name	39	1	-	-	7
16	ISR	Sa'me'akh	36	-	1	-	22
16	TUR	Yorgunum anla	36	-	1	1	10
18	RUM	Luna	35	-	1	2	17
18	CRO	Ostani	35	1	-	-	9
20	NOR	My heart goes boom	28	-	-	1	11
21	FRA	On aura le ciel	27	-	-	-	23
22	IRL	Millenium of love	23	-	2	-	6
23	SPA	Colgado de un sueno	17	-	-	-	18
24	BEL	Envie de vivre	5	-	-	-	24

★ Meinungen, Kommentare... ★

Israel	Ich bewundere die Gruppe, dass sie keinen einzigen richtigen Ton getroffen hat (Alexander) Ein wunderbarer Gute-Laune-Song, der leider unterging (Sören)
Niederlande	Hoffentlich wirklich kein Wiedersehen mehr (Andreas H.) Mit dieser Startnummer war wohl nicht mehr zu holen (Franz G.)
England	Nicki French war der Pechvogel des Abends (Alexander) Bauchfrei in die Katastrophe (Silvia)
Estland	Der sprang die Panik aus den Augen, aber schnuckeliger Chor (Mats) Aus Personaleinsparungsmaßnahmen mutieren Annafrid, Björn, Benny und Agnetha zu: Eda Ines Etti (Sascha L.)
Frankreich	Sie kam, sang, ging und ward vergessen (Mats) Romantisches und sympathisches Liebeslied, nur war der Baldrian weg (Andreas H.)
Rumänien	Musik aus längst vergangenen Zeiten (Michael R.) Nerviger Panflöten-sound aus dem rumänischen Musikantenstadt (Sascha L.)
Malta	In bester Hasselhoff-Limbo-Dance-Manier (Silvia) Ich mochte beides, die Darbietung und den Song, und dachte automatisch an Strand, Palmen, Meer, ..(Roland)
Norwegen	Das haben wir doch schon tausendmal besser gehört (Mats) Die jungen norwegischen „Belle and the Devotions“ im La-det-swinge-Rausch (Florian)
Rußland	Alsou, die ganz neue Entdeckung am ESC2000 (Florian) Britney-Spears-Kopie in Perfektion (Michael R.) Psycho-Sound à la „Abrechnung mit dem letzten Ex.“ (Sascha L.)
Belgien	Come on, singen wir jetzt falsch (Alexander) Wäre als reine Instrumentalnummer der Hit (Sascha L.)
Zypern	Sie können versuchen, was sie wollen, und stürzen doch immer ab (Franz G.) Gut auf der Bühne inszeniert. Wäre besser gewesen, wenn das Lied nur auf Griechisch gesungen wäre (Michael R.)
Island	Einar wurde wohl von der Bäckerinnung entsandt (Andreas H.) Ohrwurmrocksong in due mit Berlitz-Englisch (Sascha L.)
Spanien	Immer nur diese Balladen aus Spanien (Florian) Gute Mischung aus Julio Iglesias, Enrique Iglesias und Ricky Martin – mit einem Schuss George Nussbaumer (Sascha L.)
Dänemark	Zwei Pfadfinderführer, die ein laues Lagerfeuerliedchen trällerten (Andreas H.) Es gewannen Bühnenbild samt Lichtshow und Hilfe des Saalpublikums (Mats). Hätte das „bald pensionierte“ Brüder-Duo auf dänisch gesungen, der Sieg wäre unaussprechbar gewesen (Florian)
Deutschland	Derde hadde nimme alle, wa (Andreas H.) Nur Unterhaltungswert, der musikalisch nicht beeindruckt (Michael L.)
Schweiz	Fantastischer althergebrachter Schlager mit melodramatischem Touch (Andreas H.) Al Bano war überflüssig, er wollte offenbar nur zeigen, wie „toll“ er singen kann (Roland)
Kroatien	Tolles „Songtheater“ mit Happy-End (Michael L.) Pathos pur – wie fürchterlich, besonders die Dame im Sack (Mats)
Schweden	Roger hätte beim „Grand Prix de Carneval“ sicher haushoch gewonnen (Florian) Fehlte nur noch eine Hubschrauberlandung auf der Bühne (Franz G.)
Mazedonien	Quietschiger Girliepop (Mats) 100% Liebe, 100% falsch gesungen, 100% magersüchtig, 100% furchtbar und 100 Punkte fürs falsch singen (Alexander)
Finnland	Kann ich nicht beurteilen, bin eingeschlafen (Silvia) So ein schönes Lied, doch irgendwie stimmte der Auftritt nicht (Mats)
Lettland	Zum Einstand ein nervtötender Beatles-Aufguss (Andreas H.) Durch spastische Zuckungen den Sieg verschenkt (Richard N.)
Türkei	Dinle Versuch 18, vielleicht klappt's beim Versuch 19 (Sascha L.) Tradition und Heimatsprache – das gefällt mir sehr gut (Thomas P.)
Irland	Er hätte ruhig einmal zum Frisör gehen können (Roland) Da rinnt der Schmalz schon aus den Boxen (Silvia)
Österreich	Geschmack ist subjektiv und wir müssen zu Kenntnis nehmen, dass nicht alle Länder das Lied für gut befunden haben (Michael R.)

Pressespiegel 2000



Täglich alles

Einfach nicht mehr mitmachen

Die Rounder Girls hatten - laut Buchmacher - mit einem der besten Lieder im Bewerb keine Chance. „Einfach nicht mehr mitmachen beim Songcontest“ wäre vielleicht die beste Antwort. George Nußbaumer, der 1996 Österreich vertrat: „Durch die Telefonabstimmung ist der Songcontest noch manipulierbarer geworden. Man kann x-mal für ein- und denselben Kandidaten anrufen bzw. gibt es Computerprogramme, die das erledigen. Unter solchen Voraussetzungen soll Österreich nicht mehr teilnehmen“



Die Presse

Alter vor Schönheit, Täufelei und estnischem Cowboyhut

Zwei augenscheinlich von einem dänischen Club pensionierter Country-Fans abgesandte ältere Herren mit eingelerntem Südstaaten-Akzent und einem geradezu rührend belanglosen Song namens „Fly on the wings of love“ [...] Bunthaarige Sonnenschein-Schwalben aus Norwegen, kindische Happy-Popper aus Israel oder ein geschürztes gemischtes Duo aus Island trafen diesmal nicht den Geschmack der Wählenden. [...] Spanien hatte auf einen Ferial-Schmächter mit gelierten Locken und Rausschmeißer-und-Barfrauen-Chor gesetzt, Belgien auf ein saueröpfisch anmutendes Bekenntnis zur Lebensfreude, Frankreich auf üppige Dramatik in rot. Der gepiercte Blondin aus Irland mit seiner Global-Schnulze und Kerzen im Hintergrund sorgte für den heurigen Rekord an Heuchelei. [...] Mit den Rounder Girls hatte sich Österreich heuer auf ernsthafte Soul- und Gospel-Künstlerinnen verlassen, denen man leider einen durchschnittlichen Song namens „All to you“ verpaßt hatte, der die drei Sängerinnen schwer unterforderte



Die Presse, Kolumne „Pizzicato“

France, zero points.

Österreichs Beitrag landete heuer nicht am Ende, sondern in der Mitte, also quasi im Herzen Europas. Den Sieg trug Dänemark davon, das seinerzeit als erster Unbehagen über die EU-Maßnahmen empfand. Und die Scharfmacher Frankreich und Belgien sammelten so viele „zero points“, daß sie Vorletzter und Letzter wurden. Wer hätte gedacht, daß Österreich den Songcontest einmal lieben lernt?



Die Presse

Selten so gelacht

Willkommen in der Spaßgesellschaft! Wir ziehen uns jeden Schrott rein. Hauptsache, es ist irgendwie lustig. [...] Der Song Contest, jener totgeglaubte Bardenwettbewerb, ist plötzlich kein Minderheitenprogramm für Aficionados des blau-gelben Wunschkonzerts mehr. Neuerdings sehen alle wieder zu. Je schlechter die Lieder, je atemberaubender die Darbietung, umso besser.



TV-Media

Song Contest: Kultshow der Jungen

Vorbei die Zeiten, als der Song Contest ein geriatrisches Schlagerfestival war. Der Song Contest 2000 aus Stockholm begeisterte vor allem junge Seher, war - nicht zuletzt dank Stefan Raabs „Wadde hadde dudde da?“ - ein absolutes Kultereignis. Der Samstag, traditionell ein schwacher Tag für den ORF, wurde dank des Song Contests zu einem Triumph.



Kronen Zeitung

Österreich muß ein Jahr aussetzen

Somit ließen die beiden ältesten Teilnehmer (46 und 50 Jahre) die jungen Kollegen ganz schön alt aussehen. „Ich glaube, wir sind genau im richtigen Alter für eine Pop-Karriere“, scherzten die beiden, die zugaben, dass vor allem 60er- und 70er-Jahre-Gruppen wie die Hollies sie sehr beeinflusst hätten.



Vorarlberger Nachrichten

Solide Klassik erobert Grand Prix zurück

Grand-Prix-Experten hatten nach den einwöchigen Proben im Stockholmer „Globen“ recht einhellig erklärt, der dänische Song sei eingängig, ein Sieg für zwei schon leicht bewährte Männer mit Doppelkinn und Bierbauch aber gegen atemberaubende schöne Frauen mit Muskelmännern im Gefolge aber eigentlich ausgeschlossen.



Der Standard

Oldies mit Liebesflügeln

Belgien wurde hart dafür bestraft, dass es so garstig zum Alpenland ist. Zur Untermauerung dieser These darf noch der vorletzte Platz Frankreichs herangezogen werden. Auch dem Tricolore-Land ist es nicht gut bekommen, uns nicht zu mögen. [...] Für Rumänien trat der dunkelbebrillte Al Bano unter dem Decknamen *Taxi* auf und kam später als er selbst und als Chorsänger beim Schweizer Beitrag wieder, weshalb man auch nicht behaupten kann, Italien wäre in diesem Jahr nicht dabei gewesen. Für Kroatien sang übrigens Winnetou, verkleidet als Hardrock-Sänger der 70er-Jahre.



Kurier

Dänen lügen nicht: Sieg bei Schlager-EM

Die Olsen Brothers, zwei eher gemütliche Herren um die 50, siegten mit einem unscheinbaren Liedlein „Fly on the wings of love“. Zweiter wurde Russland mit „Solo“. Wobei das Äußere der gut ausgezogenen Sängerin den Erfolg des melodramatischen Stücks wohl nicht behinderte. [...] The Rounder Girls, von den Kostümbildnern in singende Knackwürste verwandelte, fielen musikalisch in diesem Umfeld positiv auf. Ihr Abschneiden illustriert deutlich das Imageproblem, das unser Land offenbar sogar bei einer harmlosen Schlager-EM nicht abschütteln kann.

NEUE Vorarlberger Tageszeitung

Österreich beim Song Contest 2001 nur Zuschauer
Im Vergleich zu Raab, Guildo Horn, Dana International und auch der letztjährigen Siegerin Charlotte Nilsson in ihrem erotische Phantasien ansporneenden Kostüm wirkte der siegreiche Auftritt der beiden Herren aus Dänemark geradezu klassisch solide.

Kleine Zeitung

Statt Jugendkult Sieg fürs Mittelalter
Ergraute Sieger. Von der ersten Wertung an hatte das dänische Duo „Olsen Brothers“ die Nase vorn. Nur von zwei Ländern bekamen die ergraute Herren, deren Lied eine Hymne an die reifen Frauen ist, keine Punkte (Kroatien und Mazedonien). Die österreichische Televoting-Jury vergab zehn Punkte an „Fly On The Wings Of Love“. Abgeklärt zeigten sie sich bei der Pressekonferenz nach einen eindeutigen Sieg: „Welchen Einfluss diese Nacht auf unsere Zukunft hat, wissen wir nicht. Es gab ja schon viele Gewinner, die nach dem Song Contest keine europaweite Karriere machten.“
Erfolg für Lettland: Zum ersten Mal dabei und auf Anbief Platz drei der überzeugend frischen Band „Brainstorm“, die von EMI einen europaweiten Plattenvertrag bekam.

An dieser Stelle muß angmerkt werden, dass die Kleine Zeitung die wohl ausführlichste und kompetenteste Berichterstattung - und das während der gesamten ESC-Woche - machte. (Anm. d. Red.)

FM4 Statements

Das bringt Olof posthum auf die Palme (über die Show allgemein),
Ingolf Lück für Sozialhilfe-Empfänger (der männliche Moderator),
Ruanda Girls, die Werbung für Schwedenbomben machen - Mann, sind die Dickmann (Österreich).
Die schaut aus wie die Riess-Passer (Frankreich)
Al Bano, mach dich doch nicht selber kaputt (Schweiz).
Fürchten sie sich mit uns vor Roger Pontare. Der Euro ist nach diesem Song Contest gar nichts mehr wert (Schweden).
Da wird Serbien froh sein, dass sie sich losgelöst haben (Mazedonien).
Eventuell kleine Ansätze von irgendetwas (Lettland).
S.O.S. Dieses Gefühl hat man während des ganzen Beitrages (Türkei).

Salzburger Nachrichten

Die Rache der Ikea
Die „Karawane des Grauens“ (Stermann und Grisseemann) zog vorbei. Nur der englische Beitrag zeigte Haltung: „Don't play that Song again.“
Und Österreich ? Es ist ein gutes Land, aber halt ein kleines und politisch - sagen wir - derzeit schon ziemlich pfui! Da hilft es auch nichts auf multikulturell zu machen mit den „Rounder Girls“. Sie mussten büßen.

„Unbeabsichtigt“ komischer Ado Schlier

“Die Begrüßung zuerst in Schwedisch, dann in Englisch“ (Herr Schlier hat den Gag mit dem verkehrt gehaltenen Skript wohl nicht verstanden).
“Es wird ausgelost, wer mitmacht“ (Das nicht, aber ein startberechtigtes Land bekommt einen Auftrittplatz zugelost)
“Eine Sache, die zu einer sehr wichtigen Unwichtigkeit gehört“ (über die Ausrichtung eines S.C im allgemeinen)
“Sie ist unwahrscheinlich jung“ (so urteilte er wohlgermerkt über Nicki French, was muss er da nur über Ines aus Estland denken)
“Ein Liebeslied mit allen vorstellbaren Kitschbildern“ (Frankreich)
“Eine Gruppe, die sich Nina Aström nennt“ (Finnland)

Andy Knoll Sprüche

zusammengestellt von Michael Rauchmann

- * Zwei Mal im Jahr zum Zahnarzt und ein Mal zum Song Contest.
- * Für Israel singt die Gruppe PingPong - 4 Damen und Herren. Eine ist ein einem Kibbutz aufgewachsen, die andere studiert Design, einer ist Poet und der andere hat eine Staubsaugersammlung.
- * Nein, sie ist nicht mit Monica Lewinsky verwandt (über Claudette Pace)
- * Das berühmte Britney Spears „Stop´ma kurz und sing ma dann wieder weiter“ Element im letzten Drittel war nicht zu überhören. (über Alsou)
- * Dänemark gibt also dem Nachwuchs eine Chance.
- * Dsching, Dsching, Dschingis Khan ...offenbar das selbe Konzept wie Deutschland 1979 (zu SWE)
- * mmm....das kann nicht ernst gemeint sein, aber die Gruppe Taxi freut sich. (Mazedonien vergibt 12 Punkte an Rumänien)
- * Ein impostantes Bauwerk auch von außen. Schaut ein bisserl so aus wie das, was der Frank Stronach in Ebreichsdorf bauen wollte aber nicht durfte. Da hat man´s gebaut. (Über die Globen Arena)
- * Die Olsen Brothers - im letzten Jahrhundert waren sie sogar Teenie-Stars in Dänemark so mit kreischenden Fans und allem was dazu gehört.

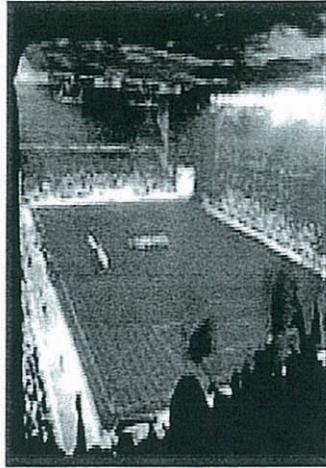
Kopenhagen 12. Mai 2001

Der Eurovision Song Contest 2001 wirft seine Schatten bereits jetzt voraus.

Nachdem die Olsen Brothers den ESC 2000 in Stockholm überlegen gewonnen haben, liegt es nun am dänischen Fernsehsender (DR-TV), den Song Contest 2001 auszutragen. Insgesamt haben sich 6 Städte für diesen Event beworben. Doch DR-TV hat sich für Kopenhagen entschieden.

Die Eurovision 2001 wird am Samstag, dem 12. Mai, im „Parken-Stadion“ ausgetragen. Dieses Stadion fasst insgesamt 40.000 (!!) Zuseher, und es fanden dort die dänischen Fußball-Nationalspiele sowie viele Open-Air-Rockkonzerte statt.

Für den Eurovision Song Contest wird das Parken-Stadion komplett überdacht. Weiters plant der dänische Sender eine ganze Reihe Nebenveranstaltungen in Kopenhagen während der ganzen ESC-Woche.



Wir können uns also auf einen Megaevent der Superklasse freuen, denn DR-TV scheint alle Hebel in Bewegung zu setzen, dass der ESC 2001 bisher noch nie dagewesene Dimensionen annimmt und alle bisherigen Rekorde bricht. Stock-



holm 2000 war mit ca. 13.000 anwesenden Zusehern bisher der größte ESC. Letzen Meldungen zufolge soll es erstmals seit dem ESC 1998 wieder ein Orchester geben. (fg)

Vorläufiges Starterfeld 2001

Die Auslosung der Startreihenfolge erfolgt am 24.11.2000 in Kopenhagen

	LETTLAND	
BOSNIEN-HERZEGOWINA	LITAUEN	
 DÄNEMARK	MALTA	
DEUTSCHLAND	NIEDERLANDE	
ESTLAND	NORWEGEN	
 FRANKREICH	POLEN	
GRIECHENLAND	PORTUGAL	
GROSSBRITANNIEN	RUSSLAND	
 IRLAND	SCHWEDEN	
ISLAND	SPANIEN	
ISRAEL	SLOWENIEN	
 KROATIEN	TÜRKEI	



Für 2001 hat die EBU die Startplätze wieder auf 23 reduziert. Von den Ländern, die heuer keinen eigenen Beitrag einsenden durften, haben nur sechs die Voraussetzungen erfüllt, um nächstes Jahr aktiv dabei zu sein: Bosnien, Griechenland, Litauen, Polen, Portugal und Slowenien haben den ESC2000 live übertragen. Ungarn und die Slowakei taten dies nicht. Mit neuen Ländern (z.B.: Weissrussland) ist nicht zu rechnen. Änderungen können sich noch ergeben, in dem zum Beispiel startberechtigte Länder freiwillig absagen (wie Griechenland heuer und Italien in einigen Jahren davor). Dies ist auch die Hoffnung des ORF, die er in einer Presseaussendung kundgetan hat, denn Österreich wäre für 2001 derzeit nicht startberechtigt. Um einen besseren Schnitt als die Türken zu erreichen, hätten die Rounder Girls mehr als achtzig Punkte verbuchen müssen. (dd)

Vorrausschau Eurovision 2002

Unter der Annahme, dass die 23 - im vorläufigen Starterfeld angegebenen - Länder von ihrem Startrecht Gebrauch machen, müssen sie im nächsten Jahr für die Qualifikation 2002 folgende Punkte erreichen.

Neben den Großen Vier sind neun weitere Länder fast problemlos wieder dabei (fett markiert), dazu kommen wahrscheinlich die sieben Länder (auch fett markiert), die 2001 pausieren müssen und

2002 wieder mitmachen dürfen. Die Tabelle zeigt, wie viel Punkte beim ESC2001 zu erzielen sind, um einen Schnitt von 50, 55 oder 60 zu erreichen. Derzeit ist ein Schnitt von rund 55 die magische Grenze.

Für drei Länder könnte es kritisch werden (Island, Niederlande, Türkei), während sich vermutlich die sieben Nationen, die gerade aus einer Zwangspause kommen, in die selbige wieder zurückkehren

dürfen (Portugal hilft nur ein Sieg). Wenn Länder aus freiwilligen Pausen zurückkehren (Slowakei, Ungarn), könnten sie die Situation verschärfen.

Persönliche Prognose: Diese Fünfjahresregel wird man wohl bald wieder reformieren müssen.

Denn angenommen Polen macht mit 125 Punkten einen dritten Platz, müßten sie trotzdem 2002 pausieren. (dd)

	Schnitt 1997-2000	50	55	60
Lettland	136,00	0	0	0
UK	114,75			
Dänemark	97,00	0	0	0
Rußland	94,00	0	0	0
Israel	90,67	0	0	0
Deutschland	86,00			
Schweden	85,00	0	0	0
Malta	84,00	0	0	0
Irland	82,75	0	0	0
Estland	76,50	0	0	0
Kroatien	75,92	0	0	0
Island	69,67	0	11	31
Niederlande	66,50	0	9	34
Türkei	56,50	24	49	74
Bosnien	54,00	42	57	72
Norwegen	42,75	79	104	129
Slowenien	42,33	73	93	113
Spanien	34,00			
Polen	30,00	110	130	150
Frankreich	29,25			
Griechenland	25,50	99	114	129
Portugal	16,00	152	172	192
Litauen	13,00	87	97	107
Italien	114,00			
Belgien	54,00			
Österreich	37,00			
Zypern	36,25			
Mazedonien	22,50			
Ungarn ?	21,50			
Finnland	20,00			
Rumänien	15,50			
Slowakei ?	8,00			
Schweiz	6,33			

Von Franz Gruber jun.

Karaoke Masters

2. Durchgang

Im Rahmen des Eurocafés am Samstag, dem 8. Juli wurde der 2. Durchgang unserer Karaoke-Meisterschaften ausgetragen.

Zur Erinnerung: Beim ersten Heat hatten sich Marion Dworzack, Eva Anderwald sowie Wolfgang Schiefer direkt für das Finale qualifiziert. Alexander Sarközi wurde Vierter und durfte hoffen.

Was die Besucherzahl betrifft, hat dieses Eurocafé alle Rekorde gesprengt. Waren wir schon bei der Vorführung der Preview rettungslos überlastet, so war es diesmal noch schlimmer. Mit so vielen Leuten habe selbst ich nicht gerechnet.

Insgesamt nannten 8 Teilnehmer (davon drei im Duett) für diesen Durchgang. Leider mußte Markus Stephan - der sich für „For a thousand years“ entschieden hätte - krankheitshalber kurzfristig absagen, so gingen also „nur“ 7 an den Start.

Den immer schwierigen Start wagte Sascha Mutavdzic, der uns den polnischen Beitrag von 1994 „To nie ja“ vortrug. Diese Leistung möchte ich besonders betonen, weil sie 1. ohne Probe durchgeführt wurde und 2. bestimmt das anspruchsvollste Lied des Abends war. Ebenfalls ohne Proben traute sich Nor-

bert Reiner über den ungarischen Beitrag ebenfalls von 1994 „Kinek mondjam el vetkeimet“. Leichte Textprobleme, aber eine solide Vorstellung sorgten für großen Applaus im Publikum.

Danach kam mit Startnummer drei Thomas Biegler. Er versuchte sich mit Minouche Barelli's „Boom Badaboum“. Mit einer grandiosen Performance konnte auch er das Publikum überzeugen.

Marion Dworzack (sie konnte sich ja schon beim ersten Durchgang durchsetzen) und Markus Tritremmel folgten mit dem im Duett gesungenen Beitrag von Frankreich aus dem Jahre 1976. Sie bewiesen, dass „Un deux trois“ sich auch zu zweit hervorragend eignet.

Als nächster Teilnehmer beehrte uns Werner Hinterer mit „Mysterious Woman“. Ein Lied das nicht gerade einfach zu singen ist, wurde von ihm perfekt vorgeführt. Werner hat wohl das Talent, das richtige Lied für die richtige Person zu finden.

Mit Startnummer 7 folgten Heidi Langheiter und Thomas Biegler die uns den niederländischen Beitrag von 1996 zum Besten gaben. „De eerste keer“ trifft in diesem Fall nicht zu, weil sich Heidi und

Thomas schon einmal erfolgreich gemeinsam auf eine „Karaoke-Bühne“ wagten.

Last not least zeigten uns Bernd Reisner und Markus Kovacs als „The Habakuks I und II“, dass man zum israelischen Beitrag von 1987 auch Mundart-Texte dichten und singen kann. Das Publikum tobte zurecht.

Wie im Durchgang 1 war auch diesmal das Publikum Jury und durfte für jedes Lied eine Qualitätsnote von 1 bis 10 geben. Insgesamt 37 Wertungen entscheiden über Qualifikation oder Hoffnung auf das nächste Jahr.

Ich für meine Person kann immer nur sagen, dass ich vor jedem der sich auf die Bühne traut um etwas live zu singen, den Hut nehme. Eigentlich hätten sich alle verdient im Finale zu sein, doch es gibt eben Regelungen.

Für das Finale am Samstag, dem 2. September, haben sich qualifiziert:

Marion Dworzack & Markus Tritremmel
Heidi Langheiter & Thomas Biegler
Bernd Reisner & Markus Kovacs

Werner Hinterer belegte Rang vier, und da er einen besseren Punktedurchschnitt als Alexander Sarközi aus Durchgang 1 hatte, konnte er sich über den 7. Finalplatz freuen.

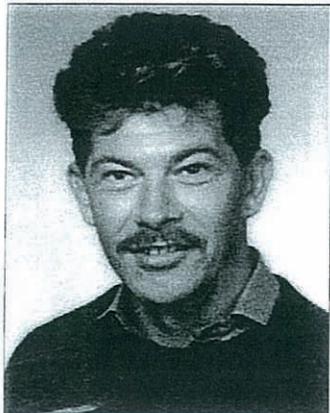
Das Starterfeld für das Finale sieht nun wie folgt aus: (Richtige Startreihenfolge)

1. Marion Dworzack & Markus Tritremmel
2. Werner Hinterer
3. Eva Anderwald
4. Heidi Langheiter & Thomas Biegler
5. Marion Dworzack
6. Bernd Reisner & Markus Kovacs
7. Wolfgang Schiefer

Die Organisation bedankt sich für die enthusiastische Teilnahme! (fg)



Die glücklichen Finalisten. (v.l.n.r)
Heidi Langheiter, Thomas Biegler, Bernd Reisner,
Markus Kovacs, Werner Hinterer, Marion Dworzack
und Markus Tritremmel!



Special PORTRAIT

Name: Franz Schmidt
 Wohnort: Wohlmutstr. 24/12
 1020 Wien
 Geboren: 24. September 1951
 Beruf: Friseur
 Hobbies: ESC, Musik, Spaziergänge, PC-Spiele

Alle die Lust haben
 sich im Special den
 anderen Mitgliedern
 bekanntzumachen,
 sollen bitte ihren
 Steckbrief (in diesem
 Format mit Foto) an
 die Redaktionsadresse
 senden !



LIEBLINGS-

Farbe: Grün
 Getränk: Apfelsaft, Rotwein, Rosé
 Essen: Hausmannskost
 Schauspieler/in: Sean Connery, Romy Schneider
 Filme: Maurice, Die Dinge des Lebens
 Sänger/in/Gruppe: Leo Sayer, Rocio Jurado, Simply Red

Song Contest Lieder:

+

Non ho l'eta
 Ben Adam
 White and black blues
 En lille melodi
 Mama Corsica
 Warum nur, warum
 L'amore è un attimo
 Falter im Wind
 Diese Welt
 Bailar pegados

-

Rock'n'Roll Kids
 Only the light
 Fangad av en stromvind
 Reggae O.K.
 Mary Ann
 Euro-vision
 Frei zu leben
 Dieser Traum darf niemals sterben
 Je suis un vrai garçon
 Hé hé m'sieurs dames

ESC als Hobby seit: 1996

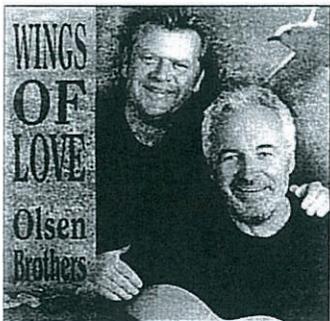
Erste ESC Erinnerung: 1964 Kopenhagen



Charmed: Charmed

Wer sich bei diesem Erstlingswerk der H&M-Hüpfdohlen aus Norwegen neues Material erwartet hat, dürfte ziemlich enttäuscht sein. Die Mädels covern alles, was ihnen unter die Finger kommt. Sogar für „Walking on Sunshine“ gab es keine Gnade. Gute Stimmen kann man den Girls allerdings nicht absprechen.

Wie bei „My heart goes boom“ bevorzugen sie Musik aus den 80ern. (fg)
Label: Universal CD-Nr.: 157 896-2
Hexen-Note: 2



Olsen Brothers: Wings of love

Mit „Wings of love“ bekommt man ein Album ganz im Stile der guten alten 70er und 80er Jahre mit teils modern arrangierten Liedern, die eine gewisse Ähnlichkeit im dem Stil der Bee Gees nicht verleugnen können. Sämtliche Lieder sind in englisch. Neben dem Siegerlied 2000 ist auch „San Francisco“ (Vorentscheidung Dänemark 1978 Platz 2) zu hören. (fg)
Label: CMC Records
CD-Nr.: 0724352687121
Hexen-Note: 3,5

Hexen-Notenschlüssel:

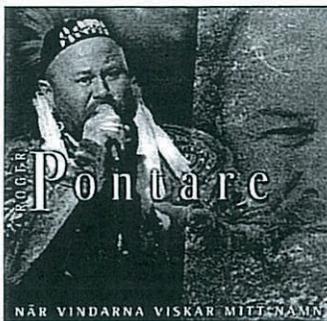
1=groteschlecht, 2=schon besseres gehört, 3=anhörbar, 4=sehr gut, 5=unbedingt kaufen.

Special CD-Besprechungen

Roger Pontare: När vindarna viskar mitt namn

Neben der englischen und schwedischen Fassung Rogers Eurovisionsliedes finden sich auf diesem Album auch die Sing-Back-Version sowie sein Vorentscheidungslied aus dem Vorjahr und „Stjärnorna“. Außerdem einige sehr gefühlvolle und esoterische Songs (z.B. „Silverbarn“) und einige Frank-Sinatra-Cover-Versionen. Alles im allem ein sehr schön abgerundetes Album für gemütliche Stunden und entspannende Hintergrundmusik. (fg)

Label: Four Leaf Records
CDNr.: 7319200042790
Hexen-Note: 4



Selma: I am

Wie Selmas Beitrag von 1999 ist auch ihr Album gespickt mit sehr modernem und zeitgemäßem Material. Viele Titel sind sogar tanzbar, aber auch die wenigen Balladen (z.B.: Angels) sind durchaus hörensenswert. Etwas negativ die eher austauschbare Stimme Selmas und der an Madonna erinnernde Gesamtstil des Album. „All out of luck“ findet sich sowohl in der Radio- als auch in der Club Mix Version wieder. (fg)

Label: Spor
CD-Nr.: 5690738019624
Hexen-Note: 4



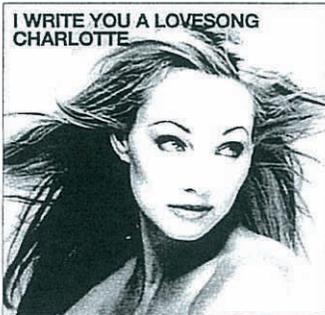
Nino de Angelo
Schwindelfrei



Nino de Angelo: Schwindelfrei

Das Comeback des ehemaligen „Fliegers“ besticht durch sehr persönliche Texte nach Krebserkrankung und Scheidung. Außerdem profiliert sich der Italo-Deutsche auch als Komponist (Titel-song, „Frei sein von dir“). Einige Lieder sind Coverversionen, darunter „Gente come noi“ von Spagna. Nino machte daraus „Nimm mich wie ich bin“. Seine Stimme ist nach wie vor ein Wolkenkratzer in der deutschen Schlagerlandschaft. (cu)

Label: Sony CD Nr.: 4980692000
Hexen-Note: 4



Charlotte Nilsson: I Write You A Lovesong

Ein ernsthafter Versuch der Vorjahressiegerin, dem Schlager- und Variété-Image zu entgehen. Songs wie „Damn You“, „If Lovin' You Is Wrong“ und die Titelnummer sind sehr eingängig und hätten durchaus Hitpotential, doch irgendwie kräht kein Hahn nach der Schwedin. Unterm Strich hat sie stimmlich und musikalisch zu wenig Wiedererkennungswert. Dennoch: ein passables Debüt. „Take Me To Your Heaven“ wurde für das Album übrigens neu arrangiert. (cu)
Label: CMC Records CD-Nr.: 5228382
Hexen-Note: 3

EUROVISION SONG CONTEST FAN CLUB

OGAE
AUSTRIA

CLUB NEWS

„Welcome to the club“

heißt es wieder für eine ganze Reihe neuer Mitglieder, die sich seit der letzten Ausgabe des Specials der OGAE-Austria angeschlossen haben:

New Members:

Jimmy Deix, Wien
Alfred Griesebner, Graz
Sonja Mauracher, Zell/Ziller
Sascha Mutavdzic, Wien
Dietmar Kreuz, Bochum
Stephan Obermayr, Schärding
Franz Palmsteiner, Kamaten/Ybbs
Marc Reiser, Korich/Luxemburg
Christian Weiß, Herzogenaurach
René Zinsmeister, Traiskirchen

Viel Spaß mit den Angeboten und Aktionen der OGAE-Austria !

Wahl des ultimativen Eurovision Song Contest Liedes

Beim Eurocafé am 28. Jänner wählten wir den besten 2. Platz der Eurovision. Diese Wahl kam bei den Anwesenden ausgesprochen gut an, und deshalb haben wir uns entschlossen, diese Idee weiter zu führen.
Beim Eurocafé am 28. Oktober wollen wir es nun aber wirklich wissen:

Welcher der insgesamt 844 Beiträge des Eurovision Song Contest von 1956 bis 2000 ist der beliebteste?

Wie geht das? Kein Problem....

In diesem Heft findet ihr in der Beilage die Bestellkarte, auf deren Rückseite trägt ihr einfach eure „All-time-favourites“ ein. Jedes Lied der Eurovision darf genannt werden (Sieger, Platzierte, letzte Plätze, egal welches Jahr, einfach alles) und sendet diese einfach an die angegebene Adresse. **Natürlich besteht kein Bestellzwang!!!** Einfach die Karte ausfüllen und wegsenden.

Die 20 Lieder mit den meisten Punkten kommen ins Finale und werden beim Eurocafé am 28. Oktober per Videosession auf Großleinwand und darauffolgender computeranimierter Punkteauswertung noch einmal bewertet.

Dann wissen wir, welches Lied den Mitgliedern der OGAE-Austria im vergehenden Millennium am besten gefallen hat. Also: Bitte fleißig mitmachen!!!

Second Chance Contest

OGAE Türkei richtet in Zusammenarbeit mit OGAE Norwegen den diesjährigen Second Chance Contest aus, nach dem sie im letzten Jahr mit Feryal Basel gewonnen haben. Österreich wurde als Honorarjury eingeladen. Wir können nicht mit einem eigenen Beitrag teilnehmen, da dieser Bewerb nur aus Liedern von öffentlichen Vorentscheidungen besteht. Wer Interesse an der Jury hat, kann sich bei mir melden.

Dietmar Dellanoi
Im Schlatt 44d
6973 Höchst

Internationales Clubtreffen 2000

„Sing me a song“ Hannover

Vom 3. - 5. November sollte das internationale Clubtreffen diesmal in Hannover statt finden. Da es in den letzten Monaten zu großen Problemen und Streitigkeiten im Deutschen Verein gekommen ist (zur Zeit existieren sogar 2 OGAE-Germans....) wird dieser Event - mit an Sicherheit grenzende Wahrscheinlichkeit - wohl NICHT stattfinden. Damit würde es erstmals seit 1994 kein internationales Clubtreffen geben. Wir werden Euch diesbezüglich auf dem Laufenden halten.

OGAE-Austria-Informationsnetz- Internetline und Homepage

Seit einigen Monaten wurde unsere Homepage (www.ogae.oststeiermark) völlig neu überarbeitet und gestaltet. An dieser Stelle muß ein großes Lob an unseren Webmaster Günter Löffler ausgesprochen werden. Im Rahmen des neuen Layouts finden sich wieder die wichtigsten und aktuellsten Informationen über Eurovision und OGAE auf unserer Homepage sowie viele Links zu weiteren interessanten Seiten.

Natürlich bewährt sich unsere OGAE-Austria-Verteilerguppe weiterhin immer mehr. Diese Verteilergruppe wurde seit dem ESC2000 von **Roland Putz** übernommen. Mitglieder, die Interesse haben, in den Verteiler aufgenommen zu werden, senden ganz einfach ein E-Mail an Roland Putz: roland.putz@chello.at
Damit bekommt man topaktuelle Informationen über ESC, OGAE, Termine usw. online ins Haus geliefert.

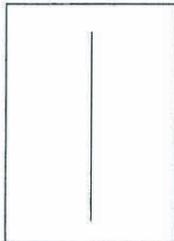


DIE RASENDEN REPORTERINNEN

DER INSIDER-NEWS-COCKTAIL GEMIXT VON USCHI, MIRINDA & LADY LU

WIR BERICHTEN ÜBER DAS, WAS EIGENTLICH NIEMAND WIRKLICH INTERESSIERT, NUR WENIGE VERSTEHEN, ABER DENNOCH HIER & JETZT GESAGT WERDEN MUSS!

Lustiges OGAE-Bilderrätsel:
WER IST DAS? *)



✂-----

GUTSCHEIN

SIE FÜHLEN
SICH
SCHEISSE &
WOLLEN SICH
ABREAGIEREN
???

DANN
**BESCHIMPFE
N SIE GRATIS
DIE**

“LOUNGE“-
KELLNERIN
“TOBINETTA“
*Gültig ab sofort
bis Ende 2010*

*Wer am besten
schimpft, kriegt
ein Glaserl
naturtrüben
Sekt!*

*Herrn aus
dem Raum
Traiskirchen
bevorzugt!
Sponsored by
“TIT-CLIPS“*

✂-----

*) Lösung wird nicht veratert! Ähnlichkeiten mit tatsächlich existierenden Personen sind rein zufällig und eh lieb gemeint!

NEWS-TICKER NEWS-TICKER NEWS-TICKER NEWS-TICKER TIKTAKTIKTAKTIKTAKTIKTAKTIKTAKTIKTAKTIKTAKTIKTAK

© **TIERFREUNDIN:** Die First-Lady unseres Clubs wurde jüngst beobachtet, wie sie auf der Kämtner-Straße Tauben fütterte, und dies unter Protest von aufgebrachten Wiener Hausmeisterinnen. In dieser rauen Zeit ist es, wie wir meinen, gut zu wissen, eine echte Tierfreundin in unseren Reihen zu haben. Wir vergeben daher den *BARBRA-STREISAND-PIGEONS-AWARD* an unsere First-Lady!! Guru-Guru!

© **STOCKHOLM-REPORT:** Eine Redakteurin dieser Seite wurde um einen Reisebericht aus Stockholm für diese Ausgabe gebeten. Laut eigenen Angaben hat die Gute aber außer der Globen Arena und Hotelzimmern nichts gesehen. Wir sind gespannt, was sie uns über die schwedische Kultur zu berichten weiß...

© **SKANDAL!** Durch 2 peinlichst getürkte Ausweise, die vom Rennbahn-Express (österreichisches Jugendmagazin) stammen sollten, wurden 2 Clubmitglieder um deren Einlass während der Probeweche in die Globen Arena geprellt. Die schuldige Person wurde laut internen verlässlichen Quellen bereits aus ihrem Job entlassen. Recht so!

© **KARAOKE-BEWERB IM EUROCAFE:** Nun ist bereits der 2. Durchgang des OGAE-Karaokebewerbes über die Bühne gegangen. Künstlerinnen und Künstler aus aller Herren Länder (Burgenland, Steiermark etc.) überzeugten durch grandiose stimmliche und choreografische Performance. Die rein burgenländische Formation wurde nach ihrem Auftritt von „Lobo's Talentebus“ sofort unter Vertrag genommen. Ein weiteres Duo hat bereits einen Plattenvertrag bei „Tilly-Records“! Gratulation!

© **NEW RECORD RELEASE:** Die beim Rounder Girls-Casting kläglich gescheiterte, schwerere Hälfte des „Duo Almdudlers“ sitzt zur Zeit im selbstgebastelten Homestudio. Die Eurovisionsfans sehen mit Bangen dem Veröffentlichungstermin der mit 15 Songcontestliedern garnierten CD *„Grand Prix de la ShouShou-son“* entgegen...

© **ANGEKLAGT!** Ein Familienmitglied einer renommierten Kokoskuppelfirma klagt die OGAE Austria auf Schadenersatz wegen Buffetverweigerung in Stockholm. Der Clubvorstand sieht's gelassen, da die klagende Partei jüngst durch eine Spionageaffäre bei McDonalds ins eisige Wasser geriet. Die so entstandene Fischkuppel wurde wieder aus dem Sortiment genommen.

© **BLINDER ALARM UM MARIKA RÖKK:** Die Anrainer eines Wiener Friseursalons fürchteten den Einzug von Marika Rökk in ihr Zinshaus. Der Kurier löfete das Geheimnis um die singende Friseurin, die nach der Sperrstunde ihre Föhnhauben lediglich mit einem ungarischen Songcontestlied besang. Gefährlich!

© **ARCHÄOLOGISCHE SENSATION!** Archäologen haben bei jüngsten Ausgrabungsarbeiten bei Forchtenstein eine ihnen fremde Gesteinsmasse entdeckt. Im Forschungslabor kam man zu der Überzeugung, dass es sich hierbei um abgelegte Gallensteine einer seltenen Species handelt.

© **BILATERALE BEZIEHUNGEN:** Eine dem OGAE-Club ans Herz gewachsene ehrenwerte Bankbeamtin aus einem Randbezirk Wiens hat genug von der politischen Diskussion über die Diskriminierung Österreichs und hat sich nunmehr als Freundin Frankreichs geoutet. Man gratuliert!

© **IF U CAN'T STAND THE HEAT...** Die 30 Grad Celsius der vergangenen Tage haben das Blut der stadtbekanntesten Doppelgängerin einer griechischen Sängerin mit Brille ganz schön ins Wallen gebracht. Schuld daran waren die vielen stark verschwitzten Unterleibchen der südländischen Bauarbeiter. Dem Vernehmen nach gustiert die Doppelgängerin insbesondere die ärmellosen, gerippten Trikots. *„Bevorzugen tu ich weiße Leiberln, da kommt alles besser zur Geltung, aber auch ein zeitloses Farbmuster ist O.K.“* meint sie großzügig. Unser Tip für heiße Tage: Ab in die Prater-Auen!

Das 3-Mäderlhaus

GUTER RAT MUSS NICHT TEUER SEIN!
Kein Problem ist uns zu groß, keines zu klein! Um es mit den Worten unserer Freundin Verona F. zu sagen: „Hier werden SIE geholfen!“

PROBLEM 1: *Liebes Dreimäderlhaus! Endlich habt Ihr eine eigene Rubrik in dieser Zeitung. Da ich von Problemen zerfressen bin, bitte ich EUCH, mir einen Rat zukommen zu lassen: Ich (seit mehr als 20 Jahren 30 Jahre alt) werde einfach nicht älter. Je mehr Jahre ins Land ziehen, umso kindischer werde ich. Ich leide an „Zahnpangenfetischismus“ (ab dem erlaubten Alter). Kann es sein, dass diese Neigung psychologisch so zu erklären ist, dass ich meinen natürlichen Alterungsprozess nicht akzeptieren und mich deshalb mit jüngeren Partnern umgeben will?*

Euer "Pippi", anonym.

Liebes Pippi! Wir wissen nicht, woher Du weißt, dass wir mit heutiger Ausgabe unsere Problemlösungsrubrik starten, Du bist offensichtlich gut informiert, aber das sind wir auch!

Sieh es endlich ein, Honey: Du bist eine alte Schachtel, die mit Krampf Ihre Jugend zurtickholen will. Dies ergibt peinliche Auswüchse wie „die taiwanische Nacht“, über die wir von verlässlichen Quellen informiert wurden. Kurzum: Du bist eigentlich nicht anonym und wir wissen, wer Du bist!! Solltest Du Dich nicht am Riemen reißen, dann werden wir nicht umhin können, Dein „bulliges“ Bild an die Öffentlichkeit zu zerren und Dich dem Pöbel auszuliefern. Wir hoffen, Dir geholfen zu haben und verbleiben mit ganz lieben Grüßen, Dein 3-Mäderlhaus!

PROBLEM 2: *Hallo, Ihr Lieben! Ich bin eine pädagogisch geprüfte Landpomerantsch'n (= Dialektwort für „Landmensch ohne Großstadterfahrung“, Anm.d.Red.) aus Oberösterreich und sehr attraktiv, wie man mir immer wieder sagt. Ich bin Kontaktlinsenträger*

und wollte fragen, ob ich diese beim Verkehr rausnehmen sollte. Es wird gemunkelt, dass das gesundheitsschädlich sein soll. Euer "Hasi" aus OÖ

Liebes Hasi! Dass der Verkehr gefährlich ist, wissen wir doch alle nicht erst seit gestern. Man hört doch tagtäglich die Meldungen im Verkehrsfunk! Wir empfehlen aber die Linsen so lange wie möglich drin zu behalten, denn Sie können wie ein Schutzschild sein, sollte mal was ins Auge geh'n... Vorsicht ist die Mutter der Porzellankiste! Ciao!

PROBLEM 3: *SOS! Liebes Dreimäderlhaus, ich bin auf der verzweifelten Suche nach der CD-Single vom „Duo Almdudler“. Meine beste Freundin hat damals eine Promo-CD mit Original Autogrammen ergattert. Könnt Ihr mir zu einem Exemplar verhelfen?*
Irmí, ohne Adresse

Liebe Irmí! Wir wissen sehr wohl, dass diese CD eine Rarität ist und Kultcharakter hat. Obwohl im Finale des großen OGAE-Treffens im September 1998 eher weiter hinten platziert, war das „Duo Almdudler“ die einzige Formation, die Ihre Darbietung auf CD veröffentlicht hat, in limitierter Auflage versteht sich. Wer erinnert sich nicht gerne daran, als der männliche Part des Duos bei der Live-Performance im Mittelteil die Jacke gekonnt und völlig überraschend ins Publikum schleuderte? Eine Sternstunde der Choreographie! Und wie es der Zufall will, haben wir im Clubarchiv gekramt und das allerletzte Exemplar für Dich reserviert und wir schicken es Dir, liebe Irmí ohne Adresse, in den nächsten Tagen zu.

Viel Spass!

HOTLINE-HOTLINE-HOTLINE-HOTLINE

Sie erreichen Uschi, Mirinda & Lady Lu unter tatsächlich existierender e-mail Adresse:

dierasendenreporterinnen@gmx.at

Wir freuen uns auf virtuelle Post!
Wir bearbeiten JEDES mail vertraulich!

**UNTER ANDEREM IN DER NÄCHSTEN AUSGABE:
ZU TRÄNEN RÜHRENDE SCHICKSALE,
BLÖDSINN, NEUE GERÜCHTE, FAKTEN, EINE
FOTOREPORTAGE UND VIEL VIEL MEHR!**

**DISKRETE MASSAGEN MIT
GLÜCKSERFÜLLUNGSGARANTIE**



**NUR FÜR TÄTOWIERTE VORBESTRAFTE
NICHT-ÖSTERREICHER
NANA'S-MASSAGE-INSTITUT
IM ♥(=HERZEN) WIENS
RUF SOFORT AN!!!! 0190-69 69 69
ICH ZAHLE GUT!**

(SOLARIUM VORHANDEN)

Sponsored by ADLERAUGE –

Die Bewachungsfirma Ihres Vertrauens!

SPECIAL

Bestellbörse



Eurovision Song Contest 40 Years
Doppel-CD mit allen Siegern von 1956-1995 plus 3 Extrasongs und Booklet.

Preis: ATS 460,--



Vlaamse Songfestival Hits

Sampler aus Belgien mit allen flämischen Beiträgen Belgiens zur Eurovision und vieler erfolgreichen Vorentscheidungsliedern. Doppel-CD

Preis: ATS 480,--

Eurovision Song Contest Stockholm 2000

Der erste offizielle Sampler der Eurovision mit allen Titeln aus diesem Jahrgang.

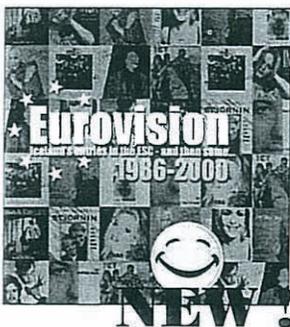
Preis: ATS 210,--



Den Store Norske Grand Prix Samlingen 1960-1985

Der norwegische Sampler mit allen Beiträgen und vielen Vorentscheidungstiteln von 1960 bis 1985. Doppel-CD mit Info-Booklet.

Preis: ATS 495,--



Eurovision Song 1986-2000 Island Sampler
Sampler mit allen Beiträgen aus Island und vielen erfolgreichen Vorentscheidungsliedern

Preis: ATS 390,--



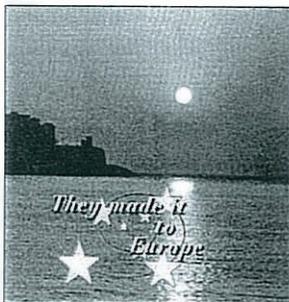
Eurovision 2000

Die CD zur türkischen Vorentscheidung 2000 von TRT mit allen Liedern und Siegeltitel „Yorgunum anla“

Preis: ATS 260,--

They made it to Europe
Sampler mit allen Beiträgen Maltas. Inklusive 1971, 1972 und 1975.

Preis: ATS 280,--



Festival Kanzunetta għall-Ewropa

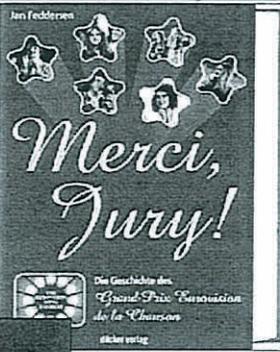
Die CD zur Vorentscheidung Maltas 2000 mit allen Liedern und Siegeltitel „Desire“

Preis: ATS 250,--



Buch „Merci Jury!“
 Auf insgesamt 270 Seiten wird mittels Tabellen, Fotos und Hintergrundgeschichten die Geschichte der Eurovision aufgearbeitet. Eine Pflichtlektüre!!

Preis: ATS 320,--

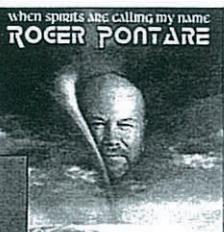


CD „Merci Jury!“
 Die Begleit-CD zum Buch mit vielen Raritäten: Tausend Fenster, L'amour s'en va, Musik u.a. Nähere Infos unter: www.mercijury.at

Preis: ATS 250,--

Folgende Single-CD's von der Eurovision 2000 können über die OGAE-Austria-Bestellbörse bezogen werden:

Preis: ATS 100,-- (ausgenommen Österreich ATS 70,-)



The Complete Eurovision Song Contest Companion
 Format: 246x189mm
 Seiten: 160
 Sprache: Englisch
 Zeigt die ganze Geschichte des Eurovision Song Contest von 1956 bis 1998 mit vielen Farbfotos, Tabellen und Hintergrundgeschichten bis 1999.

Preis: ATS 120,--

Svenska Schlagerinnarna 1958-2000
 Doppel-CD mit allen Liedern aus Schweden von 1958-2000 und Booklet. Neuauflage

Preis: ATS 460,--



Weiters erhältlich: NEW !

- Österreich Sampler (40 Jahre Österreich..) ATS 230,--
- Bettina Soriat „One Step“ Single CD ATS 70,--
- Chiara „The One That I Love“ Single CD ATS 70,--
- Bobbie Singer „Reflection“ Single CD ATS 70,--
- Times Three „Believe 'N Peace“ Single CD ATS 70,--
- The Mullans „When you need me“ Single CD ATS 70,--
- Sürpriz „Reise nach Jerusalem“ Single CD ATS 70,--
- Rui Bandeira „Como tudo começou“ Single CD ATS 70,--
- Charlotte „Take me to your heaven“ Single CD ATS 70,--
- Vanessa Chinitor „Like the wind“ Single CD ATS 70,--
- Precious „Say it again“ Single CD ATS 70,--
- OGAE-Austria T-Shirt ATS 50,--

Bestellungen nur schriftlich per Bestellkarte. Alle Preise verstehen sich ohne Versandkosten.

EUROSONG - THE STORY

8. TEIL - 1968 SPEKTAKULÄRER FAVORITENSTURZ

Von Thomas Biegler und Matthias Tutschek

Noch niemals zuvor wurde ein Lied im Vorfeld eines Grand Prix dermaßen favorisiert wie der englische Beitrag für London. Unterstützt wurde diese Einschätzung von der Tatsache, dass dieser Beitrag vom bereits weltbekannten Cliff Richard dargebracht wurde und bereits seit Wochen viele Hitparaden anführte. Doch die Gesetze des Song Contests sind unergründbar, und somit geschah in London gar manches Unerwartete. Und das Ganze wurde zum ersten Mal sogar in Farbe übertragen ...

1968 LONDON			
1.	SPANIEN	Massiel - „La, la, la ...“	29
2.	GROSSBRITANNIEN	Cliff Richard - „Congratulations“	28
3.	FRANKREICH	Isabelle Aubret - „La source“	20
4.	IRLAND	Pat McGeehan - „Chance of a Lifetime“	18
5.	SCHWEDEN	Claes-Göran Hederström - „Det börjar verka kärlek, banne mej“	15

Der Rahmen des 13. Song Contests, der am 6. April 1968 in London stattfand, war an Festlichkeit kaum zu überbieten: In der Royal Albert Hall begrüßte Catherine „Katie“ Boyle bereits zum dritten Mal die europäische Schlagergemeinde und auch die 7000 Zuseher vor Ort. Sie wickelte ja schon in den Jahren 1960 und 1963 den Grand Prix dermaßen professionell und sympathisch ab, dass die BBC auch diesmal die Präsentation in ihre bewährten Hände legte. Einleitend gab es die bereits gewohnte Ouvertüre, die im orchestralen Arrangement des Vorjahressiegers endete.

Diesmal mußte der Portugiese Carlos Mendes als Erster durch die Kulissen (diesmal als übergroßes „Eurovision“-Logo gestaltet) auf die Bühne treten: „Verão“ (Sommer), ein übliches Lied über eine vergangene Liebe, wurde mit einigen durch die Nase gequetschten Vokalphrasen verziert.

Anscheinend waren gerade Rollkragen-Pullover „in“, denn nach dem Portugiesen trug auch der Niederländer Ronnie Tober einen solchen (und auch noch einige folgende Sänger). Er war so eine Art Heintje mit der sympathischen Ausstrahlung des Jungen von nebenan und sang ein Lied mit dem Titel „Morgen“, in dem er damals noch Frauen vermißte (er heiratete später seinen langjährigen Lebensgefährten; Anm.d.Red.).

Claude Lombard, die Sängerin des belgischen Beitrages, wurde gemeinsam mit

Cliff Richard in den Schlagzeilen und Tratschspalten als das neue Traumpaar gehandelt. In ihrem Lied „Quand tu reviendras“ (Wenn du wiederkommst) zweifelte sie mit glockenheller, aber melancholischer Stimme an der Rückkehr ihres Geliebten. Vielleicht war's doch Cliff Richard, und sie hatte Recht.



Die 29jährige „Goldene Stimme“ aus Prag trat für Österreich an. Karel Gott brachte stimmungsgewaltig und selbstsicher eine typische Udo Jürgens-Nummer (Udo zeichnete für die Musik verantwortlich) über die Anonymität der Großstadt. Ein kleiner Textauszug: „Vielle tausend Fenster lileuchten heiliiiiii in dieser Stadt ...“

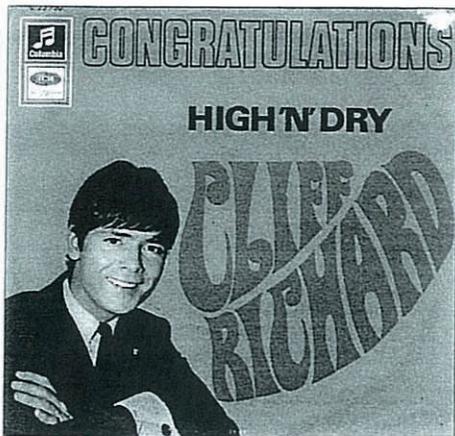
Das instrumentale Intro des luxemburgischen Beitrages war von „Ave Maria“ abgekupfert, und das war auch bereits die einzige musikalische Idee hinter „Nous vivrons d'amour“ (frei übersetzt: Wir le-

ben nur von Luft und Liebe). Chris Baldo & Sophie Garel wirkten trotz ihres jungen Alters so, als ob sie den größten Teil ihrer Karriere bereits hinter sich hätten – und so war es dann auch. Vor allem Sophie hatte in diesem Lied einige sehr interessante Solo-Passagen.

Für die Schweiz trat ein richtiger Sänger an: Gianni Mascolo. Er war Chorsänger an der Mailänder Scala und konnte demnach also wirklich singen, wenn auch unter sichtlicher Anstrengung. Spektakulärer als sein Beitrag „Guardando il sole“ (Ich blicke in die Sonne – wahrscheinlich deshalb die überdimensionierten Brillen) war allerdings sein apfelsinengelber Anzug mit ungeheurer Spannkraft.

Monacos Beitrag hieß „A chacun sa chanson“ (Jedem sein Lied) und wurde von dem Ehepaar Line & Willy vorgetragen. Es handelte sich hierbei um einen französischen Walzer mit exzessiver Akkordeonbegleitung. Er hatte eine Gitarre und beide nur ein Mikrofon, was erhebliche Probleme bei der choreographischen Gestaltung mit sich brachte. Er fing gleich mit der zweiten Strophe an, doch sie ließ sich nicht beirren und rettete somit die Situation.

Bisher plätscherte der 68er-Grand Prix nur so dahin, aber der Schwede Claes-Göran „Die Schlange“ Hederström weckte mit einer sehr flotten, züngelnden Version seines swingenden „Det börjar verka kärlek, banne mej“ (Verdammt, das könnte wirklich Liebe sein!) das Publikum aus



seiner Agonie.

Am Dirigentenpult begleitete das Song Contest-Fossil Ossi Runne die 19jährige Kristina Hautala bei ihrem "Kun kello käy" (Und die Uhr tickt weiter). Eigentlich war es ein ganz nettes Liedchen, aber die finnische Sprache und ihre Klangfreundlichkeit trugen das Ihre zum abermaligen schlechten Abschneiden Finnlands bei.

Die Siegerin von 1962, Isabelle Aubret, konnte ein weiteres Mal für Frankreich an den Start geholt werden. Sie intonierte ein recht liebliches Lied, das den der französischen Sprache Unkundigen nicht ahnen ließ, dass der Inhalt eigentlich ziemlich tragisch war. Es handelte von einem jungen Mädchen, das während eines Waldspazierganges von drei Männern vergewaltigt und anschließend getötet wird. Und an der Stelle des jungen Todes entsprang dann "La source" – eine Quelle. Isabelles Karriere schien nach einem schweren Autounfall kurz nach ihrem Eurovisions-Triumph bereits beendet zu sein, aber "La source" wurde zu einem ihrer größten Erfolge.

Sergio Endrigo hatte sich sein Lied selbst geschrieben. Es hieß "Marianne" und war der italienische Beitrag. Sergio litt zu der Zeit an einem äußerst schlechten Gebiß und wollte sich durch seinen Auftritt die Kosten für einen Zahnarzt verdienen. Leider ist ihm das dank seines Abschneidens nicht gelungen.

Die Autoren des englischen Beitrages

waren Phil Coulter und Bill Martin – das erfolgreiche Gewinnerteam des Vorjahres, und als Sänger konnte der europaweit erfolgreiche Cliff Richard gewonnen werden, der seit 1959 bereits mit zehn Liedern die Spitze der britischen Charts erklimmen konnte. Alles schien auf einen Start-Ziel-Sieg hinzudeuten, denn "Congratulations" (Glückwünsche) war bereits vor dem Grand Prix ein großer internationaler Hit. Mädchengekreische empfing ihn auf der Bühne, und er erschien im Fummel. Er trug einen königsblauen Anzug mit üppigem Rüschenhemd und wurde von drei zartrosa Babydolls gesänglich unterstützt. In seinen Bewegungen huldigte er dem Vorjahres-Siegerlied ("Die Marionette") und gipfelte in einer interessanten Variante von Freestyle-Seilhüpfen. Der Applaus war enorm, doch keiner ahnte, was der Abend noch bringen sollte ...

Cliff Richard war auch das große Vorbild des norwegischen Vertreters Odd Børre, denn dieser gewann die Vorausscheidung seines Landes überlegen mit "Jeg har aldri vært så glad i noen som deg" (Ich war noch nie so glücklich wie mit dir). Dieses Lied mußte aber disqualifiziert werden, da es im wesentlichen eine Cover-Version des Cliff Richard-Hits "Summer Holiday" war. Da Odd aber darüber hinaus auch noch Zweiter geworden war, wurde er mit seinem Lied "Stress" nach London geschickt. Und die Stimmung dieses Liedes vermittelte genau das, was auch dessen Inhalt war, denn nach den zweieinhalb Minuten wischten sich sogar die Zuseher den Schweiß von der Stirn.

Der Irländer Pat McGeegan hatte mit seinem Beitrag "Chance of a Lifetime" (Die Chance des Lebens) genau diese verpaßt. Das Leuchtend-

ste seiner Karriere war sein azurblaues Sakko.

Für Spanien sollte der Katalane Juan-Manuel Serrat an den Start gehen. Dieser bestand jedoch darauf, das Lied in "seiner" Sprache Katalanisch zu singen, was zu Zeiten des Diktators Franco natürlich unmöglich war. Deshalb wurde María de los Angeles-Santamaría als Sängerin ausserkoren und ihr kurzerhand der Künstlername Massiel verpaßt, denn wer sollte sich diesen langen Namen schon merken? Das Lied wurde ursprünglich auf Katalanisch geschrieben, und da man nicht rechtzeitig mit dem spanischen Text fertig geworden ist, bestand der Refrain nur aus einer Unmenge von "La, la, la ...". Sie trug übrigens einen rosa Mini mit Küchenvorhangsmuster.

Für Deutschland mußte die gebürtige Norwegerin Wencke Myhre in den Apfel beßen. Sie trug auch einen Mini in dieser Farbe (= apfelgrün). Mit Korkenzieherlocken trug sie "Ein Hoch der Liebe" vor, ein typischer Eurovisions-Schlager, der aus (fast) allen damals bekannten Sprachen gezimmert war.

Die jugoslawischen Vertreter hießen eigentlich "Dubrovacki trubaduri", da aber zur damaligen Zeit noch keine Gruppen erlaubt waren, wurden Luci und Hamo an das vordere Mikrofon gestellt und der Rest der Gruppe nach hinten. Sie ließen in ihrem Lied "Jedan dan" (Eines Tages) mit Querflöte und Mandoline die Folklore nicht zu kurz kommen und machten auch aus ihrer sexuellen Orientierung kein Hehl.



Nachdem das letzte Lied verklungen war, konnte resümiert werden, dass die traditionell ausgerichteten Chansons auf die ersten Ausläufer der 70er Jahre prallten, was trotz des musikalischen Mankos des gesamten Jahrganges einen interessanten Aspekt in den Wettbewerb brachte.

Der Pausenact war das sogenannte "London Medley", gespielt von Norrie Paramor und seinem Orchester und untermalt von einer Rundfahrt durch London, wo auch gar kein Klischee ausgelassen wurde (außer vielleicht die Queen). Man sah Big Ben, die Tower-Brücke, die Wachablöse der königlichen Garden und Stockautobusse. Abgeschlossen wurde das Ganze vom nächtlichen Treiben am Trafalgar Square.

Endlich schritt man zur Punktevergabe, und dieselbige ließ an Spannung absolut nichts zu wünschen übrig. Nach den erwarteten 4 Punkten aus Portugal ging Spanien in Führung. Dann bekam Isabelle Aubret 6 Punkte aus Belgien und hängte alle anderen sukzessive ab. Nach 8 Wertungen versiegte der französische Punkterege plötzlich, und Cliff Richard schloß zu Isabelle auf. Von allem bekam er selbst nichts mit, da er sich in seiner Kabine eingeschlossen hatte.

Die vorletzte Wertung kam aus Deutschland und war wohl die bemerkenswerteste des Abends. Erstens bekam Spanien 6 Punkte und war – von allen bisher unbemerkt in Lauerstellung – an dem großen Favoriten Cliff Richard vorbeigezogen. Und außerdem – und das ist fast noch bemerkenswerter – vergab Deutschland zum ersten Mal Punkte an Österreich. Das war auch nötig, denn unser Karel Gott lag bisher punktlos am letzten Platz. Die abschließende Wertung Jugoslawiens fiel kaum noch ins Gewicht, denn dessen Jury vergab sämtliche Punkte an bereits chancenlose Beiträge. Somit war die absolute Sensation perfekt, und Spaniens "La, la, la ..." gewann mit einem Punkt vor dem riesengroßen Favoriten. Aus dem Publikum war eine große Unruhe zu vernehmen.

Massiel war jedoch gut auf ihren nochmaligen Auftritt vorbereitet, denn im Gegensatz zu der spanischen Version ihres ersten Auftritts sang sie diesmal den Refrain auf Englisch, und hier gab es plötzlich einen Text, der nicht nur aus "La, la, la ..." bestand.

Der große Sieger des Abends war dennoch Cliff Richard, denn "Congratulations" wurde sein elfter Nummer-1-Hit in Großbritannien und führte

auch viele andere Hitparaden an. Cliff schaffte sogar den Sprung in die amerikanischen Top 100. Auch heute noch gehört er zum Standardrepertoire an Glückwunsch-Liedern, und sei der Anlaß auch noch so unpassend. (tb/mt)

La, la, la ...	
Massiel	
Musik & Text: Ramón Arcusa & Manuel de la Calva	
La, la, la ...	
Yo canto a la mañana Que ve mi juventud Y al sol que día a día Nos trae nueva inquietud	
Todo en la vida es Como una canción Que cantan cuando naces Y también en el adiós	
La, la, la ...	
Le canto a mi madre Que dio vida a mi ser Le canto a la tierra Que me ha visto crecer	
Y canto al día en que Sentí el amor Andando por la vida Aprendí esta canción	
La, la, la ...	

„La, la, la“: Streit vor dem Grand Prix

In welcher Sprache soll der Eurovisions-Beitrag gesungen werden? Sänger ausgetauscht

Herbert O. Giallauer berichtet über den Grand Prix Eurovision

Der Schlagerwettbewerb um den Grand Prix Eurovision, der am kommenden Samstag Europas musikbegehrtesten Fernsehpublikum vor die Schirme hängen wird, hat in Spanien politische Wellen geschlagen. Grund: Man war mit der



MASSIEL: 1 Million Peseten statt Prizes

Sprache nicht einverstanden, in der „La, la, la“ gesungen werden sollte. Inzwischen hat das Fernsehen in Madrid kurzen Prozeß gemacht und den ursprünglich vorgesehenen Sänger Juan Manuel Serrat abgesetzt und dafür die 22-jährige Massiel nominiert.

Der spanische Sänger, der in Barcelona geboren ist, sollte das Lied in katalonischem Singen, in der Landessprache sein Heimat. Die offizielle Landessprache in Spanien ist jedoch Kastilisch. Und das Fernsehen hatte bedauert, die Anzahl Sertens im Wettbewerb und nicht verteilbar“ wurde erklärt. „Der Sänger vertritt die Lombarde Spaniens in diesem europäischen Festival eine politische Bedeutung anzuzunehmen.“

Juan Manuel Serrat erwiderte: „In unserem Fernsehen sind schon oft Lieder in katalonischer Sprache gesungen worden, und ich sehe nicht ein, warum das jetzt auf einmal nicht möglich sein soll.“

Das Lied „La, la, la“, das als spanisches Eurovisionslied ausging, „bis“ wurde komponiert von den beiden Sängern und Komponisten Ramón Arcusa und Manuel de la Calva, die zusammen das sehr populäre „Dua Dinamico“ inszenierten. Das Arrangement für „La, la, la“ stammt übrigens von dem deutschen Hit-Macher Bert Kaempfert, der in Mallorca ein Haus besitzt und der dort

angebracht hat. Er sagte: „Ich bin kein Serrat-kennengänger, aber ich bin ein Fan.“

Die nun statt Serrat am Samstag in London antretende Interpretin Massiel hatte gegen die offizielle Sprache nichts einzuwenden, obwohl ihr eigentlich das Protestlied besser liegen müßte als dem schon seit rund drei Jahren in der Schlagerbranche tätigen Barcelonener, Massiel – ihr richtiger Name lautet Maria Félix Santamaría – wurde erst in der letzten Zeit bekannt, und zwar durch eine Reihe von Punk-Rock-Songs.

Wie verlaucht, erhielt Massiel in ihrem einmaligen Auftritt in London die La Gage von über Million Peseten, was sich auf 150.000 Schillinge. Die Sängerin hat allerdings mehrere Veranlassungen in Mexiko abgeben und im gestern bereits in London eingetroffen.

© Guido Baumgart, „Was hat die Welt zu Quizer, erfindete plötzlich was“
 rend der „Mit Schwere-Wahl, Isabella, sich jedoch heraus, daß er nur eine Landeshauptstadt hatte, da er von den Scheinwerfern direkt angestrahlt worden war.“

Special Dies & Das

LIFE BALL 2000

Am Samstag, dem 13. Mai 2000 fand im Wiener Rathaus zum 8. Mal der Life Ball, eine Benefizveranstaltung zu Gunsten der Aids-Hilfe, statt. Wie immer waren alle in den Verkauf gelangten Eintrittskarten innerhalb von 26 Minuten ausverkauft. Die ehemals von vielen belächelte Veranstaltung, welche von Gery Keszler initiiert wurde, ist heute eine In-Veranstaltung und Tummelplatz für Prominenz aus Politik, Wirtschaft, Sport und Kultur. Superstars der heurigen Veranstaltung waren der für seine Extravaganz und Exzesse bekannte US-Basketball-Punk-Star Dennis Rodman sowie die Song Contest Siegerin 1998, Dana International.

Höhepunkt der Veranstaltung war eine Modenschau von avantgardistischen Mode- und Schuhdesignern aus Rußland, Frankreich, Österreich und Belgien. Der Laufsteg, in Form einer AIDS-Schleife, führte über den Rathausplatz und war dadurch auch für interessierte Zuschauer, welche keine Karten mehr kriegen konnten, zu sehen. Unter den Models führte Dana International ein Kleid von den russischen Designern Seredin & Vassiliev vor

Für ehemalige Song Contest Teilnehmer wurde bei dieser Veranstaltung eine eigene Karaoke Bühne eingerichtet. So sang Marianne Mendt erstmals seit 29 Jahren – sie mußte den Text neu einstudieren! – „Musik“. Weiters auf der Bühne u.a. Waterloo & Robinson mit „My little world“, Tony Wegas mit „Zusammen geh'n“, Gary Lux mit „Nur noch Gefühl“ sowie Johnny Logan, der zur Freude der Zuschauer „What's another year“ sang. Lizzy Engstler schnappte sich Organisator Gery Keszler und sang mit ihm „Sonntag“. Der zur gleichen Zeit stattfindende Song Contest wurde aus Stockholm auf eine, direkt hinter der Karaoke-Bühne aufgestellten, Leinwand Live übertragen.

Die Veranstaltung ging in den frühen Morgenstunden zu Ende. (mr)



ROUNDER GIRLS BEIM DOKUMENTARFILM-FESTIVAL IN SALONIKI

Nur um wenige Stimmen hat der Dokumentarfilm „The Rounder Girls“ aus Österreich den Publikumspreis beim internationalen Dokumentarfilm-Festival von Saloniki verpaßt. Nach dem Live-Auftritt der „Rounder Girls“ im Rahmen des Festivals als vielversprechende Genralprobe für ihre Vertretung Österreichs beim diesjährigen Song-Contest sowie den vollen Sälen und stürmischem Beifall für ihre Verfilmer Bernhard Pötscher und Sabine Derflinger war es ein knapper „Heimsieg“ des griechischen Beitrages „Mediterranean Stories“ vom Routinier Stelios Charalambopoulos. (mr)

Eurovision Song Contest 2000 in den Charts

- Erstmals seit 1997 kratzt ein ESC-Sieger wieder an den
- Top 10 der Ö3 Charts in Österreich. Die Olsen-Brothers
- konnten sich sowohl mit ihrer Single als auch mit dem
- Album lange in den Charts behaupten.
- Auch Stefan Raab hatte einen Kurzauftritt. Die Rounder-
- Girls hingegen schafften das nicht.
- „Fly on the wings of love“ war auch wochenlang Nr. 1 in
- der österreichischen Schlagerparade.
- Die Sampler „Eurovision Song Contest 2000“ und „Mer-
- ci Jury!“ hatten ebenfalls Notierungen in den
- Samplercharts.
- Die Beiträge von Rußland, Estland, Niederlande, Schwe-
- den, Lettland und Norwegen konnten sich ebenfalls über
- gute Verkaufszahlen freuen. Man kann also mit dem kom-
- merziellen Erfolg des ESC in diesem Jahr durchaus zu-
- frieden sein. (fg)

AUFREGUNG UM TONY WEGAS

Der vor 3 Jahren ins Drogenmilieu abgerutschte zweifache Grand Prix Teilnehmer Tony Wegas versucht sich, nach einem längeren Gefängnisarrest, wieder in die Herzen der Österreicher zurückzuspielen. Gleich bei seinem ersten Live Auftritt beim Heurigen Weihrauch am Kaasgraben in Wien gab es jedoch Ärger. Die Musikanlage der Band war den Nachbarn zu laut, und daher wurde die Polizei gerufen. Die herbeigerufene Funkstreifenbesatzung zog den Stecker raus. Kein Problem für Tony Wegas: „A wurscht, spu I hoid unplugged!“ Sprach's und begeisterte das Publikum bei reduzierter Lautstärke. (mr)

Konzerttermine

- 05.08.2000 – RP5 Kurt Ostbahn goes Jazz – Schloßhof, Waidhofen/Ybbs
- 28.10.2000 – Timna Brauer – Bühne im Hof, St. Pölten
- 28.11.2000 – Udo Jürgens – Boschhalle Wels
- 02.12.2000 – Udo Jürgens – Stadthalle, Wien

Escape

Mit dieser Doppelausgabe verabschiedet sich das Special schon wieder für dieses Jahr. Die nächste Ausgabe erscheint pünktlich vor dem Song Contest 2001. In der Zwischenzeit werden wir Euch mit den Special-Infos und unserer Homepage auf dem Laufenden halten. Wir hoffen, dass Euch unser Heft Freude bereitet hat, und natürlich hoffen wir auf Eure Response bzw. Anregungen und Verbesserungsvorschläge.

Franz Gruber im

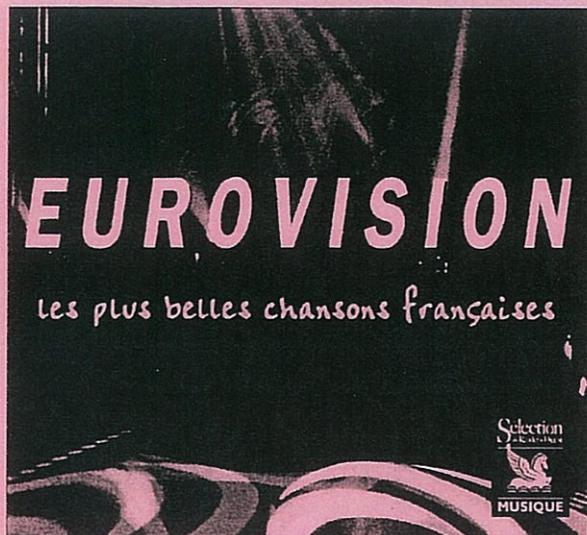
EUROVISION

Les plus belles chansons françaises

Der hervorragende Samplerjahrgang findet mit dieser großartigen CD-Box aus Frankreich seinen - hoffentlich vorläufigen - Höhepunkt. Auf insgesamt 3 CD's finden sich Lieder (größtenteils Lieder, die es zuvor noch nie auf CD gegeben hat) aus Frankreich, Luxemburg, Monaco, Belgien und der Schweiz in brillanter Qualität.

Preis: ATS

690,---



EUROVISION

NEW!

les plus belles chansons françaises

DISQUE COMPACT 1

1. Te Deum 2'04 • 2. Ne crois pas 1'52 • 3. La Belle Amour 3'09 • 4. Dors mon amour 3'12 • 5. Oui, oui, oui, oui 2'17 • 6. Tom Pillibi 3'04 • 7. Nous les amoureux 3'08 • 8. Allons, allons les enfants 2'15 • 9. Nous aurons demain 2'52 • 10. Printemps, avril carillonne 3'01 • 11. Un premier amour 2'32 • 12. Elle était si jolie 2'56 • 13. L'amour s'en va 2'25 • 14. À force de prier 2'35 • 15. Le Chant de Mallory 2'23 • 16. Ou sont-elles passées ? 2'33 • 17. Pres de ma rivière 3'15 • 18. Des que le printemps revient 3'04 • 19. N'avoue jamais 2'51 • 20. Poupée de cire, poupée de son 2'30 • 21. Va dire à l'amour 2'42 • 22. Chez nous 2'59 • 23. Ce soir je t'attendais 2'36 • 24. Bien plus fort 1'53 • 25. L'amour est bleu 3'00

Durée totale : 68'05

DISQUE COMPACT 2

1. Boum Badaboum 2'15 • 2. La Source 3'00 • 3. À chacun sa chanson 2'36 • 4. Un jour un enfant 2'43 • 5. Catherine 2'52 • 6. Un beau matin 3'02 • 7. Marie-Blanche 2'57 • 8. Viens l'oublier 2'40 • 9. Je suis tombé du ciel 2'51 • 10. Marlène 3'42 • 11. Un jardin sur la terre 3'07 • 12. Un banc, un arbre, une rue 3'00 • 13. Comme Comédie 2'57 • 14. Après toi 3'31 • 15. C'est la chanson de mon amour 3'02 • 16. Sans toi 2'58 • 17. Tu te reconnaitras 2'40 • 18. Je vais me marier, Marie 2'48 • 19. Un train qui part 3'06 • 20. Et bonjour à toi l'artiste 3'23 • 21. Un, deux, trois 2'28 • 22. Toi, la musique et moi 2'27 • 23. L'Oiseau et l'Enfant 3'06 • 24. Une petite Française 2'54

Durée totale : 70'53

DISQUE COMPACT 3

1. Il y aura toujours des violons 2'59 • 2. L'amour ça fait chanter la vie 2'58 • 3. Les Jardins de Monaco 2'57 • 4. Je suis l'enfant-soleil 3'02 • 5. J'ai déjà vu ça dans tes yeux 4'00 • 6. Notre vie c'est la musique 2'57 • 7. Hé, hé mesieurs dames 2'50 • 8. Humanahum 3'05 • 9. C'est peut-être pas l'Amenque 2'53 • 10. Cours après le temps 3'24 • 11. Si la vie est un cadeau 3'08 • 12. Vivre 2'57 • 13. Autant d'amoureux que d'étoiles 3'19 • 14. Femme dans ses rêves aussi 3'22 • 15. Pas pour moi 2'41 • 16. Croire 2'44 • 17. Chanteur de charme 4'07 • 18. J'ai volé la vie 3'07 • 19. White and Black Blues 3'03 • 20. Quand je te rêve 4'02 • 21. Le dernier qui a parlé 3'17 • 22. Monte la rivière 3'20 • 23. Mama Corsica 3'03 • 24. Je suis un vrai garçon 3'01

Durée totale : 76'55

FEEDBACK CE 2000 - Les enregistrements réunis dans ce coffret sont extraits des répertoires Barclay, S.G. Productions, Ecuad Music France, J.P. Carré, Chance Records, Electone, Disc 42, EMI Music France, GMD, J. Jermias, Héboussier Records, Lam Larchiano Music, L. Lecomte, Mercury Music, N. Péloux, Polydot, Radio Music France, RCA, Reader's Digest, Sony Music Entertainment (France) S.A., Universal Music Belgium, Universal Music Suisse, Vogue et ont été recadrés grâce à l'amable autorisation de ces sociétés.

Co-éditeur/édition : Pazzos CAMPSTRON

Selection
de la semaine
MUSIQUE

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

3141112.3
F 00001 FF 112.3

Photo: S.M.I.S. / Reprints / Rea

Zu bestellen über die Special Bestellbörse