

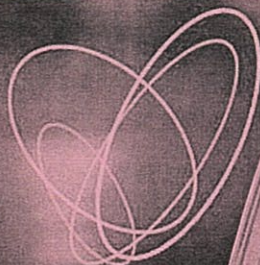
EUROVISION SONG CONTEST FAN CLUB

OGAE
AUSTRIA

EUROSONG

SPECIAL

1/01 Heft 12



good evening euro

In dieser Ausgabe:

- Kopenhagen 2001 total
- Slowenien Livebericht
- Interviews
- u.v.m.



Liebe Clubmitglieder,

eigentlich geht das Jahr für uns Song Contestler schon bald wieder zur Neige. Jeden Tag gibt es ein anderes Gerücht, jede Woche gibt es eine andere Vorausscheidung und jeden Monat (bis Mai hin) mehren sich die Finalisten der einzelnen Länder für den Song Contest 2001 in Kopenhagen. Wer wird diesesmal der Gewinner sein? Frankreich liegt bei den meisten momentan im Rennen, doch die "Olsen Brothers" haben es uns im letzten Jahr gezeigt: Dieses Rennen ist oft bis zur letzten Sekunde offen, und sich auf ein Land festzulegen, hat schon manchem geschadet.

In der Euch vorliegenden Ausgabe des "Specials" warten wie immer interessante Beiträge auf Euch: Ein Exklusiv-Interview mit Doris Dragovic, eine Bericht von der slowenischen Vorausscheidung, CD-Besprechungen und vieles andere mehr.

Beim Schmökern wünsche ich Euch jetzt schon viel Spass und natürlich auch bei der Eurovision 2001.

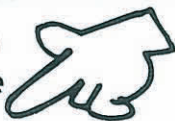
Alles Liebe
Euer Sven
OGAE-Vorsitzender

Herausgeber:	OGAE-Austria Eurovision Song Contest Fan Club GZ: V-2623	Clubleitung:	Sven Koblischek Jacquingasse 4/11 1030 Wien Karl Gartler Nödlgasse 8/1+6 1160 Wien
Redaktion und Layout:	Franz Gruber jun.	Audio/Videoservice:	Zur Zeit noch inaktiv Dietmar Dellanoi Im Schlatt 44d 6973 Höchst
Druck:	Copy Box, Hartberg	Kassaführung:	Michael Rauchmann Heiligenstädter Str. 143/8/12 1190 Wien
Versand:	Roland Putz Goldschlagstraße 83 1150 Wien	OGAE Song Austria	Thomas Biegler
Redaktionsadresse:	Irbweg 6 8295 Eggendorf Tel./Fax :03332/64583 ogae@aon.at	OGAE Song Contest	Tribuswinklerstr. 14
Beiträge:	Thomas Biegler (tb), Dietmar Dellanoi (dd), Franz Gruber jun. (fg), Sven Koblischek (sk), Dietmar Kreuz (dt), Michael Rauchmann (mr), Markus Tritremmel (tm), Matthias Langheiter-Tutschek (ml), Christian Ude (cu), Erich Waba (ew)	OGAE Text Archiv:	2514 Traiskirchen
Fotos:	Aus-Press/Internet ECG Germany	OGAE Austria Archiv	Erich Waba Nestroygasse 4/12 1020 Wien
		Homepage:	www.ogae.at
		Einzelheftpreis:	ATS 50.--
		Für die einzelnen Beiträge sind die Verfasser verantwortlich. Die Redaktion behält sich Kürzungen und Abänderungen der Artikel vor.	
		© 2001 OGAE Austria Alle Logos © 1996-2001 Franz Gruber jun.	

Inhaltsverzeichnis

1	Titelbild	Nusa Derenda, Michelle
2	Intro	Intro und Impressum
3	Inhaltsverzeichnis	Übersicht, Eurocafé Termine 2001
4-5	Eurovision 2001	Kopenhagen, Teilnehmerfeld
6-13	Vorentscheidungen	Alle Ergebnisse
14-15	Countdown Grand Prix 2001	Deutsche Vorentscheidung
16-23	EMA 2001	Vorort Bericht
24	Special Portrait	Portrait Dietmar Kreuz
25	Special Interview	Interview Doris Dragovic
26-27	Interpretenfolder	Betty Mars
28	Special Portrait	Portrait Roman Leschitz
29-32	Eurosong 2001	Wertungstabelle, Eure Meinung
33	Special Interview	Interview Lisa del Bo
34-35	EDV-Ratgeber	MP3: So wird's gemacht
36	Special Interview	Interview Vicky Leandros
37	Special Kritik	CD-Besprechungen
38-39	Eurocafé	Auf Erfolgswelle
40-41	Special Bestellbörse	Bestellbörse und Bestellschein
42	Aus der Geschichte	Die Eurovisionsfanfare
43	Club-News	Diverses aus dem Club
44-47	Song Contest Nostalgia	EuroSong-The Story 1969
48-50	Grand Prix d'Autriche 2000	Bericht, Tabellen, Meinungen
51	Second Chance Contest 2000	Bericht, Tabelle
52-53	Ik hou van Maribelle	Clubtreffen in Köln
54-55	OGAE-SC 2000	Berichte, Tabellen
56-59	Interpretenfolder	Wencke Myhre
60	Dies & Das	Diverses und Escape

Die nächsten Eurocafé-Termine



ORT: OLD-INN, Schönbrunnerstraße 4, 1040 Wien
ZEIT: Eurocafé 19:00/Programm 20:00

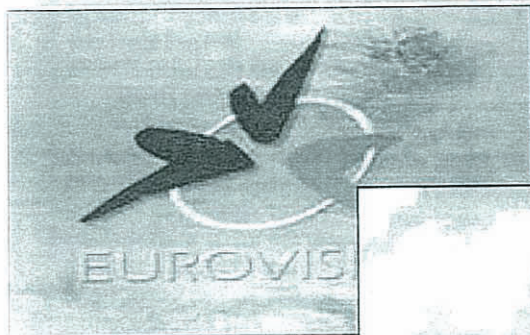


Datum:	Programm:
Samstag, 21. April	Pre-View Vorführung auf Großleinwand und anschließender Bewertung mit computeranimiertem Scoreboard. !!!ACHTUNG TERMINVERSCHIEBUNG!!!
Samstag, 7. Juli	Karaoke Meisterschaften Durchgang 2
Samstag, 1. September	Geplant: Videosession
Samstag, 27. Oktober	Karaoke Meisterschaften Finale
Samstag, 15. Dezember	OGAE-Austria Weihnachtsfeier mit Stargast























Grand Prix

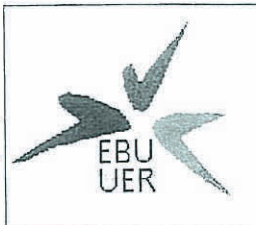
Eurovision 2001

12. Mai 2001, Kopenhagen, Parken Stadion



Startreihenfolge Eurovision Song Contest 2001

 Niederlande Michelle „Out on my own“ 1	Friends 7 „Listen to your heartbeat“	 Spanien David Civera „Dile que la quiero“ 13	Michelle 19 „Wer Liebe lebt“
Island  2Tricky „Angel“ 2	 Schweden Skamp 8 „U got style“	 Frankreich Natasha St.Pier „Je n'ai que mon ame“ 14	 Deutschland Tanel Padar & Dave Benton 20 „Everybody“
 Bosnien- Herzegowina Nino Prses „Hano“ 3	 Litauen Arnis Mednis 9 „Too much“	 Türkei Sedat Yüce „Sevgiliye son“ 15	 Estland Fabrizio Faniello 21 „Another summer night“
Norwegen  Haldor Laegreid „On my own“ 4	 Lettland Vanna 10 „The strings of my heart“	 England Lindsay D „No dream impossible“ 16	 Malta Antique 22 „Die for you“
 Israel Tal Sundak „Ein davar“ 5	 Kroatien MTM 11 „Eu só sei“	 Slowenien Nusa Derenda „Energy“ 17	 Griechen- land Rollo & King 23 „Never ever let you go“
Russland  Mumij Troll „Lady Alpine Blue“ 6	 Portugal Gary O'Shaughnessy 12 „Without your love“	 Polen Piasek „Too long“ 18	 Dänemark



N A T I O N A L E V O R E N T S C H E I D U N G E N

NIEDERLANDE

Finale am Samstag dem 3. März in Amsterdam

Moderation: Paul de Leuw

Abstimmung durch: Televoting

	Rang/Punkte
1. Love will rule the world/Friday Night Fever	5. 10
2. Simply in love/Céline & René	6. 9
3. Count on me/Bart Brandjes	4. 34
4. Laat je zien/Paul de Graaf	7. 8
5. So much love/Ebonique	2. 54
6. Danielle (la plus belle)/Montezuma's Revenge	3. 36
7. Out on my own/Michelle	1. 84
8. Fool for you/Sven	8. 5



5. Ingunn Gylfadottir/"Allt sem eg a"	8. 421
6. Pall Rosinkranz/"Min aeskust"	5. 1.270
7. Kristjan Gislason & Gunnar Olason/"Birta"	1. 5.710
8. Margret Kristin Sigurdardottir/"Röddin pin"	2. 2.156

Kristjan Gislason nahm bereits 1991 am isländischen Finale teil, in dem er zwei Lieder sang und dort den 2. und 10. Platz belegte.

Eyjolfur Kristjánsson war ein Teil des Duos Stefan & Eyfi das Island 1991 in Rom vertrat.

Auch **Runa G. Stefánsdóttir** hatte bereits Eurovisionsluft geschnuppert als Background-Sängerin mit Selma 1999 in Jerusalem.

BOSNIEN-HERZ.



bosansko
fakmicen_je

Finale am 10. März 2001

		Punkte/Rang
Nino Prses	Hano	69 1
Al Dino	Sve ti oprastam	65 2
Ruzica Cavic	Oprosti mi	64 3
Biljana Matic	Vrijeme je	63 4
Boris Rezak	Ja vjerujem	61 5
Amila Glamocak	Ljubi me sad	61 5
Fuad Backovic	Deset miliona ljubavi	60 7
Davor Ebner & Gruntibugle	Ko mi te uze	60 7
El Vana	Evo vam sve	59 9
Punkt	No language	56 10
Mija Martina	Nista mi ne moze	55 11
Andrej Pucarevic	Prica se	47 12
Henda	Stara vremena	46 13
Narcis Vucina	Freedom (Sloboda)	46 13
Lily	Ginem za tobom	

Das bosnische Finale bestand aus 19 Liedern und war eindeutig besser als jenes von 1999. Anstelle von schwerfälligen Balkan-Balladen oder gewöhnungsbedürftigem Rock der aljugoslawischen Prägung gab es großteils moderne Lieder, einige Balladen waren darunter. Der Trend war international, obwohl die Lieder prinzipiell in Landessprache aufgeführt wur-

I S L A N D



Kristjan Gislason

Finale am 17. Februar in den RUV-Studios in Reykjavik.

Moderation: Steinunn Olina Þorsteinsdóttir

Abstimmung durch Televote: 15.553 registrierte Anrufe

	Rang/Anrufe
1. Eyjolfur Kristjánsson & Birgitta Haukdal/ "Aftur heim"	7. 831
2. Ruth Reginalds/"Enginn eins og þú"	2. 2.402
3. Gudrun Arny Karlsdóttir/"Komdu til mín"	6. 1.127
4. Runa G. Stefánsdóttir/"Í villtan dans"	4. 1.636

den. Nach jedem Lied verteilten acht Juroren jeweils Punkte von eins bis zehn, und das Resultat wurde auch sofort via Monitor bekanntgegeben. Startnummer eins, Al Dino, blieb mit einer modernen Ballade lange in Führung, ehe in Nino Prses mit „Hano“ ablöste. Sein rhythmisches, fast orientalisches Lied gibt auch optisch etwas her und wurde im zweiten Teil englisch gesungen. Damit muss sich Bosnien zumindest nicht blamieren und hat gute Chancen für die Quali 2002. Amila Glamocak (ESC96) hatte ein Lied mit einem kräftigen Refrain und wurde Sechste.



2. Platz:
Elin Torset



3. Platz:
MOCCI

N O R W E G E N



Melodi Grand Prix am 24. Februar in Oslo.
Moderation: Christian Andersen & Jahn Teigen
Abstimmung durch Televote (5 Regionen) und eine Expertenjury.

Traditionsgemäß wird das norwegische Finale in zwei Runden ausgetragen. In der zweiten Runde reduziert sich das Teilnehmerfeld auf vier Lieder, wobei dann nach einer neuerlichen Abstimmung der norwegische Beitrag feststeht.

Runde 1:

	Rang/Punkte
1. Marianne Ligaard/"Every night is Saturday night"	8. 34
2. Rasmus Hogset/"Looking for love"	6. 52
3. MOCCI/"You've got the motion"	3. 70
4. Remy/"Still an angel"	4. 55
5. Camilla Fageras/"Free"	9. 32
6. Rune Rudberg/"Without you"	5. 53
7. Are Sigvaldsen/"Is she the one"	10. 27
8. Rebecca/"U ain't seen the best of me yet"	11. 20
9. Elin Torset/"Brighter than light"	2. 82
10. Lars-Fredrik/"Show me the way"	12. 7
11. BIAZ/"Your heart belongs to me"	7. 45
12. Haldor Laegreid/"On my own"	1. 90

Runde 2:

	Rang/Punkte
1. MOCCI/"You've got the motion"	3. 66
2. Remy/"Still an angel"	4. 64
3. Elin Torset/"Brighter than light"	2. 84
4. Haldor Laegreid/"On my own"	1. 94

Mit „On my own“ haben sich die Norweger nach mehreren schnellen Liedern in den letzten Jahren für eine stimmungswaltige Ballade entschieden. Tritt hier etwa wie schon 1995 der eigentliche irische Beitrag unter norwegischer Flagge an?

I S R A E L



Finale am 28.12.2000 in den Neve-Han-Studios in Jerusalem.
Moderation: Duo Datz
Abstimmung durch 3 regionale Juries, eine Expertenjury und Televote.

	Rang/Punkte
1. Shimi Ron/"Eretz meuseret"	7. 79
2. Alon Jan/"Dr. DJ"	10. 25
3. Mangana/"Co rason"	9. 55
4. Dafna Armoni & Dror Lucach/ "Ad ktze ha'olam"	10. 25
5. Gabi Shushan/"Olam nifla"	12. 17
6. Tal Sundak/"Ein davar"	1. 173
7. Hamsa/"Darbuka"	3. 115
8. Sharon Lavi & Shachar Ankri/"Ze karov"	8. 58
9. Michal Amdorsky/"Luna"	4. 106
10. Sagiv Cohen/"Umlala la la"	6. 88
11. Tze'ela Achrak/"Yeahua"	5. 99
12. Vered Gover/"Bein hachalomot"	2. 146

Nach dem katastrophalen Abschneiden letztes Jahr in Stockholm wurde zum ersten Mal seit 1996 wieder der altehrwürdige Kdam bemüht, um den israelischen Beitrag zu ermitteln

Die bekannteste Interpretin des Abends war Michal Amdorsky, die ein ein wenig an „Diva“ erinnerndes Lied zum besten gab, dabei allerdings leichte stimmliche Probleme hatte und vielleicht deshalb nur den 4. Platz belegte.

Mit „Ein davar“ kommt nach den eher moderneren Beiträgen der letzten Jahre wieder ein etwas folkloristisch anmutender Titel aus Israel.

R U S S L A N D

Mumij Troll singen „Lady Alpine Blue“



	Rang/Punkte
1. Teresia Bjarneby/„Kom ner pa jorden“	8. 25
2. Jan Johansen/„Ingenmansland“	4. 107
3. Date/„Om du förlater mig“	6. 57
4. Rosanna Jönis/„Om du var här hos mej“	10. 13
5. Barbados/„Allt som jag ser“	2. 192
6. Sanna Nielsen/„I gar, i dag“	3. 172
7. Annie-Kratz-Guta/„Vända om“	7. 29
8. Friends/„Lyssna till ditt hjärta“	1. 237
9. Popsom/„Jag känner dej“	9. 23
10. Ellinor Franzén/„Om du stannar här“	5. 91

In Kopenhagen wird das Siegerlied unter dem englischen Titel „Listen to your heart“ an den Start gehen.

Friends waren bereits im letzten Jahr mit von der Partie und belegten in Göteborg einen sehr guten 2. Platz. Ihr diesjähriger Titel hört sich typisch schwedisch an und kommt einem bereits nach einigen Sekunden sehr bekannt vor. Woher nur?

Ein altbekanntes Gesicht war Jan Johansen, der Schweden bereits 1995 in Dublin vertreten hat. In diesem Jahr reichte es aber nicht ganz für einen Stockerlplatz.

S C H W E D E N



Melodi Festival am 23. Februar in Malmö.
Moderation: Josefine Sundström & Henrik Ohlsson
Abstimmung durch 11 regionale Juries (50%) und Televote (50%).



L I T A U E N

Das litauische Finale wurde am 9 März im „Palace of Sports and Culture“ in Vilnius ausgetragen. Der Gewinner wurde aus einer Kombination bestehend aus einer Expertenjury (50%), Televoting (25%) und dem Saalpublikum (25%) ausgewählt.

	%Punkte/Rang
1. Skamp/You got style	61,5 1
2. Rebelheart/The way to you	? ?
3. Ruta Lukoseviciute/Endless day	? ?
4. B' Avarija/Duok man	6 3
5. Smile/It's all about us/	? ?
6. Indre/Fly with me	? ?
7. Ricardas Vitkus/Dreamers	? ?
8. Avenue/Le vent	? ?
9. Cloudmaker/No reason why	15 2
10. Naktines Personos/Sa-la-la	? ?
11. Rosita Civilyte/Syutyrys	? ?
12. La Vita/Parodyk ka gali	? ?
13. Neda ir Audrius/The stars	? ?
14. Defina/Viskas bus gerai	? ?
15. Merlin/Kazkada	? ?



LETTLAND



Finale am 24. Februar in den LTV-Studios in Riga.
Abstimmung durch 4 Juries (80%) und Televote (20%).

	Rang/Punkte
1. Linda Leen & Lauris Reiniks/ "I wish I knew"	2. 40
2. Tumsa/"It's not the end"	4. 36
3. Madara Celma & Kristaps Krievkalns/ „Staying alive“	9. 10
4. Yana Kay/"Falling into you"	7. 25
5. Labveligais Tips/"Koka klucis Konstantins"	6. 33
6. Marija Naumova/"Hey boy, follow me"	3. 38
7. Little Gunnar/"Perles un dimanti"	8. 20
8. Credo/"Cita tautas dziesma"	9. 10
9. Shake & Bake/"Spirit of love"	4. 36
10. Arnis Mednis/"Too much"	1. 42

Nach einem starken Debüt letztes Jahr in Stockholm können die Letten die zwangsläufig gestiegenen Erwartungen in diesem Jahr mit „Too much“ wohl kaum erfüllen.

2. Platz:

Linda Leen & Lauris Reiniks



3. Platz:

Marija Naumova

KROATIEN



Finale DORA: 4. März in Zagreb

	Rang/Punkte
1. Ni mrvu srice/Petar Graso	3. 72
2. Milenij ljubavi/Branimir Mihaljevic	6. 44
3. Zlatni kljuc sudbine/Tereza Kesovija	17. 3
4. Za tebe stvorena/Vesna Pisarovic	4. 69
5. Pjesmo moja/Mirjana Pospis	7. 39
6. Balun/Bruno Krajcicar	18. 2
7. Pokraj bistra izvora/Perle	15. 12
8. Vilino kolo/Putokazi	8. 37
9. Takva ljubav/Novi Fosili	13. 17
10. Strune ljubavi/Vanna	1. 100
11. Povedi me/Josip Katakenic	14. 16
12. Nije kao prije/Vladimir Kocis Zec	18. 2
13. Ja zivim svoj san/Zdenka Kovacecek	11. 18
14. Hello/Maja Suput	9. 28
15. Sto znaci zbogom/Dado Topic	11. 18
16. Moja je ljubav umorna/Branka Delic	18. 2
17. Svane li dan/Plava Trava Zaborava	10. 23
18. Igra/Ksenia	16. 5
19. Iz dana u dan/Tony Cetinski	5. 60
20. Ljepota/Emilija Kokic & Al Turner	2. 73

Von einem jungen Moderatorenpaar wurden zwanzig Titel vorgestellt, das Niveau war zufriedenstellend. Das Siegerlied "Strune ljubavi" von Vanna besticht durch einen ohrwurmartigen Refrain, nicht mehr ganz modern, und durch ein Geigen Solo. Man möchte wohl auch international einmal siegen. Am Schluss wurde das Lied auf englisch präsentiert. Platz zwei "Ljepota" klang sehr amerikanisch (countrymäßig), Platz drei ging an Petar Graso, der vor drei Jahren das Lied für Danijela schrieb. Alte Bekannte waren Toni Cetinski, Putokazi (SCC2000); Tereza (ESC 66/72!) und Novi Fosili, letztere können das "Novi" bald weglassen, denn sie sind ja in der Tat Fossilien der kroatischen Vorentscheidung. Einige wenige Songs wurden teilweise in englisch gesungen.



PORTUGAL



Aus mehr als 50 Liedern wurden in Vorentscheidungen 10 Lieder für die portugisische Endausscheidung selektiert. Diese sollte am 7. März stattfinden, wurde aber nach einem Brückeneinsturz verschoben. Anhand von Videoclips wurde allerdings schon zuvor von der Jury der Sieger bestimmt und noch vor der Sendung bekannt gegeben.

S P A N I E N

1. Eu só sei MTM
2. Choro no fado Patricia Colaco & Duo Demo
3. No tom das cores Sónia Mota
4. Poder voar Tribo Urbana



I R L A N D

Finale am 23. Februar in Madrid.
Moderation: Jennifer Rope & Sandra Morey
Abstimmung durch 9 Juroren (75%) und Televote (25%).



Finale am 25. Februar in den RTE-Studios in Dublin.
Moderation: Louise Loughman
Abstimmung per Televote.

	Rang/Punkte
1. James Peake/"Who said I pray"	5. 41
2. InFocus/"Every kiss is a lie"	2. 70
3. Gavin McCormack/"I'll be with you"	6. 34
4. David Murphy/"Katie lovely"	7. 31
5. FeM@ail/"Undertow"	3. 63
6. Gary O'Shaughnessy/"Without your love"	1. 74
7. Emma Reynolds/"The innocent days"	4. 51

Mit „Without your love“ wandeln die Iren auf bekannten Pfaden. Eine sehr typische Balladewird die grüne Insel in Dänemark vertreten.



Moderatorin:
Louise Loughman

Rang/Punkte

1. Locomia/"Musica, musica"	17. 4
2. Noemi/"Sin rencor"	4. 63
3. David Castedo/"Un terron de azucar"	10. 35
4. Paula/"Prisionera de tu amor"	15. 6
5. Sonia & Selenia/"Quiero bailar"	9. 41
6. Hi Priority/"A nadie como a ti"	2. 84
7. David Civera/"Dile que la quiero"	1. 108
8. Trans-X/"Amandonos"	12. 11
9. Mina/"Libres"	3. 78
10. Toni & Miguel/"Baila"	17. 4
11. Kingdom Brothers/"Nada es igual"	13. 8
12. Herbert/"Abre los brazos"	5. 60
13. Virginia/"No tengas miedo a amar"	7. 50
14. Frank Bravo/"No se por que"	13. 8
15. Natalia/"Porque quiero"	11. 33
16. Roman/"Nada sin ti"	15. 6
17. Mister Robinson/"Un flechazo de cupido"	8. 43
18. Luna/"No pidas mas amor"	6. 52
19. Oxigeno/"Nina bonita"	19. 2
20. Silvana/"Donde"	20. 0

Nach den langsamen und balladesken Beiträgen der letzten Jahre kommt nach längerer Zeit wieder eine schnelle Nummer aus Spanien.

Bei „Dile que la quiero“ handelt es sich um eine sehr flotte Latino-Nummer, die sowohl bei den Juroren als auch bei der telefonischen Abstimmung der Zuseher ganz klar auf dem 1. Platz landete.

Im Gegensatz zu vielen anderen Ländern kann man davon ausgehen, dass der spanische Beitrag beim internationalen Finale in Kopenhagen ebenfalls in der Landessprache vorgetragen wird.

Hinter der Gruppe Hi Priority verbirgt sich niemand anderes als La Decada, die Spanien bereits 1988 in Dublin vertreten haben.

FRANKREICH



Nach den schlechten Erfahrungen der Jahre 1999 und 2000 verzichtete das französische Fernsehen in diesem Jahr auf eine öffentliche Vorentscheidung und wählte seinen Beitrag wieder intern.

Dabei fiel die Wahl der Verantwortlichen bei Antenne 3, in better Contest-Tradition, auf die Franco-Kanadierin **Natasha St.Pier**. Die aus Québec stammende Sängerin ist keine völlig Unbekannte, auf ihrem Konto stehen bereits CD-Veröffentlichungen in Frankreich und Kanada.

„Je n'ai que mon ame“ ist eine stimmbetonte Ballade.

Der Komponist des Liedes ist **J.Kepler**. Hinter diesem Pseudonym verbirgt sich der Bruder des z.Zt. erfolgreichsten und bekanntesten französischen Liederschreibers Jean-Jacques Goldman.

Finale am 23.Februar in den TRT-Studios in Ankara. Abstimmung durch eine Expertenjury.

	Rang
1.Özgür Yedievli/“Yalnizim“	?
2.Feryal Basel/“Oysa simdi“	?
3.Nurdoğan Yurtseven/“Delicesine“	?
4.Grup GMG/“Sen herseyimsin“	?
5.Ceynur Bicer/“Kayip bir melek“	?
6.Semih Bayraktar/“Cok gec“	?
7. Sedat Yüce/“Sevgiliye son“	1.
8.Isin Karaca/“Kaderimsin“	?
9.Semih Bayraktar/“Uyan kalbim“	?
10.Ceynur Bicer/“Hep ask olsun“	?

Sedat Yüce nahm bereits zweimal an einem türkischen Finale teil. Nach einem dritten Platz 1996 konnte er sich 1999 mit „Birak beni“ nicht plazieren.

Der türkische Beitrag ist eine sehr getragene Ballade im Stil von Tüzmen's „Unutamaszin“ aus dem Jahr 1998.

ENGLAND



TÜRKEI



Wie schon in den Jahren zuvor wurde auch diesmal das Semi-finale der englischen Vorentscheidung von BBC Radio 2 am 26 Januar ausgetragen. Moderatoren waren Terry Wogan und Ken Bruce. Von 8 Liedern wurde bei dieser Sendung auf 4 reduziert, die sich dann am 11. März noch einmal stellten. Diese Sendung fand in den BBC TV Studios in London statt. Katy Hill führte durch das Programm. Der Sieger wurde durch Televoting ermittelt.

	Anrufe	Rang
1. Lucy Randell/Just another rainbow	19337	3
2. Charlotte Henry/King of love		nicht im Finale
3. Nanne Grönvall/Men	?	4
4. Lindsay D/No dream impossible	45564	1
5. Tony Moore/That's my love	31895	2
6. Luke Galliana/To die for		nicht im Finale
7. Moneypenny/Twisted		nicht im Finale
8. Obsession/Why should I love you		nicht im Finale

P O L E N M A L T A

Keine Vorentscheidung. Interne Auswahl
Piasek singt „Too long“



Finale am 2. & 3. Februar.
Traditionell verteilt sich das Malta Song Festival auf 2 Tage. Nachdem sich in der Vorrunde die Spreu vom Weizen trennte, wurde von diversen nationalen und internationalen Juroren am zweiten Tag unter 16 Titeln der maltesische Beitrag ausgewählt.

E S T L A N D



Finale am 3. Februar in den ETV-Studios in Tallinn.
Wie gehab wurde der estnische Beitrag von einer internationalen Expertenjury ermittelt (u.a. Linda Martin für Irland).

	Rang/Punkte
1. Ira Losco/“We’ll ride the wind“	11. 50
2. Fiona Cauchi/“All I need“	8. 65
3. Ira Losco/“Spell bound“	2. 122
4. Olivia Lewis/“Love will see me through“	7. 71
5. Nadine Axisa/“He’s my hero“	16. 37
6. Marvic Lewis/“I wanna be the one“	5. 92
7. Lawrence Gray/“Count on me“	3. 116
8. Karen Polidano/“Nothing I can do“	13. 46
9. Ira Losco/“Deep inside my heart“	9. 59
10. Lawrence Gray/“A song in my life“	6. 78
11. Olivia Lewis/“Hold me now“	10. 52
12. Julie Zahra/“Eternity“	12. 49
13. Michelle Farrugia/“Why now“	15. 39
14. Ira Losco/“Don’t give up“	4. 93
15. Tarcisio Barbara/“My three minute song“	14. 45
16. Fabrizio Faniello/“Another summer night“	1. 154

	Rang/Punkte
1. Sound Control/“Life is a beautiful word“	5. 60
2. Tui Hirv/“Sounds of the sea“	4. 62
3. Maian Kärmas/“The right way“	6. 51
4. Hilmar Vilmerg/“Cat Story“	8. 29
5. Liisi Koikson/“A little chance“	3. 64
6. Iveta Raid/“Smile“	7. 31
7. Tanel Padar & Dave Benton/“Everybody“	1. 77
8. Kadi Toom/“Someday“	2. 66

Erstmals musste der Eurolaul gänzlich ohne Titel in estnischer Sprache auskommen, sämtliche an den Start gehende Lieder wurden auf englisch interpretiert.

Das siegreiche Duo ist eine estnische-amerikanische Co-Produktion. Dave Benton ist gebürtiger US-Amerikaner. Tanel Padar war bereits im letzten Jahr als Background-Sänger mit Ines in Stockholm dabei.

Fabrizio Faniello probierte es bereits 1998 und 2000, musste sich dort jedoch jeweils mit den undankbaren zweiten Plätzen begnügen. Mit seiner dritten Teilnahme hat er endlich das ersehnte Ticket fürs Finale gelöst.



Fabrizio mit Autorin und Komponisten

GRIECHENLAND



Das Finale von Griechenland wurde am 6. März im „Rex Nachtclub“ in Athen ausgetragen. Dafni Bokota moderierte die Show. Eine Expertenjury wählte 4 Finalisten, die dann ein weiteres mal ihr Lied sangen und nochmal von Televoting (50%) und Expertenjury (50%) bewertet wurden. Zum Schluß gab es einen Punktegleichstand auf dem ersten Rang. Da Antique mehr Stimmen vom Televoting bekamen, wurde Ihnen der Sieg zugesprochen.

	Punkte/Rang
1. Antique/Die for you	7 1
2. Lenou Petsila/S'efcharisto	3 4
3. Sissy Bitzou/To koritsaki tou mpampa	- -
4. Maria-Louisa Vassilopoulou/Agapsie me	3 3
5. Karagouni & Dimopoulos/Me ta matia..	- -
6. Lorna/Zoi, s' agapo	- -
7. Gina Fotinopoulou/Killed angels	- -
8. Kay Connors/Gñe more time	7 2
9. Dimitris Laskaridis/Santorini	- -

DÄNEMARK



Melodi Grand Prix am 17. Februar im Konferenz-Centrum von Herning.

Moderation: Keld Heick

Abstimmung per Televote (80%) und einer Expertenjury (20%).

Runde 1:

1. Parber Kerstein Band/„Drommer om dig“
2. Anita Lerche & Simon Munk/„Mit hjerte det banker“
3. Katrine Daugaard/„Sha la li sha la lej“
4. Sanne Gottlieb/Tog jeg fejl“
5. Sanne Graulund & Ole Kibsgaard/„Et øje pa dig“
6. Johnny Hansen/„Lidt efter lidt“
7. baSix/„I Australien“
8. J. Lysdahl & A. Murillo/„Hvis du taenker lidt pa mig“
9. Helge Engelbrecht/„Som om det var i gar“
10. Rollo & King/„Det star et billede af dig pa mit bord“

Wie in Norwegen kommt es auch in Dänemark zu einer zweiten Runde, diesmal mit den 5 besten Liedern.

Runde 2:

	Rang/Punkte
1. Katrine Daugaard/„Sha la li sha la lej“	5. 28
2. baSix/„I Australien“	2. 42
3. Jan Lysdahl & Anne Murillo/ „Hvis du taenker lidt pa mig“	3. 38
4. Helge Engelbrecht/„Som om det var i gar“	4. 34
5. Rollo & King/„Det star et billede af dig pa mit bord“	1. 58

Das Gastgeberland beschließt den Contest mit einer sehr flotten und fröhlichen Nummer, die später in Kopenhagen auf englisch gesungen werden soll.

Jedes Lied wurde in diesem Jahr von einem früheren dänischen Teilnehmer vorgestellt. Es handelte sich hierbei um die **Olsen Brothers, Anders Frandsen, Kolig Kaj, Christian Have, Gry Johansen, Birthe Kjaer** (sie saß später auch in der Expertenjury), **Lotte Feder, Bjorn Tidmand, Anne Herdorf** sowie **Michael Teschl & Trine Jepsen**.

Der Leadsänger der **Parber Kerstein Band** war **Kenny Lübcke**, der Dänemark 1992 in Malmö vertrat.

Helge Engelbrecht war 1987 ein Mitglied der Band **Banjo**, die zusammen mit Anne Herdorf in Brüssel auftrat und Komponist vieler dänischer Finalteilnehmer, z.B. „Den drommende by“ im letzten Jahr.

Sanne Gottlieb war ebenfalls bereits im letzten Jahr dabei und belegte dort mit „Uden dig“ einen sehr guten 3. Platz. Dieses Jahr sang sie eine allerdings eher zurückhaltende Ballade und konnte sich nicht für die 2. Runde qualifizieren.

Das 5. platzierte „**Sha la li sha la lej**“ stammte aus der Feder von **Ivar Lind Greiner** der im letzten Jahr mit dem ebenfalls sehr flotten Titel „**Mayday Mayday**“ den 4. Platz belegen konnte.

Vorentscheidungsergebnisse zusammengetragen von: **Dietmar Kreuz, Franz Gruber jun., Dietmar Dellanoi**

Countdown Grand Prix Eurovision 2001

Von Michael Rauchmann

Am 2. März 2001 fand in der mit 8.000 Zuschauern ausverkauften Preussag-Arena die deutsche Ausscheidung zum Grand Prix in Kopenhagen statt. Selten zuvor sorgte die deutsche Ausscheidung bereits im Vorfeld der Veranstaltung für so viel Kontroverse wie heuer. Die Top Plattenfirmen Deutschlands entsandten die nach ihrer Meinung "fähigsten" Sänger zur heurigen Veranstaltung, darunter den Ex-Big Brother Star Zlatko Trpkowsky sowie den Münchner Modemacher Rudolf Moshammer.

Als auch noch Deutschlands berühmtester Fernsehmoderator, Thomas Gottschalk, nach einer angeblich selbstinszenierten Wettniederlage in seiner eigenen "Wetten Dass"-Sendung seinen Start ankündigte, war die Kontroverse, besonders unter den Fans, perfekt. Thomas Gottschalk, enttäuscht von den Diskussionen um seine Person, zog seinen Beitrag zurück und präsentierte diesen in der darauffolgenden "Wetten-Dass"-Sendung, mit dem Erfolg, dass der Titel "What happened to Rock'n'Roll?"



sofort auf Platz 4 der deutschen Charts stürzte.

Die Gruppe "Love Rockets" sorgte für einen "Skandal" nachdem herauskam, dass die Girls einen kleinen Striptease auf der Bühne planten. Daraufhin zog der NDR Konsequenzen und disqualifizierte diesen Beitrag. Übrig bleiben 12 Beiträge, welche von Axel Bulthaupt präsentiert wurden:

German Tenors

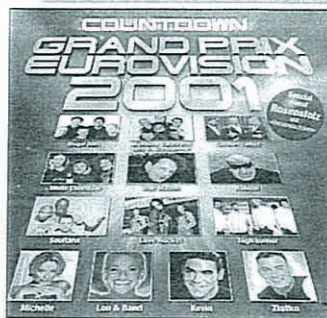
Eine gute Idee von Ralph Siegel. 3 stimmgewaltige Männer mit einer mitreißenden Melodie. Der Text war dafür aber eher schlecht geraten. Die German Tenors könnten, ähnlich wie bereits die jungen Tenöre, Karriere machen.

Rudolf Moshammer und die Münchner Zwietracht

Ein peinlicher und unnötiger Auftritt des Modemachers in König Ludwig Kostüm. Überdeckte er zuerst seine mangelnde Singfähigkeit mit Sprechtext, so zeigte er am Ende, dass er wirklich nicht singen kann. Er erntete für seinen Auftritt etliche Buhrufe, aber auch einigen Applaus.

Soultans

Eine deutsche Produktion für eine Gruppe bestehend aus 2 Engländern und ei-



Traditionell auch in diesem: Die Begleit-CD zur Vorentscheidung Deutschlands. BMG 74321 82218 2

nem Niederländer. Das Lied ist zwar international, aber nichts besonderes. Man hört solche Lieder täglich im Radio bzw. MTV oder VIVA. Die Performance war zudem nicht ganz einheitlich.

Michelle

Obwohl ein Schlagerlied, die wohl beste Performance des Abends. Man merkt die Professionalität und Ausstrahlung von Michelle. Schönes Kleid, gute Stimme und perfekte Ausnutzung von Bühne und Licht. Auch, dass sie alleine auf der Bühne steht, ist bei ihr kein Nachteil.

DJ Balloon

Der Techno Star, welcher nach eigenen Angaben Menschen gerne schockiert, ist sicher nicht mein Fall. Auf einer Bühne wie im Parken Stadion mag er vielleicht beim jüngeren Publikum ankommen, mehr ist aber nicht drin. Die Nummer ist für ein Techno-Lied viel zu moderat. Die Performance auf der Bühne in Hannover war nicht sehr gelungen.

Tagträumer

Wie der Name der Gruppe bereits andeutet, war auch das Lied sehr träumerhaft und langatmig. Es ändert nichts daran, wenn man bedenkt, dass der Frontsänger der Enkel von Rudi Schuricke (Capri Fischer) ist.

Illegal 2001

Vielleicht das provokanteste Lied des Abends. Guter Auftritt und gute Stimme. Eventuell Chance auf eine erfolgreiche Karriere.

Lesley, Joy & Brigitte

Der Schweizer Beitrag, im Internet zusammengestellt, war für mich eine kleine Enttäuschung. Das Lied profitiert ausschließlich von der Stimme der inzwischen 57jährigen Diva Joy Flemming. Die Kostüme waren furchtbar unvorteilhaft für die 3. Die gute Platzierung war sicherlich dem Status von Joy zu verdanken.

Zlatko

Ein Sprichwort besagt "Hochmut kommt vor dem Fall". Dieses trifft genau bei Zlatko zu. Vor einem Jahr gänzlich unbekannt und nach 4½ Wochen Big Brother Aufenthalt ein Superstar. Seine Popularität hatte er ausgenutzt um 2 "Lieder" herauszubringen. Man merkte schon damals, daß er nicht gut singen kann. Irgendwann ist dann die große Popularität vorbei, nur Zlatko hat es nicht gemerkt. Von sich selbst überzeugt, versuchte er sich bei der Grand Prix Ausscheidung, und der Schuß ging nach hinten los. Er traf keinen einzigen Ton, und der Text war genauso übermütig wie er. Zlatko wurde gnadenlos ausgebuht - vielleicht zuviel des Guten. Seine Schlußbemerkung "Vielen Dank Ihr Fotzköpfe" sagt einiges über sein Niveau aus.

Wolf Maahn

Ein Versuch eines Altrackers, wieder ein wenig Aufmerksamkeit zu erringen. Es war ein laue Hymne auf Sarajewo, welche im Grunde genommen nichts bei dieser Veranstaltung zu suchen hat. Da hilft auch keine Bühnenerfahrung, welche ihm anzumerken ist.

Kevin

Eine schnulzige Ballade. Der Sänger hat zwar keine schlechte Stimme, doch war das Lied auch nicht besonderes aufregend.

Lou & Band

Ein schwungvoller Abschluß der heurigen deutschen Grand Prix Ausscheidung. Wieder eine gute Melodie von Ralph Siegel. Happy Birthday hört man immer wieder, und so hat man auch hier teilweise das Gefühl, dass das Lied nichts außergewöhnliches ist. Lou hat jedoch eine gute Stimme, und die Performance war sehr gut. Hier merkt man die Professionalität Ralph Siegels.

Zwischen den Beiträgen gab es Interviews u.a. mit Peter Urban (ARD-Moderator des Grand Prix), Alexander von Sallach (Präsident der OGAE Germany e.V.) sowie mit Rainer Moritz (Geschäftsführer des Hoffmann & Hampe Verlages, bei dem das nächste Grand Prix Buch von Jan Feddersen erscheinen wird). Alle 3 meinten, dass der Beitrag in Kopenhagen einer sein muß, der eine gute Stimme und eine gute Performance haben muß.

Für den Pausenakt während der ersten T-Vote Call Abstimmung sorgten Rosenstolz mit Marc Almond, die erst 14jährige Dieter Bohlen Entdeckung Millaine



Fernandez sowie Modern Talking mit dem Lied zur neuen Formel 1 Saison.

In einem Interview versprach Dieter Bohlen mit Kollegen zu sprechen, damit nächstes Jahr einige der Top Sänger Deutschlands an der Grand Prix Ausscheidung teilnehmen. Ein erster Erfolg könnte sein, dass sich Xavier Naidoo eine Teilnahme überlegt.

Die erste Zuschauer-Entscheidung brachte Michelle, Lesley, Joy & Brigitte sowie Lou & Band ins Finale und damit zur zweiten Phase des T-Vote Calls. Die 3 Finalisten erzielten gemeinsam 68% der abgegebenen Stimmen.(mr)

Nach der zweiten Abstimmung gab es das folgende Resultat:

InterpretIn	Titel	Rang	% Anrufe
Michelle	Wer Liebe lebt	1	36,6
Lesley, Joy & Brigitte	The power of trust	2	34,7
Lou & Band	Happy Birthday party	3	28,7

Inoffiziell:

German Tenors	A Song for our friends	4
Illegal 2001	Ich weiß es nicht	5
Tagträumer	Träumen und hoffen	6
Zlatko	Einer für alle	7
DJ Balloon	Technorocker	8
Soultans	Set me free	9
Moshhammer/Münchner Zwietracht	Teilt Freud und Leid	10
Kevin	Playing on my mind	11
Wolf Maahn	Better life	12

E M A 2 0 0 1

...mit freundlichen Gefühlen im Herzen

 Von Dietmar Kreuz

Als ich von Franz erfuhr, dass ich die Chance erhalten würde, live beim slowenischen Finale dabei sein zu können, machte mein Herz einen Freudenhüpfen und wurde zum ersten Mal von diesem warmen, freundlichen Gefühl überflutet, das mir später in Ljubljana noch mehrfach auffallen sollte.

Slowenien ist eines meiner liebsten Länder beim Contest, und schliesslich war ich noch nie irgendwo live vor Ort dabei.

Endlich war das Abreisedatum erreicht (23.2.) und die multinationale Abordnung des OGAE Austria, bestehend aus einem Steirer und einem Niederrheiner, konnte sich voller Vorfreude auf den Weg machen.

Das heurige Procedere sah vor, dass aus einem 22 Lieder umfassenden Vorfinale 10 Kandidaten per Televote und Fachjury herauskomplimentiert werden sollten, um dann am Samstag aus den 12 verbliebenen Beiträgen Sloweniens Lied

für Kopenhagen zu küren. Nach einer kurzen Anfahrt, vorbei an der imposanten slowenischen Bergwelt (Ooh...Aah...Schau mal...jedesmal ein Fest für mich gebürtigen Flachländer) und diversen Mautstationen, gelangten wir ohne Komplikationen nach Ljubljana. Jetzt nur noch schnell ins Hotel und die verbliebene Zeit für einen Stadtbummel genutzt.

Punkt 19.00 Uhr standen wir dann auch mit einer Handvoll anderer Leute (Wer mögen die wohl sein?) vor dem Gebäude des slowenischen Fernsehens, um allen die frohe Botschaft zu verkünden, dass wir da wären.

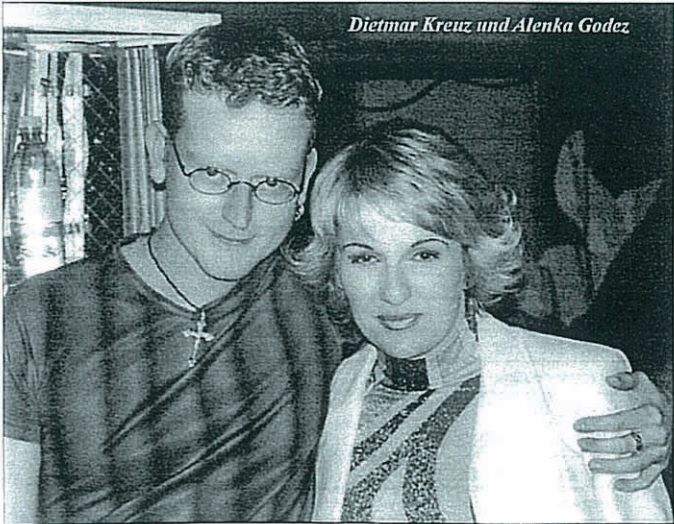
Ein netter Portier bat uns ein wenig zu warten, das freundliche Gefühl war wieder da, und nach nur 10 Minuten wurden wir von einer aufmerksamen Mitarbeiterin von RTVSlovenija durch die Katakomben des Hauses an ein kleines Tischchen geführt. Dort wurden wir auf einer Anwesenheitsliste eingetragen (un-

schöne Schulerinnerungen kamen hoch) und bekamen das Programmheft nebst CD-Rom und einem Schildchen fürs Revers mit der geheimnisvollen Aufschrift "Novinar" ausgehändigt. Ich habe bis heute nicht herausgefunden, was "Novinar" wohl bedeuten könnte, Beobachter, Zuschauer, Fan, Kritiker oder etwa lieber Gast, der Du Dich bei uns wie zu Hause fühlen sollst? Egal, das freundliche Gefühl schwoll immer mehr an.

Nach dem netten Empfang und mit Geschenken beladen pirschten wir uns in den "Green Room", in dem wir die nächsten beiden Stunden verbringen sollten. Die eigentliche Veranstaltung würde in einem Studio am anderen Ende des Gebäudes ohne Publikum stattfinden und per Videoleinwand in besagten Green Room übertragen. Nach dem Auftritt eines Künstlers, so sah es der Plan vor, sollte man dann zu uns blenden, um Applaus und Stimmung einzufangen. Für die Interpreten standen bereits mit ihren Namen versehene Tische bereit, auf denen als nette Geste und Aufmerksamkeit jeweils ein nettes Grabgesteck (weisse Lilie) lag. Es waren schon einige festlich gewandete Gestalten versammelt, und dank heftigem Geblättern im Programm konnte man einige Gesichter tatsächlich zuordnen. Franz hatte natürlich einen gewaltigen Erfahrungsvorschuss und kannte mehrere Gesichter breits von vergangenen EMAs.

Auf der Leinwand waren schon die Bühne und die dort stattfindenden letzten Proben zu sehen.

Kaum, dass wir Platz genommen hatten, ging es auch los, und die Erkennungsmelodie klimperte aus den Verstärkern. Moderatorin war die altbekannte Mojca Mavec (Peeeeeeffect!), die in einer silbrig-weissen Robe und mit kecker Steckerfrisur und vielen aufgeklebten


 Dietmar Kreuz und Alenka Godec

Strassteinen im Dekoltee die Zuschauer begrüßte. Der Aufmacher war ein kleines Geplänkel mit einem jungen Mann, am Klavier der als Kuriosität sämtliche Beiträge im Schlaf beherrscht und prompt von Mojca animiert wurde, dies nun auch unter Beweis zu stellen. So richtig gefordert wurde er grade nicht, aber wahrscheinlich wollte man das weniger Contest erfahrene Publikum vor den Bildschirmen nicht mit solchen Perlen wie "Varjoon-suojaan" oder "Uh, jeg ville ønske jeg var dig" aus der Grand-Prix-Steinzeit verschrecken. Mojca und ein kleiner Chor sangen auch brav zu wesentlich gängigeren Melodien ein paar Zeilen mit und swingten sich so in die richtige Verfassung.

Mit einem kleinen Vorfilmchen wurde dann auch schon das Lied mit der ungeliebten Startnummer 1 angekündigt. Die Gruppe Panda gab mit "Tok Tok" eine kleine andeutungsweise angerockte Nummer begleitet von einem Saxophon zum besten. Nett arrangiert und flott vorgetragen ein angenehmer Beginn. Freundlicher Applaus, mehr dann aber auch nicht.

Mit Startnummer 2 folgte noch eine Gruppe. Pax, die ihre Wurzeln wohl eindeutig in der Folklore hatten, sangen "Ko so lipe cvetele". Sehr folkloristische, von Mandolinen getragene Melodie, die an abgelegene im Winter eingeschneite Sennerstuben erinnerte. Wahrscheinlich brauchte man einen slowenischen Hintergrund, um das Lied zu mögen, der deutlich heftigere Applaus deutete darauf hin, bei uns löste der verhinderte slowenische

Beitrag zum Grand Prix der Volksmusik eher Ablehnung aus. Vielleicht lag es auch an der Stimme des älteren Herren, der als Leadsänger fungierte.

Der nächste Vorfilm erlöste uns, und es folgte die erste bekanntere Sängerin.

Tinkara Kovac, ein alter Hase in Sachen EMA, setzte in "Sonce v ococh" auch zum Teil auf folkloristische Elemente. Die drei sie begleitenden Damen in alpiner Tracht und mit an Nonnen erinnerndem Kopfsputz riefen die aufgehende Sonne an und versetzten ihrem Lied einen sehr slawischen Touch. Bei Tinkaras Einsatz änderte sich das Arrangement allerdings völlig und es entwickelte sich eine eher moderne und ausgefallene Nummer. Im Mittelteil griff sie dann selbst zur Querflöte und bewies nebenbei, dass sie wohl über eine profundere Musikausbildung verfügt. Um noch einmal an das Sonnen-thema zu erinnern, trug Frau Kovac ein Top mit eben diesem stilisierten Himmelskörper, wohl ohne zu ahnen, dass sie sich dabei die mazedonische Fahne angezogen hatte.

Beim nächsten Kandidaten wurde die vorherrschende Farbe Gelb von Blau abgelöst. "Ne, ni res" von Nuša Derenda machte bereits bei den ersten Takten klar, dass mit diesem Lied zu rechnen war. Modern, schnell, eingängig und mit zeitgemässen Beats unterlegt, stach es von den bisherigen Liedern sehr hervor. NUSA sang sehr gut und sicher, und der Funke sprang durch die ständige Steigerung innerhalb der Melodie sofort über. Besonders eindrucksvoll war die Klavierpassage im Mittelteil. Ein eindeutiger Kandidat für eine sehr gute Platzierung. Falls sie gewinnen sollte, wäre es nicht ihr erster Auftritt bei einem multinationalen Festival, wie im Programm nachzulesen war, hatte sie bereits am Internationalen Musikfestival in Malta teilgenommen.

Ein Küsschen in Ehren... Regina und Franz



Jan Plestenjak mit Startnummer 3 machte uns dann klar, dass Slowenien einen nicht zu verachtenden Teil an der Karibik zu haben scheint. "Vse je Ok" sang er im Sambarhythmus begleitet von zwei dunkelhäutigen Schönheiten und zwei Herren an grossen Trommeln. Irgendwie hatte das gute Aussehen des Interpreten aber mehr Aufmerksamkeit verdient als sein belangloses und konfuse Liedchen. Dies war nicht sein erster Auftritt bei einer EMA, allerdings nicht sein bester. Wie so viele andere slowenische Musiker hatte auch er an der Grazer Universität studiert.

Startnummer 6 hatte die Mitfavoritin Simona Weiss gezogen, jene skandalumwitterten Person, die über Jahre Hausverbot beim slowenischen TV hatte weil, sie es gewagt hatte, bei einer Sendung darauf hinzuweisen, dass sie später im gleichen Ort noch ein Konzert geben würde. Pfui Simona, pfui! Tja, kleine (aber auch wirklich ganz kleine) Sünden bestraft der Herr sofort. Zu den einsetzenden Klängen einer getragenen Ballade mit dem Titel "Vse življenje" betraten jede Menge hochgeschlitzter Spitzenstoff, ein riesiges Dekoltee und ein Wust langer, blonder Locken die Bühne. Irgendwo dazwi-





Darja Svajger

schen war dann wohl Simona Weiss. Ihr Lied blieb während des 3 Minuten währenden Vortrags eine ziemlich fade Ballade, die auch nicht gerade dadurch gewann, dass Simonas Stimme mit ihrem Lied leicht überfordert war.

Die nächste Nummer "Sreca je" von GIS (eine Lehrerin und ihr Schüler?), schnell und undefinierbarer Stil, war dann Gott-sei-Dank schnell vorbei. Damjana Golavšek war als nächste an der Reihe. "Stoletje sanj i miru" wurde von ihr sehr routiniert und relaxt vorgetragen, es war aber ihre Schuld, dass ihr hässliches Kleid, das an ein umgedrehtes, giftgrünes Schwammerl erinnerte, völlig von ihrem, ansonsten nicht so schlechten Chanson, ablenkte. Damjana war schon bei der EMA 1999 mit dem Lied "Igra je koncana" dabei.

"Svet okoli mene", die Startnummer 9 von der Gruppe „By the way“, gehörte wieder zu den moderneren Melodien. Gut und unaufdringlich präsentiert und mit schönem Refrain war es sicher eines der besseren Lieder und vielleicht ein Kandidat fürs Finale, für höhere Weihen war es dann aber wahrscheinlich zu unaufdringlich.

Deja Mušič hatte mit "Angel luci" sicher eines der ausgefallensten Lieder. Ein moderner Gesangsteil wurde eingerahmt

von einem Chor bestehend aus vier Damen in weissen, wallenden Gewändern, die in der Tradition bulgarischer Frauenchöre dem ganzen eine sehr slawische Note gaben. Eine gelungene Mischung aus interessant und gut. Diese Sängerin hatte durchaus internationale Erfahrung gesammelt und war bereits in festen Engagements in England und Irland.

Mit der folgenden Sängerin Polona "Samo laži" war dann Halbzeit. Eine moderne Ballade begleitet von Geigen und Celli, ebenfalls sehr gelungen arrangiert und gut gesungen, aber irgendwie ohne rechten Höhepunkt. Auch Polona war schon bei einem internationalen Festival (Eurofest 2000 in Skopje)

Jetzt hatte Mojca wieder die Gelegenheit mit dem Klavierspieler zu schäkern und etwas über den Werdegang des Contests zu erzählen. Nach diesem kleinen Intermezzo ging es aber auch schon weiter im Bewerb. "Počklici me" von Lutke war die erste eindeutige Rocknummer des Abends. Ein eher seltenes Genre beim Contest, aber immerhin eine nette Abwechslung. Der Rest ist halt Geschmacksache.

Startnummer 13 ging an Ivo Špacapan mit "Za devetimi gorami". Eine niedliche Nummer mit leichtem Gitarrenrock und einem eingängigen Chorus. Das Programmheft verwies darauf, dass Ivo, wie Jan Plestenjak, ebenfalls Musik in Graz studiert hat.

Endlich der erwartete Auftritt von Regina. Diesmal ohne Handicap, also nicht schwanger, sang sie mit "Zaljubljeni v maj" eine verträumt-romantische Ballade. Diesen Umstand nutzte sie direkt aus und trug ein bauch- und rückenfreies Top mit weisser Schlaghose. Eigentlich ein hübsches Lied, das sich leider mit zunehmender Dauer etwas im Nirgendwo verlor.

Jetzt wurde es richtig laut. Bei "Ni cist greh" von Nude handelte es sich um eine Hard-Rock Nummer

par excellence. E-Gitarren, Schlagzeug, komplettes Ausnutzen der Bühne während des Auftritts usw. Auch hier war es wieder reine Geschmacksache, ob man den Vortrag mochte oder nicht, die Bubben waren auf jeden Fall sehr überzeugend und hatten eine sehr gute Bühnenpräsenz, wie man am starken Applaus merken konnte. In diesem Jahr nahmen sie bereits zum dritten Mal an der EMA teil und gehören somit schon fast zum Inventar.

Das nächste Lied war nicht minder lebhaft. "Lunapark" von Kingston war die zweite Nummer im lateinamerikanischen Sambatakt. Kingston waren einige der ganz wenigen, die so etwas wie eine kleine Choreographie hatten, und sie wirkten sehr frisch und überzeugend auf der Bühne. Das Ganze war wesentlich besser als das im ähnlichen Stil gehaltene Lied von Jan Plestenjak. Ein sicherer Kandidat für die Finalrunde und eine gute Platzierung.

Bei "Nedeljsko jutro" von So Real hörte man sofort, dass der Komponist sich von Oasis hat leiten lassen, leider in die völlig falsche Richtung. Stimmlich nicht gerade überragend dümpelten die beiden Sänger einem der hinteren Plätze entgegen. Lediglich der pfundweise aufgetragene Goldglitter auf der entblösten Brust eines der Herren sorgte für etwas Kurzweil und Unterhaltung (...im Saal wurde schamlos gelacht).



Number One hatten mit "Tell me why" das einzige Lied auf englisch im Bewerb. Gott sei Dank! Das Lied war an Belanglosigkeit nicht zu überbieten und trat den Beweis an, dass Lieder nicht unbedingt besser sind, wenn man sie in der Weltsprache der Musik singt. Wie schon beim vorherigen Lied konnte man sich auch hier auf die Äusserlichkeiten konzentrieren, z.B. Silberblick und zu enges T-Shirt des Sängers.

Startnummer 19 hatte die Sympathieträgerin Nummer 1 der anderen Interpreten. Alenka Godec, eigentlich im Bereich Jazz zu Hause, probierte mit "Ce verjameš ali ne" neue Wege einzuschlagen und präsentierte ein experimentelles bis zur Hektik reichendes schnelles Lied. Man merkte ihr deutlich an, dass es ihr Spass machte mit einer Nummer aufzutreten, die so wohl niemand von ihr erwartet hatte. Lohn waren ein grosser Applaus und viel Zuspruch der anderen Sänger.

Einen altbekannten Trick seine internationale Tauglichkeit zu beweisen wandte Andraž Hribar in seiner Ballade "Življenje je" an. Seinem Refrain hatte er französische, englische, italienische und deutsche Passagen hinzugefügt und lenkte einen erstmal davon ab, dass er eigentlich ein wirklich schönes und gefühlsvolles Lied hatte. Bis auf den fürchterlich übertrieben agierenden Gitarristen, man konnte meinen, dass er mit seiner E-Gitarre einen schmerzhaften Liebesakt vollzieht, waren auch stimmliche und optische Präsentation perfekt, sodass man anscheinend wieder einen sicheren Finalisten vor sich hatte.

Nach vorherigen Gerüchten verbarg sich hinter I X Orchestra dann auch wirklich niemand anderes als Teile von I X Band, die Slowenien bei seinem Debut 1993 vertreten hatten. Damit auch niemand auf die Idee kam, dass es sich bei ihnen nicht um eine der lustigsten, lockersten und witzigsten Combos im Lande handelte, hatten sich die Herren Jacketts in kreisendem Rot, Grün und Gelb übergeworfen, man sollte also wissen was einen erwartet. "Ta ni name" erinnerte dann auch an eine

für die 80er Jahre so typische Nummer, wie sie z.B. die Gruppe Wind auch nicht besser hätte machen können. Unterstützt von einer Choreographie im Kindergartenstil hatte es sich dann nach 3 Minuten ausgeswingt und ausgewippt, und man konnte sich geistig wieder auf ein richtiges Lied einstellen.

Die in Berlin geborene Karmen Stavec durfte dann mit der dankbaren 22. und letzten Nummer ins Rennen. Sie hatte bereits 1998 in Birmingham Contestluft geschnuppert und Vili Resnik kräftigst im Background-Chor unterstützt. Ihr Lied "Ostani tu" war dann auch eine typische hymnische Ballade, wie sie nur für den Song Contest geschrieben werden kann. Nach den ersten Takten entfuhr Franz ein "Die gewinnt!", man kennt ja die balladeske Vorliebe der Slowenen. Mit stolzgeschwellter Brust und von einer Windmaschine aufgewirbeltem Haar gab Frau Stavec dann auch alles, um ihrer eventuellen Favoritenrolle nicht zu schaden.

Das waren also die 22 Lieder. In der nun folgenden Werbepause stellte sich dann heraus, dass uns das Lied von Nuša Derenda am besten gefallen hatte, aber dass Karmen Stavec wohl die grösseren Chancen besass. Aber es waren viele schöne Lieder dabei und daher kaum zu sagen, wer letztendlich die grösste Gnade vor den Augen der Zuschauer und Juries gefunden hatte.

Da war Mojca auch schon wieder und verkündete dem Volk vor den Bildschirmen, dass es nach dem Schnelldurchlauf auch fleissig zum Telefon greifen sollte, schliesslich dauere die Abstimmung nur 5 Minuten. Nach einem strahlenden Lächeln für den jungen Mann am Klavier und neuerlichem kurzen virtuosem Intermezzo betrat Darja Švajger die Bühne, um noch einmal ihren Beitrag für Jerusalem in der slowenischen Version zu singen. Ihr schönes dezentes Kleid und die hübsche Frisur (Haar diesmal offen) liessen einem besonders schmerzlich bewusst werden, wie unvorteilhaft sie damals zurecht gemacht war. Hoppala, da waren die 5 Minuten auch schon um und das Endergebnis der Telefonabstimmung wurde auf einer grossen Tafel eingeblendet:

01. Panda/"Tok Tok"	1.051/15
02. Pax/"Ko so lipe cvetele"	3.849/4
03. T. Kovac/"Sonce v obeh"	3.580/5
04. Nuša Derenda/"Ne, ni res"	6.416/1
05. J. Plestenjak/"Vse je ok"	2.026/10
06. S. Weiss/"Vse življenje"	2.819/7
07. GIS/"Sreca je"	1.000/17
08. D. Golavšek/"Stoletje sanj in miru"	1.897/11
09. By the way/"Svet okoli mene"	1.022/16
10. Deja Mušic/"Angel luci"	1.534/13
11. Polona/"Samo laži"	999/18
12. Lutke/"Poklici me"	446/21
13. Ivo Špacapan/"Za devetimi gorami"	615/20



14.Regina/"Zaljubljena v maj"	1.654/12
15.Nude/"Ni cist greh"	2.288/9
16.Kingston/"Lunapark"	4.441/3
17.So Real/"Nedeljsko jutro"	444/22
18.Number One/"Tell me why"	1.161/14
19.Alenka Godec/"Ce verjameš ali ne"	2.465/8
20.Andraž Hribar/"Življenje je"	2.857/6
21.I X Orchestra/"Ta ni zame"	766/19
22.Karmen Stavec/"Ostani tu"	5.096/2

Nuša Derenda hatte also das Televote gewonnen, und Karmen Stavec, Kingston, Pax, Tikara Kovac und Andraž Hribar waren neben ihr die Glücklichen, die direkt ins Finale einzogen wurden. Das Reglement sah es nun vor, dass die beiden Juries (Musikexperten und TVinterne Jury) das Feld mit den sechs bestplatzierten Liedern ihrer Abstimmung komplettieren sollten. War ein Lied bereits im Finale rückte das nächstplatzierte nach usw. Eine Jurysprecherin, die Chef-in der slowenischen Philharmonie, verkündete nun, wer morgen auch noch einmal eine Chance erhalten sollte.

Alenka Godec, Polona, Ivo Špacapan, Regina, By the way und Nude waren dem vorzeitigen Ausscheiden also gerade noch entkommen, für so prominente Namen wie Jan Plestenjak oder Simona

Weiss war schon Schluss für dieses Jahr. Im Green Room brachen nun an manchen Tischen Jubel und Freude aus, und an allen Ecken und Enden wurde das Ergebnis heiss diskutiert. So richtig lange wollte wohl keiner mehr bleiben, das Hauptereignis sollte ja erst morgen stattfinden und das Gros der Anwesenden strebte bereits zum Ausgang.

Wir blieben zwar noch ein Weilchen, um auf dem Flur um ein bisschen Atmosphäre zu schnuppern, und Franz wollte noch mit alten Bekannten wie Regina sprechen und Fotos schiessen, aber da sich bald auch der kümmerliche Rest der Verbliebenen verkrümelte, zogen auch wir uns ins Hotel zurück.

Dort machten wir mit einem nicht geahnten Phänomen des slowenischen Fernsehens Bekanntschaft. Das soeben erst ausgestrahlte Halbfinale wurde prompt wiederholt. Wie praktisch! Jetzt konnte man natürlich betrachten, wie die Lieder am Bildschirm rüberkamen, teilweise bekam man jetzt doch einen etwas anderen Eindruck und man konnte mehr auf Feinheiten achten. Der Reiz manchen Liedes erschloss sich erst beim zweiten Hören, während sich bei anderen einfach nur noch Langeweile einstellte. Wir waren

mit dem abschliessenden Ergebnis mehr als zufrieden, lediglich auf Pax hätte man sehr gut verzichten können. Dafür hätte Deja Mušic sicherlich einen Platz im Finale verdient gehabt.

Jetzt hiess es aber Kräfte schonen, letzte Zigarette, Fernseher aus, Licht aus... der nächste Tag würde anstrengend genug werden.

Am Samstag, dem grossen Finaltag, hatten wir beschlossen, am Vormittag noch einen kleinen Einkaufsummel zu unternehmen um gleichzeitig in diversen CD-Läden herauszufinden wer, von den Teilnehmern denn bereits die slowenischen Konsumenten mit CD-Veröffentlichungen beglückt hatte. Bei so bekannten Namen wie Regina oder Simona Weiss keine Frage, aber immerhin stellte sich heraus, dass z.B. auch Alben von Polona, Nuša Derenda, Kingston oder Karmen Stavec erhältlich waren.

Ein für Sammler von Grand Prix Beiträgen nicht unerfreulicher Aspekt ist, dass es in der Fussgängerzone einen riesigen Second-Hand Laden gibt, in dem man mit viel Geduld und Glück ein paar ältere jugoslawische Lieder entdecken kann.

Der Nachmittag ging dann für Vorbereitungen und Körperpflege drauf, und entsprechend aufgebrezelt

standen wir zur gewohnten Zeit vor dem Fernsehgebäude und heischten um Einlass. Dem Anlass angemessen warteten diesmal wesentlich mehr Leute, um eingelassen zu werden, und die Schlange vor dem Registrierungstischen war deutlich länger.

Die Moderation lag an diesem Abend in den Händen der Direktorin des slowenischen Fernsehens Miša Molk, unterstützt von einem älteren Herren mit langen Haaren und Penälerbrille. Mojca war nur noch für Interviews innerhalb des Green Rooms zuständig.

Den Auftakt bildete die Sängerin Jette Ostan Vejrup, die die dänische Version "Uden ord" des ersten slowenischen Bei-



Dietmar und Nusa

trags von 1966 "Brez besed" vortrug. Dieses Lied war 1966 tatsächlich auf den dänischen Markt gelangt und diente nun als kleiner Hinweis darauf, dass das heurige Finale in Kopenhagen stattfindet und ein slowenisches Lied schon einmal einen Siegeszug in Dänemark angetreten war. Frau Vejrup hatte ein unübersehbares dentales Problem (Zahnflücke), was sie dadurch zu kaschieren versuchte, indem sie ihr Micro während ihres Vortrag stets genau vor ihr Gesicht hielt. Der junge Mann am Klavier aus dem Halbfinale war auch wieder da und begleitete Frau Vejrup nach Kräften. Nach einer kleinen Begrüßungsansprache von Frau Molk und ihrem Begleiter, hierbei nötigte auch sie den jungen Mann eine Kostprobe seines Könnens zu zeigen, wurden die beiden Juries vorgestellt.

Hierbei konnte leicht der Eindruck entstehen, dass man das Zentralkomitee der slowenischen Musikschaffenden vor sich hatte. Sprach die Jury dafür, dass man mit einer Ballade rechnen konnte? Die kleinen Vorfilme aus dem Halbfinale hatte man weggelassen, und dafür kündigten nun Teilnehmer vergangener EMAs, z.B. Tanja Ribic und Vili Resnik, die jeweiligen Lieder an.

An der Startreihenfolge hatte man nichts geändert, und der Bewerb startete also mit Pax. Einige Teilnehmer hatten die Wartezeit genutzt, um an ihrem Auftritt noch etwas zu feilen oder ihre Garderobe auszutauschen. Besonders stimmlich konnten die meisten noch einen Zahn zu-

legen. Bei Pax hörte und sah man keinen Unterschied zum Vortag, bei Tinkara Kovac ebenfalls. Nuša Derenda, getragen von ihrem 1. Platz beim gestrigen Televote, steigerte sich nochmals im Vergleich zu ihrem ohnehin schon sehr guten Auftritt am Tage zuvor.

By the way vertrauten auf ihr Arrangement am Vortrag, man hatte nur den Eindruck, dass die Leadsängerin ein bisschen mit angezogener Handbremse sang. War sie etwas nervös? Trotzdem wieder eine schöne Darbietung. Polona hatte sich von ihrem Lederkleid mit diagonalen babyblauen Streifen getrennt und probierte es nun mit einem giftgrünem langen Rock und passendem Jäckchen. Ivo Špacapans Gruppe hatte sich nur unwesentlich verändert, hier mal eine Hose anstelle eines Rockes, dort erschien auf einmal eine Sonnenbrille auf der Nase des Backgroundsängers, nur Spielerei. Gewarnt durch die schwache Platzierung im Televote hatte man jedoch das Arrangement ein wenig geändert und nun dem wirklich sehr guten Chor mehr Bedeutung gegeben. Das ganze hatte jetzt mehr Pep als am Vortag.

In der folgenden Pause zählten die Moderatoren wieder alte Contestgassenhauer auf, und der Mann am Klavier hatte wieder genug zu tun.

Regina war am Freitag deutlich besser. Der erste Ton sass überhaupt nicht, das Lied war allerdings auch sehr schwer zu singen, und auch in den restlichen Minuten hatte man nicht den Eindruck, dass sie glaubte noch eine Chance zu haben. Bei Nude hatte sich bereits im Gespräch mit Franz herausgestellt, dass sie mit dem Erreichen des Finales bereits ihr Ziel erreicht hatten. Man merkte deutlich, dass sie ohne jeden Druck frei aufspielen konnten. Sie waren noch stärker als am Tag zuvor, und selbst wenn man den Stil ihres Liedes nicht mochte, musste man zugeben, dass sie über eine grosse Bühnenpräsenz verfügen. Lohn war sehr grosser Applaus in Saal.

Tinkara Kovac



Bei Kingston war kein Unterschied zu bemerken. Im Halbfinale noch eingearbeitet von schwächeren Liedern verlor ihr Lied aber etwas an Reiz.

Alenka Godec hatte wieder ungetrübten Spass an ihrer Nummer, stimmlich war sie eh auf der sicheren Seite.

Andraž Hribars Lied gewann immer mehr je öfter man es hörte, noch stärker gesungen als am Vortag bekam man auf einmal den Eindruck, dass hier ein erster Anwärter auf den Sieg auf der Bühne stand. Leider hatte man den Gitarristen wieder dabei.

Jetzt noch die grosse Mitfavoritin Karmen Stavec. Ihre Ballade wirkte schon bei der Wiederholung am Freitag abend etwas langweilig, beim dritten Hören war sie allerdings schon fast belanglos. Ich richtete mich geistig schon darauf ein, etwas enttäuscht zu sein falls, sie gewinnen sollte. An ihrem Vortrag gab es allerdings nichts zu meckern.

Mojca, sie durfte also doch etwas mehr moderieren, kündigte nun nach dem obligatorischen Schnelldurchlauf an, dass die Telefonleitungen wieder geschaltet wären. Im Pausenprogramm traten Michael Teschl & Trine Jepsen als kleine Reminiszenz an den künftigen Gastgeber als Erste auf. Trine hatte in den letzten zwei Jahren erfolgreich gegen ihre Pfunde gekämpft und war über Nacht erstaunlich erschlankt, Herr Teschl hatte ihr vielleicht geholfen und ihre überflüssigen Kalorien übernommen, denn er wirkte

Karmen Stavec



Zwei Jungs von Nude



fang, Karmen Stavec bekam nur 3 Punkte. Die drei Höchstwertungen gingen an Alenka Godec, Andraž Hribar und Nuša Derenda. Nuša Derenda hatte sich schon etwas abgesetzt, Andraž Hribar und Karmen Stavec noch auf dem Stockerl. Nude und Kingston bekamen überhaupt nichts.

Die Fernsehjury stimmte dann bis auf Kleinigkeiten fast mit der Expertenjury überein, wieder nur 5 Punkte für Karmen Stavec, die Höchstwertungen in exakt der gleichen Reihenfolge für Alenka Godec, Andraž Hribar und Nuša Derenda. Schon wieder ging Kingston leer aus.

ungewohnt mopsig.

Warum man Stefan Raab eingeladen hatte, bleibt mir bis heute ein Rätsel. Frau Molk rühmte ihn zwar, dass er Humor in den Eurosong gebracht hätte. Aber reicht das für ein Engagement? Kannte man sein Lied etwa in Slowenien? Richtig, wir hatten ja seine TV Total-CD in den Läden entdeckt. Zum Entzücken der Anwesenden sang er dann hin und wieder seinen Refrain auf slowenisch. Zur Belohnung gab es den grössten Applaus des Abends und an sämtlichen Tischen breites Grinsen.

Jetzt wurde es aber ernst und das Resultat der Telefonabstimmung eingeblendet. Karmen Stavec war es also gelungen, Nuša Derenda abzufangen und deutlich auf den zweiten Platz zu verweisen. Kingston wiederholten ihren sehr guten dritten Platz und auch Pax wurden wieder Vierter. Wie schon am Vortag bildete Ivo Špacapan das Schlusslicht. Die Anrufe wurden nun in Punkte nach GP-Manier umgerechnet, 1 bis 12, die beiden letzten gingen leer aus. Irgehwie, sich die Juries ins Gedächtnis rufend, beschlich einen das Gefühl, dass die Sache damit gelaufen war. Das die ganze Zeit anhaltende freundliche Gefühl im Herzen schrumpfte rapide in sich zusammen. Aber so richtig viel Zeit sich zu ärgern hatte man nicht, denn schon wurden die Juries aufgerufen.

Zuerst die Expertenjury und hier die unerwartete Überraschung direkt zu An-

"Ne, ni res" hatte also mit deutlichem Vorsprung gewonnen, hätte ich so nie gedacht. Allerdings waren wir mit dem Sieger auch hoch zufrieden. Nušas Lied war auch unser grosser Favorit und wahrscheinlich die cleverste und chancenreichste Wahl. Mein freundliches Gefühl war wieder da und stärker denn je, oder war es bloss Erleichterung? Andraž Hribar wurde zufriedener Zweiter, Alenka Godec und Karmen Stavec teilten sich den dritten Platz. Auffällig war, dass Pax und Kingston - die beim Televote noch so gut abgeschnitten hatten - von den Juries verschmäht wurden, während Polona und Ivo Špacapan, die beiden Nullrunden beim Televote, gute Wertungen erhielten. Regina wurde nur 10., sicherlich kein Ergebnis, mit dem sie gerechnet hatte. Es folgten die üblichen Zeremonien, Preisverleihung und Nuša durfte ihr Lied nochmal singen.

Bei der anschliessend folgenden Party hatten wir dann die Chance, reichlich Fotos zu schiessen und mit dem Einen oder Anderen ein Gespräch vom Zaun zu brechen. Die meisten Slowenen sprechen sehr gut deutsch und hatten auch keinerlei Hemmungen es zu benutzen. Es war wirklich spannend, die ganzen bekannten Gesichter aus der Nähe zu sehen und zu beobachten,

wie sie sich so im halbwegs normalen Leben bewegen. Stefan Raab z.B. war immer erstaunlich ruhig und zurückhaltend, und wenn ich nicht gewusst hätte, dass er anwesend ist und extra nach ihm Ausschau gehalten hätte, wäre er mir niemals aufgefallen. Lediglich als er bei dem Versuch scheiterte, ein Törtchen von einem dargebotenen Tablett zu nehmen und dabei die halbe Auslage zermatschte, hörte man mal seine Stimme, nämlich "Aaaaaah.....! Sch...!"

Als sich Franz mit Mojca und Regina unterhalten hatte, stellte sich heraus, dass die meisten Interpreten im Saal nicht besonders zufrieden mit dem Siegerlied waren, ihr Favorit war Andraž Hribar gewesen. Nude, die vorher anscheinend ihrem Ruf als wilde Rockband gerecht werden wollten, entpuppten sich als freundliche und wohlherzogene junge Herren, die um noch viel Spass wünschten und mehr als zufrieden waren, wieder ein paar Plätze geklettert zu sein.



Nuša Derenda und EMA2001



Alenka Godec freute sich einfach über ihre gute Platzierung. Sie meinte, es wäre besonders schön gewesen, mal etwas anderes auszuprobieren und auszutesten, ob es dem Publikum gefällt, wenn sie mal ihr angestammtes Metier verlässt. Andraž Hribar war hauptsächlich mit seinem Handy beschäftigt, Kingston als Einheit nicht zu trennen und Karmen Stavec nirgendwo zu sehen.

Nuša Derenda hatten wir dann in der Nähe des Buffets erspäht, es war immer etwas schwierig sie zu entdecken. Wie die meisten Sängerinnen ist sie sehr klein, und ich hatte grösste Mühe, mir nicht den Rücken zu verrenken, als sie sich bereit

erklärte mit uns für ein Foto zu posieren. Hmm...auf dem Bild geht sie mir trotzdem nur bis zum Bauchnabel. Sie war sehr nett und natürlich überglücklich gewonnen zu haben. Durch den Trubel war sie verständlicherweise etwas durch den Wind, sodass wir ihr viel Glück für Kopenhagen wünschten und sie dann in Ruhe liessen. Zwischendurch wurde Franz von einem älteren Herren mit Schnurrbart und Schlapphut noch mit einem deutschen Teilnehmer der vergangenen Jahre verwechselt, was für eine gewisse Erheiterung sorgte. Die Stimmung war sehr ausgelassen und als zu später Stunde ein Flügel in den Saal gerollt wurde, damit gemeinschaftlich ge-

sungen werden konnte, war es an der Zeit aufzubrechen. Man soll ja immer gehen wenn es am schönsten ist, und die anderen mussten ja nicht am nächsten Tag ein Hotelzimmer räumen und nach Hause fahren.

Abschliessend kann ich sagen, dass wir eine wirklich schöne und abwechslungsreiche Veranstaltung mit einem verdienten Sieger gesehen haben. Ansonsten abgeschreckt von den grauenhaften deutschen Vorentscheidungen war mir besonders aufgefallen, wie gut alle Teilnehmer gesungen haben - was ja eigentlich eine Selbstverständlichkeit bei einem Musikwettbewerb sein sollte - und was für eine Fülle an guten Liedern eine doch eigentlich relativ kleine Musikszene wie die slowenische aufzuweisen hatte.

Das slowenische Fernsehen hatte wirklich alles getan, dass Slowenien auch weiterhin eines meiner Lieblingsländer bleibt, und ich habe wieder sehr freundliche Gefühle im Herzen bei dem Gedanken an einen möglichen Song Contest 2002 in Ljubljana. Es spricht nichts dagegen! (dk)

	InterpretIn	Titel	PT	Anrufe	J1	J2	Ges.	Rang
1	Pax	Ko so lipe cvetele	7	5788	1	1	9	7
2	Tinkara Kovac	Sonce v okeh	5	4617	7	6	18	5
3	Nusa Derenda	Ne, ni res	10	8769	12	12	34	1
4	By the way	Svet okoli mene	1	1512	2	2	5	12
5	Polona	Samo lazi	0	1073	6	7	13	6
6	Ivo Spacapan	Za devetimi gorami	0	787	5	4	9	7
7	Regina	Zaljubjena v maj	2	1786	4	0	6	10
8	Nude	Ni cist greh	3	2399	0	3	6	10
9	Kingston	Lunapark	8	5955	0	0	8	9
10	Alenka Godec	Ce verjames ali ne	4	3302	8	8	20	3
11	Andraz Hribar	Zivljenje je	6	4856	10	10	26	2
12	Karmen Stavec	Ostani tu	12	10088	3	5	20	3



Special PORTRAIT

Name: Dietmar Kreuz
 Wohnort: Kortumstr. 16
 D-44787 Bochum
 Geboren: 28. September 1971
 Beruf: Student (Polnisch u. Rumänisch)
 Hobbies: Musik, Reisen, Sprachen, Literatur,
 Geschichte, Kino, Darten...hmmm Fussball

LIEBLINGS-

Farbe: Dunkelrot
 Getränk: Kaffee
 Essen: Gulasch und alles mit Marillen
 Schauspieler/in: Ottfried Fischer, Margaret Rutherford, Peter Ustinov & Gerd Fröbe
 Film: Am Anfang war das Feuer & Titanic (Schluchz!)
 Sänger/in/Gruppe: Pizzicato Five, Björk, Aphex Twins u.v.m.
 ESC Jahrgang: 1966 & 1997

Song Contest Lieder:

	+	-
Al di la	..	Pomme, pomme, pomme
Caracola		Mary Ann
I belong		Why do I always get it wrong
Quand tu reviendras		Mama Corsica
Nur die Liebe lässt uns leben		Nostalgiya
Touch my life with summer		Insieme: 1992
Quien maneja mi barca		Kloun
Ik hou van jou		Liefde is een kaartspel
Die Zeit ist einsam		To trehantiri (Diri Diri)
Kinek mondjam el vetkeimet		The real me
Sama		Ensename a cantar
Keelatud maa		Um grande, grande amor

VE-Lieder

	+	-
Mielissäni (SF 98)		Kids (D 98)
Speranta (RO 94)		Carneval (D 98)
Det vackraste (S 95)		Can-Can (D 98)
Sounds of the sea (EST 01)		Only the women know (UK 00)

ESC als Hobby seit: 1983

Erste ESC-Erinnerung: Max und Moritz in dem Vorstellungsfilmchen vor dem dt. Beitrag 1979 in Jerusalem.

Sie ist witzig und hat eine super Stimme: DORIS DRAGOVIC IN ACTION

Von Sven Johann Koblischek

Vor wenigen Wochen geschah das Unvorstellbare: Doris Dragovic (allen noch lebhaft mit ihrem Song "Maria Magdalena" aus dem Jahr 1999 in Erinnerung) weilte für 48 Stunden in Wien. Nach ihrem Liveauftritt im Hotel Wimberger sprach ich mit ihr über die Vergangenheit, die Gegenwart und die Zukunft.

Sven: Liebe Doris...Doris (lacht mit tiefer Stimme): Hi, nice boy...

Sven: Hi. Wie geht es Dir?

Doris: Danke, super. Ich bin gesund. Nur eines muss ich schon erwähnen: Als wir in die Innenstadt von Wien gekommen sind, um zum Hotel Wimberger zu kommen, haben wir uns deftig verfahren. Wir haben die Oper vom Auto aus bewundert, das Kunsthistorische Museum, ja schon einiges.

Sven: Es ist doch eine schöne Stadt...

Doris: ...ja, besonders (lacht) wenn man innerhalb 1 Stunde alle schönen Gebäude zweimal sehen darf, weil man sich eben verfahren hat.

Sven: Du bist hier im Rahmen des Österreichisch-Kroatischen Balles aufgetreten und man merkt, wie Du die Leute innerhalb weniger Sekunden begeisterst.

Doris: Ich liebe es, Leute zu begeistern. Und wenn ich es dann noch mit meiner Stimme tun kann, dann ist es für mich auch eine ganz besondere Freude. Ausserdem komme ich aus einem Land, wo das Temperament eines Volkes an oberster Stelle der Wertetabelle steht. Seit meiner Kindheit in Split (wo ich immer noch lebe!) habe ich meine Landsleute immer in einer temperamentvollen Stimmung gesehen. Das Temperament ist für uns genauso wichtig wie das täglich Brot.

Sven: Das wirkt sich natürlich auch auf Deine Songs aus.

Doris: Sicher! Meine letzte vor 2 Wochen erschienene CD ist nichts weiter als eine Fortsetzung der anderen Alben, die ich vorher produziert habe. Ich habe mich - und das merke ich immer mehr - in den letzten 10 Jahren weiterentwickelt. Es gab Abschnitte in meinem Leben, wo ich nicht mehr weiter wußte. Es gab aber auch Abschnitte in meinem Leben, in denen ich auf Händen getragen wurde. Wo bleibt aber der Mittelweg dieser Extreme? Ich habe ihn gefunden.

Sven: Und wer hat Dir dabei geholfen?

Doris: Niemand anderes als mein geliebter Sohn, der heute abend leider nicht nach Wien mitkommen konnte.

Sven: So eine enge Beziehung hast Du zu Deinem Sohn?

Doris: Oh ja, er ist mein Ein und Alles. Er ist der Mittelpunkt meines Lebens und eine Leben ohne ihn könnte ich mir nicht mehr vorstellen. Er hat mir gezeigt, dass es im Leben wichtigeres als Ruhm gibt: Einfachheit, Gesundheit, ein liebes, warmherziges Lächeln. Das ist es, was mich erhält, was mich auch jung hält.

Sven: Apropos jung: Du bist eine dermassen attraktive Frau. Würdest Du nicht einmal gerne einen Film drehen?

Doris: Ich habe früher in kroatischen Sitcoms mitgespielt und zwei Nebenrollen in einer kroatischen Serie, aber ich glaube, dass mein Herz mehr für die Musik schlägt als für den Film. Es reicht, wenn man ein Talent im Leben richtig ausnützt.

Sven: Wäre es für Dich nochmals denkbar, am Song Contest teilzunehmen?

Doris: Nein, lieber Sven. Es reicht. Ich finde das Event immer noch eines der grossartigsten Musikevents, die es gibt. Aber irgendwann muss man einen Schlusspunkt setzen. Mit Frau Urlicic habe ich 1999 sozusagen mein Song-Contest-Top-of-the-Top kreiert. Die Performance hat gestimmt, die Choreographie war einmalig und stimmlich habe ich in Jerusalem mein Bestes gegeben.

Sven: Goran Karan hat sich über seinen eigenen Auftritt beschwert.

Doris: Hör auf. Er ist ein eingebildeter Bursche, der immer was auszusetzen hat. Das kroatische Song Contest Team hat wirklich immer eine gute Betreuung der Künstler. Wer sich da beschwert, naja...Nein. Ich trete wie immer in Kroatien bei diversen Festivals auf, mache Alben und lebe mein Privatleben. So bin ich glücklich.

Sven: Danke für die Zeit.

Doris: Bitte gerne. Und wenn Du willst, beehre ich auch Euch einmal bei einem Clubtreffen.

Sven: Ehrlich?

Doris: Sicher. Bei einem so charmanten Clubvorsitzenden ist alles möglich. Viele Grüsse an Deine Clubmitglieder.



Was geschah mit...?

Betty Mars

Ein viel zu kurzes Leben

Von Erich Waba

Paris, im Frühjahr 1995. Wir begegnen einem jungen Franzosen, 27 Jahre alt, namens Yvon Chateigner. Sein Hobby ist die Musik außerhalb des Hitparadengeschehens. Ihn fasziniert das französische Chanson und insbesondere eine Reihe von weiblichen Künstlerpersönlichkeiten aus den 50er, 60er und 70er Jahren, die alle schon seit geraumer Zeit den Zenit ihrer Bekanntheit überschritten haben, aber eigentlich so gut sind, dass sie ihre zweite Chance erhalten sollten, meint er.

Ihm Kopf geistern ihm Namen wie Jacqueline Boyer, Zizi Jeanmaire oder Frida Boccara herum. Er geht zur Bank, borgt sich einen ansehnlichen Geldbetrag aus und beginnt sein Projekt mit einer anderen Künstlerin: Betty Mars. Ohne fremde Hilfe schafft er es, eine CD mit 19 ihrer schönsten Lieder zu produzieren, darunter *Casino*, *Mon café russe*, *La chanteuse du dancing* oder natürlich *Comé comédie*, Frankreichs Song Contest-Beitrag 1972.

Es wird ein Verlustgeschäft für ihn werden; nicht einmal 5000 mal wird sich die CD verkaufen. Und trotzdem ist er zufrieden. „Ich habe eine CD produziert mit 19 Liedern; die mir ausnahmslos gut gefallen und Sorge dafür, dass diese Lieder nicht in Vergessenheit geraten, das bezeichne ich als Erfolg“. Einige Jahre sind seither vergangen und der Jungunternehmer kann zufrieden sein: Mit respektablem Erfolg produziert er „seine“ Künstlerinnen, und sein eigenes Plattenlabel „Disques Yvon Chateigner“ bürgt bei Musikfreunden für Qualität und interessante CD-Aufnahmen.

Auch in der Song Contest Fan-Gemeinde weiß man eher wenig über Betty Mars.

Geboren 1944 im Sternzeichen des Löwen in Paris als jüngstes von 10 Kindern, nimmt sie schon sehr früh ihr Schicksal selbst in die Hand. Sie setzt trotz des großen Widerstands der Eltern ihren Wunsch durch und läßt sich an der Schauspielerschule in Paris im Alter von sieben Jahren einschreiben.

Als erstes Engagement bekommt sie eine kleine Statistenrolle in einer Operette im „Théâtre du Chatelet“, einem auch heute renommierten Opernhaus im 1. Pariser Arrondissement. Damals setzte man vorzugsweise Operetten und Musicals auf den Spielplan. Ihr Erfolg ist nicht plötzlich da, sie muß sich emporarbeiten,

viel Fleiß und Disziplin wird ihr aber verlangt. Sie ist zwar noch ein Kind, aber sie weiß, was sie will und arbeitet hart. Es folgen kleinere Kinderrollen, und dann, bereits mit 13 Jahren kriegt sie ein fixes Engagement im erwähnten Theater. Die Schule schafft sie nebenbei, was zählt ist die Bühne.

Einige Jahre vergehen Betty, in der Zwischenzeit zu einem hübschen Mädchen herangereift, ist recht gut im Geschäft. Oft sind es zwei Vorstellungen am Tag und hauptsächlich Revuethater und Operetten, natürlich insbesondere in Paris, aber auch Auslandsauftritte etwa in Brasilien oder Las Vegas stehen am



Spielplan. Und in Las Vegas, einfach so im Aufzug, macht sie Bekanntschaft mit jemandem, der ihr auch ein bißchen helfen kann, die richtigen Leute zu treffen: Joséphine Baker!

Eines Abends begibt sich Betty Mars in ein soeben neu eröffnetes Lokal, genannt „L'Alcazar“, das im bekannten Pariser Viertel „Quartier Latin“ liegt. Sie weiß noch nicht, dass das Lokal viele Jahre lang mit zu den bekanntesten Nachtclubs von Paris gehört und als Synonym für das große französische Cabaret gelten wird, mit allem, was dazugehört: dem Zeremonienmeister, dem Cancan, den Liedern über Paris, das besondere Ambiente und natürlich den langen Beinen der Mädchen dort. Und die Reiseführer in allen Sprachen der Welt werden empfehlen, nicht vor Mitternacht dorthin zu gehen. Erst in den letzten Jahren des 20. Jahrhunderts wird es seine Pforten trotz der vielen Attraktionen schließen müssen und einem trendy Restaurant eines britischen Designer-Papstes weichen.

All das weiß natürlich Betty Mars nicht, als sie Jean-Marie Rievière, dem bekannten Direktor vorgestellt wird. Dieser ist sofort von ihrer starken Persönlichkeit begeistert und erkennt in ihr eine neue „Miss“ für seine Revues, die außerdem auch das Zeug zu einer großen Sängerin hat.

Dann, 1971 eine weitere schicksalshafte Begegnung: Es kreuzen sich die Wege von Betty Mars und Frédéric Botton, der ihr vorschlägt, ihre erste Single aufzunehmen und „Monsieur l'Etranger“ wird ein großer Verkaufserfolg in Frankreich. Ein Jahr später repräsentiert sie Frankreich beim Song Contest und schafft Platz 11 mit „Comme Comédie“, in dem es, wie könnte es anderes sein, um die Liebe und deren Vergänglichkeit geht. Für Text und Musik zeichnet wieder Frédéric Botton verantwortlich. Im Studio nimmt sie auch gleich eine deutsche Fassung auf: „Komödient der Liebe“ wird die Single heißen. Im selben Jahr feiert sie im „Bobino“ Triumphe in der Hauptrolle eines Theaterstücks von Thierry Le Luron. Und das Bobino am linken Seine-Ufer ist nicht irgendeine Bühne, sondern nach dem „Olympia“ der Chansontempel schlechthin. Edith Piaf hat hier ihre letzte Vorstellung im

Feber 1963 gegeben. Aber zurück zu Betty Mars, sie ist nun endlich das, was sie immer sein wollte: berühmt.

Es folgt nun die Zeit des Kinos. Mit Michel Audiard dreht sie „Bons Baiser à Lundi“ und kann einen respektablen Erfolg verbuchen. Ihre größte Leistung und das schönste Geschenk für die Nachwelt bringt sie aber mit einem anderen Werk.

Sie doubelt die Stimme der Piaf im gleichnamigen Film von Casaril. Guy Casaril ist so etwas wie ein französischer Kultregisseur. Dem breiten Kinopublikum ist er zu der damaligen Zeit gut in Erinnerung mit „Die Novizinnen“, einem Klamaukfilm mit der großartigen Annie Girardot und Brigitte Bardot. Letztere spielt eine Nonne, die sich als Hure versucht. Sein neues Film-Projekt basiert auf der Biographie von Simone Bertraud, Piafs Halbschwester, nennt sich im französischen Original schlicht „Piaf“ und in der englischen Fassung etwas komplizierter „Sparrow of Pigalle“ (Spatz von Pigalle). Der Film erzählt über die Grande Dame des französischen Chansons als einen Menschen voller guter Eigenschaften, die einen zur Raserei bringen, voller aufdringlicher Qualitäten und peinlicher Tugenden, aber mit einem inneren Feuer, das grandios ist. Publikum und Kritiker überhäufen sich mit Lobeshymnen über Betty Mars. Die Ähnlichkeit ihrer Stimme, Interpretation und Ausdrucksstärke mit der großen Piaf verblüfft und begeistert.

Gestärkt vom Filmerfolg interpretiert sie Piaf-Lieder auf vielen Bühnen Frankreichs und Europas. Sie schafft das Kunststück, trotz der frappanten Stimmenähnlichkeit den Piaf-Liedern eine eigene Interpretation. Und bis weit in die 80er Jahre hinein ist sie Stammgast auf den meisten Revue- und Cabaretbühnen von Paris.



Aber trotz des beruflichen Erfolges kann sie privat kein Glück finden und verfällt immer mehr in Depressionen. An einem grauen Tag im Jahre 1988 springt sie aus dem dritten Stock ihrer Wohnung und nimmt sie sich im Alter von 44 das Leben.

Was zurückbleibt sind ihre Filme und insbesondere ihre ausdrucksstarken Lieder, die meistens ein Hauch von Traurigkeit umgibt und auch heute noch eine starke Wirkung auf den Zuhörer ausüben. (ew)

Betty Mars CD-Besprechung

Lieder fernab der Hitparade: eine Sammlung von 19 ihrer besten Lieder, die meistens im Stile von Revue- und Cabarettprogrammen, oder einfach schöne französische Chansons. Die Aufnahmen sind zwischen 1971 und 1974 entstanden, darunter der Song Contest Beitrag 1972 Comé Comédie, die B-Seite der Single, das wunderbare Mon Cafe Russe, oder Gentleman (sie singt Tschäntlämän). Altmodisch im besten Sinne. (ew)



Special PORTRAIT

Name: Roman Leschitz
 Wohnort: Blumengasse 5
 7000 Eisenstadt
 Geboren: 8. August 1969
 Beruf: Angestellter einer Rechtsanwaltskanzlei
 Hobbies: Musik (natürlich vor allem Song Contest),
 Comics, Sport (Radfahren)

LIEBLINGS-

Farbe: blau, schwarz
 Getränk: Orangensaft (frisch gepresst)
 Essen: Italienisch, Chinesisch
 Schauspieler/in: Sandra Bullock
 Film: Speed, Tanz der Vampire, Laurel & Hardy Filme
 Sänger/in/Gruppe: Bryan Adams, Abba
 ESC Jahrgang: 1969, 1976, 1981, 1998, 1999
 ESC Länder: England, Israel, Kroatien

Song Contest Lieder: Marija Magdalena/Doris Dragovic
 Making your mind up/Bucks Fizz
 Le dernier qui a parlé/Amina
 White and Black Blues/Joelle Ursull
 Un, deux, trois/Catherine Ferry
 Diva/Dana International
 Where are you?/Imaani
 Love shine a light/Katrina & Waves
 A-ba-ni-bi/Yizhar Cohen & The Alpha Beta
 Hallelujah/Gali Atari & Milk & Honey
 Beg, steal or borrow/The New Seekers
 Waterloo/Abba
 Dansevise/Grethe & Joergen Ingmann

ESC als Hobby seit: 1982

Erste ESC-Erinnerung: 1981, als ich zufällig den Fernseher anschaltete und
 Bucks Fizz ihren Titel vortrugen.

12	Irland	
13	Spanien	
14	Frankreich	
15	Türkei	
16	England	
17	Slowenien	
18	Polen	
19	Deutschland	
20	Estland	
21	Malta	
22	Griechenland	
23	Dänemark	

Bewertung wie beim Eurovision Song Contest: 1. Platz 12 Punkte, 2. Platz 10 Punkte, 3. Platz 8 Punkte und dann 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Dieses Blatt bis **spätestens 30. Juni** senden an:

Dietmar Dellanoi, 6973 Höchst, Im Schlatt 44d oder per E-Mail: dietmar.dellanoi@vol.at

EUROVISION SONG CONTEST 2001

Nr.	Land	Bemerkungen	Punkte
1	Niederlande		
2	Island		
3	Bosnien-Herz.		
4	Norwegen		
5	Israel		
6	Russland		
7	Schweden		
8	Litauen		
9	Lettland		
10	Kroatien		
11	Portugal		

LISA DEL BO

Die Karriere "danach"

Von Christian Ude

Die belgische Sängerin be-
weist: Es gibt ein schönes
Leben auch nach einem 16.
Platz beim Song Contest!

"Liefde is een kaartspel" - und immer hält man eben nicht das As in der Hand. Nur 22 Punkte gab es für Lisa del Bo 1996 beim Song Contest in Oslo, was Platz 16 bedeutete. In ihrer Heimat Belgien gelang ihr seither aber eine beachtliche Karriere: Für die Alben "Best of the Sixties" (erschienen 1998) und "Best of the Fifties" (1999) gab es jeweils Gold- und Platinauszeichnungen; Lisas Konzerte sind ausverkauft. Mit "Best of The Fifties" soll nun auch die österreichische Hitparade erobert werden.

Darauf interpretiert die mittlerweile 39-Jährige Oldies wie "Ein Schiff wird kommen", "Vaya con dios", "La vie en rose" und "Die Gitarre und das Meer". Christian Ude traf Lisa del Bo nach einem ihrer Konzerte im belgischen Tongeren.

Worin sehen Sie die Gründe, dass Sie beim Song Contest 1996 nur den 16. Platz erreicht haben?

LISA DEL BO: Ehrlich: Ich weiß es nicht. Ich denke aber, dass jedes Jahr der Gewinner aus einem anderen Genre kommt. Das Jahr, in dem ich teilgenommen habe, war die Stimmung für ein Folklore-Lied "The Voice" war ein Folksong. So sehe ich das. Das war ganz etwas anderes als mein Titel.

Sie blicken aber gerne zurück?

LISA DEL BO: Ja! Ich bin zufrieden und fühle mich geehrt, dabei gewesen zu sein. Es ist ja so: Wenn man einmal am Eurosong teilgenommen hat, ist man immer eine Eurovisionssängerin. Ich bin noch immer stolz darauf. Außerdem hat-

te ich das Gefühl, dass ganz Belgien geweint hat, als nur der 16. Platz herauskam. Mein Land hielt zu mir und ließ mich nicht fallen.

Ist Lisa del Bo eigentlich Ihr richtiger Name?

LISA DEL BO: (lacht) Nein. Mein Manager hat mir einige Vorschläge gemacht, aus denen ich mir den Künstlernamen auswählen konnte. Da meine Mutti Lisa heißt und ich sie so liebe, hat mir dieser Vorschlag am besten gefallen. Und del Bo klingt in jeder Sprache gut ob in Flämisch, Deutsch oder Englisch.

Versuchen Sie auch selbst, Lieder zu schreiben?

LISA DEL BO: Ich versuche das mittlerweile nicht mehr, denn ich denke: Ich kann das nicht. Warum soll ich all diese Energie aufwenden, wenn letztendlich doch nichts dabei herauskommt. Außerdem habe ich neben den Plattenaufnahmen und den Konzerten noch den Haushalt - waschen, kochen, das genügt.

Beruf und Familie - das war noch nie ein Problem?

LISA DEL BO: Bis jetzt hat es immer ganz gut geklappt. Und auf meine Kinder ist Verlass. Als es darum ging, nun auch im deutschsprachigen Raum eine Karriere zu starten und ich dies mit meiner Familie besprach, sagte meine Tochter Krisia spontan: Mutti, wenn du ins Ausland gehst, genieß es, ich passe schon auf Eli auf. Krisia ist übrigens 17, Eli 11.

Wo leben Sie in Belgien?

LISA DEL BO: Im Osten, ganz nah an der Grenze zu Maas-tricht in den Niederlanden, in der Region von Hasselt und Tongeren. (cu)



EDV - Ratgeber

MP3 - So wird's gemacht! Tips und Tricks

MMP3-„Das“ Schlagwort im Zusammenhang mit Musik und Internet in den letzten Jahren. Kaum jemand wird die gerichtlichen Auseinandersetzungen um den MP3 Anbieter schlechthin „Napster“ versäumt haben. MP3 immer beliebter und verbreiteter bei PC-Usern, aber auch bekämpft von Plattenfirmen. Als Musikliebhaber - wie es die Eurovisionsfans im entsprechenden Maße sind - kommt man daran nicht vorbei.

Aber was ist eigentlich MP3?

Mit wenigen Worten ganz einfach erklärt: Es ist ein bestimmtes Format oder Verfahren (erfunden vom Fraunhofer Institut in Deutschland), das es ermöglicht, Musikdateien in ein austauschbares Format zu bringen, ohne hörbare Verluste. In der Praxis sieht das so aus: Eine Musikstück einer Länge von etwa 3 Minuten belegt im „Wave“-Format (das ist das ursprüngliche Format für Musik bei PC's) einen Speicherplatz von etwa 30 MB. Je nach Komprimierungswert erreicht ein in MP3 komprimiertes Musikstück eine Größe von 3 MB. Also ein Wert von 10:1. Dies wiederum hat zwei entscheidende Vorteile:

1. In dieser Größe wird ein File austauschbar, vor allem was Internet betrifft. Wer lädt sich schon eine 30 MB Datei herunter?
2. Ein Musikstück belegt auf der lokalen

Festplatte einen wesentlich geringeren Speicherplatz. Doch der natürlich größte Vorteil von MP3 ist, dass diese nahezu kostenlos sind. Nur die Online-Kosten fallen dabei ins Gewicht.

Napster ist nur einer (zugegeben der bekannteste) von vielen Anbietern, von denen man sich aus einer riesigen Auswahl die gewünschten Titel herunterladen kann. Auch auf den verschiedenen Eurovisionspages finden sich immer wieder MP3-Files zum herunterladen (www.ogae.at, www.eurosong.net, www.eurobosnia.com etc.)

Was ist nun notwendig für MP3?

Dazu stellt sich die Frage, was der Anwender machen will. Möchte er sich:

1. vom Internet nur **MP3's herunterladen** oder
2. **selber MP3 Files erstellen** und z.B.: ein komplettes MP3 Archiv aller Eurovisionslieder auf die Festplatte anlegen?

MP3's herunterladen und anhören:

PC der Pentium-Klasse (ab 100 Mhz.) min. 16 MB Arbeitsspeicher
Soundkarte und Boxen
Internetverbindung
MP3 Player wie etwa WinAMP (gratis Download „Freeware“ unter www.winamp.com)

MP3's selber erstellen und verwalten:

PC der Pentium-Klasse (ab 200 Mhz. mit MMX Technologie geht es ganz gut, darunter nur zaghaft und langsam)
min. 32 MB Arbeitsspeicher
PCI-Soundkarte
Gute Boxen, CD-ROM Laufwerk
MP3 Player/Recorder wie etwa MusicMatch (gratis Download unter www.musicmatch.com)

Optional: CD-Brenner/Brennersoftware
Optional: Diverse Konvertierungstools oder Aufbearbeitungssoftware. (z.B.: Clean! von Steinberg, das es ermöglicht aus knisternden, rauschenden Singleauf-



Das Abspielgenie WinAMP

nahmen, reine Musikstücke in CD-Qualität zu erstellen)

Verschiedene Soundkarten (wie etwa die Soundblaster Live!) liefern diverse MP3 Tools bereits mit. Des weiteren sind natürlich auch im Internet eine Handvoll interessanter und wertvoller Tools zu finden. Natürlich gibt es auch professionelle Kaufsoftware. Diese ist allerdings erst notwendig, wenn man das Thema „Musik am PC“ vertiefen oder professionell ausführen möchte.

Wie erstelle ich mein erstes MP3 File?

Hier als Beispiel mit der MusicMatch Jukebox:
Programm aufrufen
Unter „View“ auf Recorder klicken
Der Recorder erscheint (oder verschwindet wenn er zuvor schon da war)
Auf „Recorder“, dann auf „Settings“ klicken. Recording Quality selektieren
 Tipp: Standardqualität bei MP3 ist 128 kbps, höhere Einstellungen fressen nur mehr Festplattenspeicher, steigern die Tonqualität nur unwesentlich.
Unter Button „Song Direct.“ den Ort angeben, wo das File abgelegt werden soll.





Creative liefert für seine Soundblaster Live! Produkte die Tools gleich mit.

Tipp: Es empfiehlt sich vorher einige Ordner anzulegen, damit man die erstellten Files geordnet ablegen kann.

Musik-CD ins CD-ROM Laufwerk legen. Auswählen, welches Stück man aufnehmen will. Dann nur noch auf „Record“ beim Recorder klicken und das wars. Das gewünschte Lied ist als MP3 auf dem PC verfügbar. Eigentlich ganz einfach, oder?

TIP: Es empfiehlt sich gleich nach Aufnahmen Titel/Interpret etc. einzugeben, das erleichtert das spätere Suchen erheblich.

Das erstellte MP3-File kann nun jederzeit (auch von anderen MP3 Playern) aufgerufen und abgespielt werden. Auf Wunsch natürlich dann auch auf CD gebrannt werden.

Hierbei gibt es zwei Möglichkeiten:

1. Als MP3-File brennen
Dient hauptsächlich zum Sichern bzw. Einspielen in anderen PC-Anlagen. Der CD-Player der Stereoanlage oder im Autoradio kann mit diesem Format nichts anfangen.

2. Als Wave-File brennen
Mit der geeigneten Software (WinOnCD, MusicMatch, Nero etc.) lassen sich MP3-Files zu Wave-Files konvertieren. Dies hat den Vorteil, dass man die Lieder auch auf normalen Musik-CD-Playern abspielen kann.

Einfache praktische Anwendung

Ich möchte den Eurovision Song Contest Jahrgang 1998 komplett als MP3-Files auf meinen PC haben, damit ich ihn mir anhören kann, wann immer ich möchte, oder mir eine CD brenne, die

ich beispielsweise nur fürs Auto verwenden. Ich nehme also meine Ursprungs 98er CD aus dem Regal und schiebe sie ins CD-Rom Laufwerk. Rufe die Software auf (in meinem Fall die MusikMatch Jukebox), mache die - zuvor beschriebenen - Einstellungen, sage „All“ klicke auf „Record“ und ab geht die Post. Keine 15 Minuten später (abhängig davon, wie schnell der PC bzw. das CD-Rom Laufwerk ist) habe ich alles auf meiner Festplatte und kann in weiterer Folge damit machen was ich will. Abspielen, auf CD brennen, sichern, Napster als Austauschfile zur Verfügung stellen, auf Homepage zum Herunterladen stellen etc.

Erweiterte praktische Anwendung

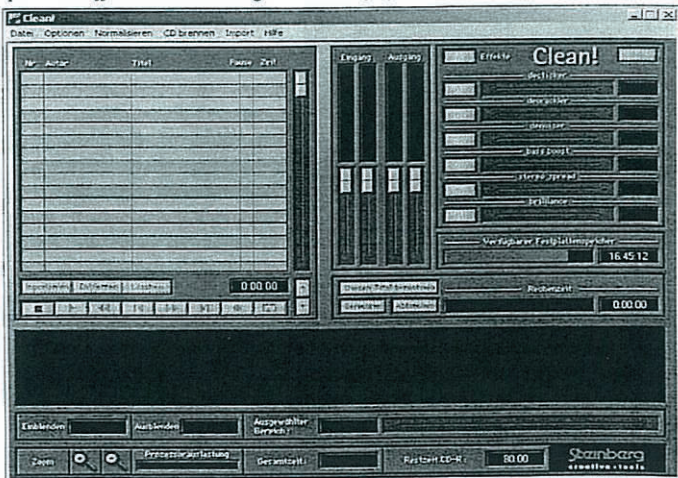
Nehmen wir einmal den Beitrag von Luxemburg aus dem Jahre 1986 „L' amour de ma vie“. Dieser Song ist bis jetzt nicht auf CD erschienen und nur auf Vinyl-Single verfügbar. Entsprechend ist auch die Qualität nicht die beste. Rauschen und vor allem Knistern, aber auch fehlende Dynamik sind die Auswirkungen. Ich nehme also meine 86er CD aus dem Regal und gebe sie in mein CD-Rom Laufwerk. Mit Clean! von Steinberg (in einer Special-Edition bereits um 149,- erhältlich) konvertiere ich „L' amour de ma vie“ als Wave-File auf meine Festplatte. Nun habe ich per Software verschiedene Einstell- und Filter-

möglichkeiten, die ich entsprechend zur Anwendung bringe. Ist das Knisterpegel sehr hoch, dann schiebe ich den „Decklicker“-Regler ganz hinauf usw. Nach dem Filterprozess höre ich mir das Stück noch einmal an. Entspricht es meinen Erwartungen, speichere ich ab. Ansonsten wird weitergefiltert. Allerdings: Zuviel filtern ist auch nicht gut, denn das hat auf die allgemeine Tonqualität Auswirkungen. Hier sollte sich jeder auf sein persönliches Musikgefühl verlassen. Mit MusikMatch (oder anderen Konvertierungstools, wie CD-EX, Gratisdownload unter www.cdex.n3.net) kann ich die zuvor erstellte Datei wiederum in ein MP3-File umwandeln. Ich könnte das Lied allerdings auch gleich direkt auf CD brennen. In dieser Art und Weise hat sich der Autor dieser Zeilen ein ansehnliches Eurovisionsarchiv erstellt.

Musik am PC ist ein schier unerschöpfliches Thema und je nach Hardware und Ambitionen kann man damit in hochprofessionelle Musikerdimensionen aufsteigen. In diesem Artikel ist nur ein kleiner Teil des Umfangs beschrieben. Jeder hat die Möglichkeit, dies für sich selbst zu gestalten. Bei etwaigen Fragen stehe ich gerne mit Rat und Tat zur Seite. (fg)

(franz.gruberjun@telering.at oder 0664-3715142)

Mit Clean! von Steinberg hat man die Möglichkeit, alte Vinyl-Aufnahmen mittels spezieller Effekte und Filtermöglichkeiten aufzufrischen.



VICKY LEANDROS

Damals und jetzt!

Von Christian Ude

"Messer, Gabel, Schere, Licht" sind bekanntlich für kleine Kinder nicht. Für Vicky Leandros, geboren am 23. August 1952 auf Korfu, war es aber die erste Platenaufnahme (1965) und der Grundstein für eine jahrzehntelange Karriere, gepflastert auch durch zwei Teilnahmen am Song Contest ("L'amour est bleu", Sieg mit "Après toi").

Ihr aktuelles Album heißt "Jetzt!" und ist bei Warner Music erschienen. Vicky Leandros ist in zweiter Ehe mit Enno Freiherr von Ruffin verheiratet und lebt auf Gut Basthorst, etwa eine Autostunde von Hamburg entfernt. Christian Ude plauderte mit ihr.

"Frauen sind Schlangen" betitelt sich eines der neuen Lieder. Sind Sie auch eine?

VICKY LEANDROS: Ich wollte eine humorvolle, ironische Nummer schreiben. Es geht darum, was Frauen mit Männern machen, wie sie ihnen den Kopf verdrehen. Plötzlich schnappt die Falle zu und du bist gefangen.

Sie waren an "Jetzt!" sehr aktiv beteiligt.

VICKY LEANDROS: Es war für mich eine musikalische Herausforderung, weil ich zum ersten Mal selbst produziert und viele Lieder auch selbst komponiert habe. Getextet habe ich ja schon bei anderen Platten zuvor. Ich hatte also eine große Verantwortung.

Wird eines ihre drei Kinder in Ihre Fußstapfen treten?

VICKY LEANDROS: Sie gehen ja noch alle in die Schule und es zeichnet sich noch keine bestimmte musikalische Richtung ab. Das Wichtigste ist, dass sie sich frei entwickeln.

Wie denken Sie heute an den Grand Prix zurück?

VICKY LEANDROS: Ich habe sehr schöne Erinnerungen, er hat mir sehr geholfen. Schon beim ersten Grand Prix, wo ich vierte wurde, waren plötzlich alle Türen ins Ausland, ja in die ganze Welt geöffnet. In der Zeit damals wurden die Siegertitel stets große Erfolge. Ich weiß

nicht, woran es liegt, aber der Grand Prix hat sich zu wenig entwickelt, vielleicht wurde er altmodisch. Man kann nur hoffen, dass ein neues Konzept gefunden wird.

Würden Sie einer jungen Künstlerin empfehlen, am Grand Prix teilzunehmen?

VICKY LEANDROS: Ich würde einer jungen Künstlerin immer empfehlen, mitzumachen, denn es gibt ja nichts zu verlieren. (cu)



EuroSong News
Magazine of the EUROVISION SONG CONTEST FAN CLUB
 JOURNAL DE L'EUROVISION GÉNÉRALE DES AMATEURS EUROPEENS

No. 73
 March 2001

Udo Jürgens
 - Life begins at 66
 German Eurovision history
 - 45 years captured on CD
 + news * reviews * and much, much more...

EuroSong News

Jetzt abonnieren über OGAE-Austria

Auf Grund der Veränderungen der Vereinslandschaft in Deutschland wurde seitens des Vorstandes der OGAE-Austria entschieden, dass neben unserem Vereinsheft „Eurosong Special“ nur noch die „Eurosong News“ angeboten wird. die „TOM Top of Music“ (ECG-Germany) und die „Eurosong Voice“ (OGAE-Germany) kann beim jeweiligen Verein im Rahmen einer Mitgliedschaft bezogen werden.

Die EuroSong News ist das am längsten „amtierende“ Grand-Prix Heft.

Die aktuelle Ausgabe ist bereits die 73. Sie zeichnet sich vor allem durch internationale Berichterstattung gespickt mit aktuellen Informationen, Plattenbesprechungen, Rückblicke, Interviews etc. etc. aus. Ein Muß für jeden wahren ESC-Fan!

Wer das Heft noch nicht aboniert haben sollte, kann dies nachholen bei:

Thomas Biegler
 Tribuswinklerstrasse 14
 2514 Traiskirchen
 thomasbiegler@hotmail.com

Special CD-Besprechungen



Soutlans „Tribute To Soul“

Im Vorfeld versprach das niederländisch-britische Trio mehr als es bei der deutschen Ausscheidung mit "Set Me Free" letztendlich bot. Auf ihrem aktuellen Album verbeugen sich die Soutlans vor den Größen der Soul- und Motowngeschichte. Stellt sich die Frage: Kann man den Originalen von "Sexual Healing", "Kiss And Say Goodbye" oder "Papa Was A Rolling Stone" überhaupt etwas Brauchbares hinzufügen? In puncto Charme und Atmosphäre sicher nicht. "Tribute To Soul" eignet sich aber immerhin gut für Partys, der Rhythmus stimmt. Diese Scheibe tut sicher niemandem weh. (cu)
Label: Coconut/BMG 74321 80253 2
Hexen-Note: 3



Regina „Moje ime“

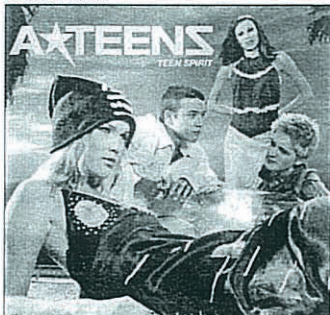
Dieses im Vorjahr entstandene neueste Album verspricht (und hält) typischen „Regina leichte Muse“-Stil. Neben „Glas gora“ aus der VE98 ist auch „Dan najlepših sanj“ (ESC 96) drauf und als einzige Coverversion „Bodi tu“ (Stand by me). Insgesamt ein nettes Werk, in dem Regina erneut ihr Stimmvolumen unter Beweis stellt. (fg) Label: Helidon 6750959
Hexen-Note: 3

Hexen-Notenschlüssel:

1=groteschlecht, 2=schon besseres gehört,
3=anhörbar, 4=sehr gut, 5=unbedingt kaufen.

A*Teens „Teen Spirit“

Glückwunsch! Einen würdigen Nachfolger von "The ABBA Generation" (drei Millionen verkaufte Alben) aus dem Hut zu zaubern, war sicher kein leichtes Unterfangen. Mit einem dynamischen Studio-Team haben es die vier schwedischen Schüler (Marie, Amit, Sara & Dhani) jedoch geschafft. Diesmal dürfen auch die Buben ans Mikrofon. Wortüber sie hörbar glücklich sind. Bisher erinnerten sie ja eher an Tanz-Marionetten. Jetzt stehen nicht mehr ABBA-Hits auf dem Programm, sondern brandneue Songs, die frisch und spritzig produziert wurden. Nach den ersten Single-Auskoppelungen "Upside Down" und "Halfway Around The World" empfiehlt sich der Ohrwurm "Morning Light" als Hit-Tipp. Erinnert irgendwie an Bucks Fizz: So schließt sich der Kreis auch mit einem charmannten Lächeln. (cu)
Label: Stockholm Records/Universal 013401-2.
Hexen-Note: 4



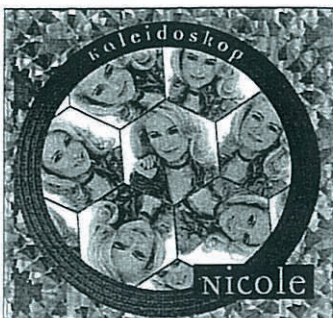
Marianne Rosenberg „Gift“

"Du bist wie süßes Gift . . . der böse Traum für jeden Mann": eine Maxi-CD mit vier verschiedenen Mixes, jeweils von der englischen und der deutschen Version. Die Rosenberg will also den Dancefloor erobern. Leider ist die Melodie zu schwach. Auch wenn so mancher Körperteil zu zucken beginnt, ein großer Club-Hit ist nicht zu erwarten. (cu)
Label: BMG 74321 83286 2 6
Hexen-Note: 2,5



Jeanette „Enjoy!“

Zwei Jahre nach der Song-Contest-Vorauswahl ist aus der Schauspielerin und Sängerin die deutsche Britney Spears geworden. Der Sound ist sehr ähnlich und es sind neben der Single „Go back“ zu wenige eingängige Melodien auf diesem englischsprachigen Debutalbum. Nichtsdestotrotz: Ein sympathisches Talent, das auch gerade mit dem „Echo“ ausgezeichnet wurde. (cu)
Infos: www.jeanettebiedermann.de
Hexen-Note: 2,5



Nicole „Kaleidoskop“

Natürlich gibt es wieder typische Ralph-Siegel-Nummern, wie den Titelsong oder "Ramba Zamba Samba", die der Schlagerkönig vielleicht schon vor Jahren komponiert hat. Das Duett mit Johnny Logan ("No One Makes Love Like You") swingt hingegen richtig und steigert sich in ein souliges Miteinander. Nicole selbst darf man gratulieren. Der schönste, ehrlichste und berührendste Text stammt nämlich aus ihrer eigenen Feder: "Dann fang ich an zu singen". Fazit: Fans werden mit dem Album (insgesamt 16 Lieder) sehr zufrieden sein, ein neues Publikum wird sich aber schwer dazu gewinnen lassen. (cu)
Label: Jupiter/BMG 74321 82670 2
Hexen-Note: 3,5

Eurocafé auf Erfolgswelle

Von Franz Gruber jun.

Das Eurocafé mußte ein neues Gesicht bekommen, das war das erklärte Ziel um diese regelmäßige Zusammenkunft der OGAE-Austria-Mitglieder und deren Freunde auch ins neue Jahrtausend zu retten. Wie sollte also nun dieses „Gesicht“ aussehen? Neue Ideen und Innovationen mußten her. Karaoke Masters, Wahl zum ultimativen Beitrag usw. kamen mir in den Sinn.

Niemand konnte wissen - schon gar nicht ich selber -, ob diese Ideen auch entsprechenden Anklang beim Publikum hatten.

Sie hatten!! Mehr als ich erwarten hatte. Das ganze 2000er Jahr hindurch war das Eurocafé vollbesetzt und zum Teil sogar völlig überladen. Nach einem kleinen Durchhänger im Jänner scheint sich diese Entwicklung auch für 2001 fortzusetzen.

Seit der letzten Specialausgabe gab es natürlich wieder eine ganze Reihe von Eurocafés mit den verschiedensten Aktionen.

Zuerst natürlich das Finale der Karaoke Meisterschaften, das am 2. September ausgetragen wurde und aus dem Eva Anderwald mit „Poupée de cire, poupée de



son“ als Siegerin hervortrat. (Anm. d. Red.: Mit dem selben Lied gewann sie auch, einige Wochen danach, den Karaokecontest der OGAE-Deutschland) Platz zwei ging an Marion Dworzack mit „Sjubidu“. Den dritten Platz teilten sich Thomas Biegler mit „Fantasiaa“ und Wolfgang Schiefer mit „Radio“. Es war eine sehr gelungene Veranstaltung, die sowohl bei Publikum als auch bei Aktiven großen Anklang fand.

Karaoke Masters

OGAE AUSTRIA

Sams- tag der 28. Oktober war der Tag, an dem der „Ultimative Beitrag zum Eurovision Song Contest“ per Videoleinwand und computeranimierter Punkteauswertung gewählt werden sollte. So ein Event benötigt natürlich eine ausführliche Vorbereitung. Finalisten mußten per Vorauswahl selektiert werden, ein Video mußte geschnitten werden. An dieser Stelle noch einmal ein

herzliches Dankeschön an Martin Huber für den tollen Zusammenschritt.

Weiters mußte natürlich die entsprechende „Hardware“ (Videoplayer, PC usw.) organisiert werden etc. etc.

Doch der Aufwand hat sich gelohnt. Siegte doch dieser Abend hing den Erfolgen der Karaoke-Meisterschaften um nichts nach. Das Ergebnis kann man aber als „überraschend anders“ bezeichnen. Siegte doch glatt Gigliola Cinquetti mit „Si“ vor Vicky Leandros „Aprés toi“ und Mia Martini „Rapsodia“. Überraschend auch deshalb, weil gerade dieses Lied bei der Wahl zum besten zweiten Platz nur die Silbermedaille holen konnte. „Theater“ von Katja Ebstein - die damalige Siegerin - kam gar nicht ins Finale.

Es ist doch immer wieder interessant zu sehen, wie sehr sich die Konstellation des Publikums und dessen Geschmack auf das Ergebnis niederschlagen kann.

„Si“ ist also das allerbeste Song Contest Lied aller Zeiten, aber nur das zweitbeste Zweitplatzierte! Naja...

Aber darum geht es eigentlich ja gar nicht. Es geht viel mehr darum, dass eine Runde von Song Contest Liebhabern einen Abend lang ihr Hobby gemeinsam ausleben und fröhnen können.

Wie schon in den Jahren zuvor, gab es auch 2000 eine OGAE-Austria Weihnachtsfeier, und wie schon 1999 (Katarina Hasprova) wollten wir auch zu dieser

V.l.n.r.: Markus Tröttemmel, Wolfgang Schiefer, Werner Binnerer, Heidi Langheiter, Eva Anderwald, Sven Kobilschek, Thomas Biegler, Marion Dworzack und Franz Gruber jun. beim Finale der Karaoke-Meisterschaften 2000.



Feier einen besonderen Stargast einladen. Ursprünglich hatte sogar Alous zugesagt, aber sie mußte ebenso absagen wie Stella Jones und die Rounder Girls. Sven schaffte es aber dennoch -sozusagen als Verlegenheitsaktion- eine Gruppe Namens „Nude“ aus Slowenien zu organisieren. Als Referenz hatten sie einen 13. Platz bei der Slowenischen Vorentscheidung 1999 aufzuweisen. Aber gerade diese „Verlegenheitsaktion“ hatte es in sich und heizte den Gästen ganz schön ein. Ihren Hit „Si'z d bes“ mußten sie mehrmals wiederholen. Die Leute tobten! „Nude“ besteht aus fünf jungen Jungs aus Celje deren Musikrichtung auf Rock mit viel E-Gitarren ausgerichtet ist. Also nicht unbedingt ESC-Fan-Geschmack, dennoch schafften sie es, die Fans aus den Sesseln zu reißen. Schade nur, dass gerade dieses Eurocafé das am schlechtesten besuchte in diesem Jahr war.

Bei der Slowenischen Vorentscheidung in diesem Jahr konnte ich sie alle wiedersehen und auch einige Worte mit ihnen wechseln. Übrigens: Schöne Grüße an alle Mitglieder der OGAE-Austria soll ich von Darja Svajger, Nude und Regina ausrichten!

Aus zeitlichen Gründen war es mir nicht möglich, für das Ende Jänner 2001 angesetzte Eurocafé eine Programm aufzustellen. Die ursprünglich geplante Wahl zum schlechtesten Beitrag des Song Contest aller Zeiten wird nun auf den 1. September verschoben.

Nachdem die Karaoke-Meisterschaften 2000 so ein massiver Erfolg waren, wer-

den diese natürlich auch in diesem Jahr weitergeführt.

Regeländerungen gibt es nur geringfügige. Es gibt wieder 2 Durchgänge und ein Finale. Diesmal stehen für das Finale 9 Plätze zur Verfügung. Acht aus den Vorrunden und der neunte von der Vorjahressiegerin und Titelverteidigerin Eva Anderwald,

die einen Fixplatz im Finale hat. Das Wertungssystem hat sich dahingehend geändert, dass nicht mehr von 1-10 bewertet wird, sondern Punkte an diejenige vergeben werden, die ins Finale kommen sollen. Insgesamt haben sich 16 für die Karaoke-Meisterschaften 2001 angemeldet. Davon sollten 8 in der ersten Vorrunde an den Start gehen. Doch leider mußten drei davon krankheitshalber w.o. geben. So gingen nur 6 in den Bewerb. 6 deshalb, weil Sascha Mutavdzic - ursprünglich für Juni eingeteilt - sich bereiterklärte einzuspringen.

Prompt schaffte dieser erstmals den Sprung ins Finale mit „Nacida para amar“. Weiters haben sich Marion Dworzack mit „Mister Music Man“ und Abhijit Mitra mit „Mere lapsed“ für das Finale qualifiziert.

Thomas Biegler mit „Desire“, Mario Lackner mit „Marija Magdalena“ und Franz Schwarzingler mit „Vechnij stranik“

Nude in "Nude kids"	24	21	Enana	75	11
Take me to your	53	17	Agnes toi	131	2
Un banc, un arbre, une rue	82	6	Diva	69	13
Mimi hititi dans	42	16	Die Zeit ist einsam	77	10
The voice	5	25	Io senza te	52	18
Marija Magdalena	97	5	Hurik mondan	66	14
To nie jai	56	16	Nocturne	20	22
Waterloo	113	4	Je nou van jou	96	7
Le dernier qui	56	16	Si	145	1
Ne partez pas	72	12	La source	42	19
I treni di tozeur	97	5	Rapsodia	129	3
Bandido	79	8			

Endergebnis Ultimativ ESC

scheiterten nur knapp. Auf Grund der niedrigen Teilnehmerzahl bei dieser Vorrunde können sich im Juli insgesamt 5 Teilnehmer für das Finale qualifizieren.

Womit wir schon bei den Ausblicken für 2001 wären. Mit der ersten Vorrunde zu den Karaoke-Meisterschaften hat das „Eurocafé-Jahr“ schon verheißungsvoll begonnen und natürlich hoffen wir, dass es so weitergeht. Ein Jahreshighlight ist immer wieder die Vorführung der Preview's auf Großleinwand und anschließender Punktebewertung. Natürlich wird es diese auch heuer geben. Allerdings nicht - wie ursprünglich geplant - am 28. April, sondern um eine Woche früher am Samstag dem 21. April. Am 7. Juli steigt dann der zweite Durchgang der Karaoke-Meisterschaften.

Natürlich hoffen wir sehr, dass der Publikumsanstrom auch dieses Jahr nicht ausbleibt und hoffen, dass sich auch mal ein paar neue Gesichter zum Eurocafé trauen. Wir beißen nicht!!

Zum Schluß noch ein herzliches Dankeschön an das Team vom Old-Inn, das uns immer mit offenen Armen empfängt und fürstlich bedient. (fg)

ACHTUNG !!

Das Eurocafé geplant für den 28. April mußte um eine Woche vorverlegt werden. Neuer Austragungstermin:

Samstag, 21. April 2001
Old-Inn, Wein
19:00



SPECIAL Bestellbörse



Eurovision „Les plus belles chansons françaises“

3-er CD-Box der Superlative mit Liedern aus Frankreich, Monaco, Luxemburg, Belgien und Schweiz. Viele erstmals in CD-Qualität!!

Preis: ATS 690,--



Eurovision Song Contest 1956-1999

Doppel-CD Sampler mit allen Siegertiteln der Eurovision von 1956 bis 1999. (Ausgenommen: Vivaldo Cantando)

Preis: ATS 480,--

Eurovision Song Contest Stockholm 2000

Der erste offizielle Sampler der Eurovision mit allen Titeln aus diesem Jahrgang.

Preis: ATS 210,--



Svenska Schlager vinnarna 1958-2000

Doppel-CD mit allen Liedern aus Schweden von 1958-2000 und Booklet.

Neuaufgabe

Preis: ATS 460,--



Eurovision Song 1986-2000 Island Sampler
Sampler mit allen Beiträgen aus Island und vielen erfolgreichen Vorentscheidungsliedern

Preis: ATS 390,--



They made it to Europe
Sampler mit allen Beiträgen Maltas. Inklusive 1971, 1972 und 1975.

Preis: ATS 280,--

Alle Sieger des deutschen Grand Prix 1956-2000

Doppel-CD Sampler mit allen deutschen Beiträgen der Eurovision aus Deutschland.

Preis: ATS 390,--



CD „Merci Jury!“

Die Begleit-CD zum Buch mit vielen Raritäten: Tausend Fenster, L'amour s'en va, Musik u.a. Nähere Infos unter: www.mercijury.at

Preis: ATS 250,--



NEW!



NEW !

Eurovision Song Contest Copenhagen 2001

Auch in diesem Jahr wird es - wie schon 2000 - die ultimative Begleit-CD zur Eurovision 2001 geben. Der Erscheinungstermin ist für den 4. Mai avisiert worden. Mitglieder der OGAE-Austria können sie aber schon zum Special-Preis vorbestellen!!

Weiters erhältlich:

- Eurovision Song Contest 40 Years (2CD, Sieger) 390,--
- Österreich Sampler (40 Jahre Österreich..) 180,--
- Eurovision 2000 (VE-Sampler Türkei 2000) 190,--
- Festival Kanzunetta (VE-Sampler Malta 2000) 190,--
- Chiara „The One That I Love“ Single CD 70,--
- Bobbie Singer „Reflection“ Single CD 70,--
- Times Three „Believe 'N Peace“ Single CD 70,--
- The Mullans „When you need me“ Single CD 70,--
- Rui Bandeira „Como tudo começou“ Single CD 70,--
- Charlotte „Take me to your heaven“ Single CD 70,--
- Vanessa Chinitor „Like the wind“ Single CD 70,--
- Roger Pontare
- „When spirits are calling my name“ Single CD 70,--
- Claudette Pace „Desire“ Single CD 70,--
- Jane Bogaert „La vita cos'è“ Single CD 70,--
- Linda „No Goodbyes“ Single CD 70,--
- The Rounder Girls „All to you“ Single CD 40,--
- OGAE-Austria T-Shirt 50,--
- The Complete Eurovision Companion
- Englischsprachiges Gesamtwerk über die Eurovision 120,--
- Merci Jury! Buch 320,--

Bestellungen nur schriftlich per Bestellkarte. Alle Preise verstehen sich ohne Versandkosten

BESTELLKARTE

Name: _____

Adresse: _____

Plz, Ort: _____

- Nachnahme
- Bankvorauszahlung

Bitte ausreichend frankieren!

Stück	Bezeichnung	Preis

An
OGAE-Austria Special Bestellbörse
Karl Gartler

Nödlgasse 8/1+6
1160 Wien

Die Eurovisions-Fanfane Wahrer Eurovisions-Sieger

Von Erich Waba

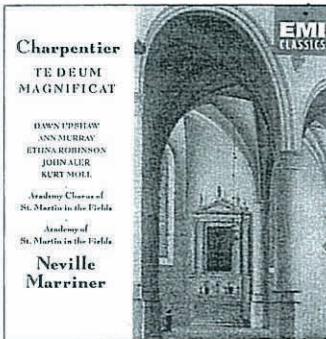
Immmer wenn die Eurovisions-Fanfane erklingt, erreicht die Spannung ihren Höhepunkt, denn dann sind es nur mehr einige Sekunden bis zum großen Moment. Knapp drei Stunden später wird sie wieder erklingen, die Eurovisions-Melodie. Die Spannung wird dann gewichen sein, und je nach Ausgang wird das Stimmungsbarometer Freude oder Enttäuschung anzeigen; ganz zu schweigen von noch heftigeren Ausbrüchen wie Wut und Verzweiflung über die Ungerechtigkeit der Welt. Einen solchen Hang zu tiefen Emotionen sagt man ja bekanntlich dem Grand-Prix-Fan nach, und das wohl nicht ganz zu Unrecht.

Nur der Eurovisions-Melodie wird es ganz egal sein, wer verliert oder gewinnt, sie wird alles unbeschadet überstehen, muß nicht mit komplizierten Regeln kämpfen, sondern begleitet uns unbeirrt vom Ausgang des Geschehens nächstes Jahr wieder. Sie als eigentlichen Song Contest-Sieger zu bezeichnen, ist daher gar nicht so unzutreffend.

Grund genug also, sich dem paar Takten Musik einmal näher zu widmen.

Der Komponist

Die wohlvertrauten Klänge komponierte Marc-Antoine Charpentier, der um



1634 in Paris geboren wurde. Eigentlich wollte er Maler werden, begab sich zur Ausbildung nach Rom und geriet dort in den Kreis römischer Musiker. Nach Paris zurückgekehrt wurde er Kapellmeister, Musiklehrer und Komponist. Er hat insbesondere kirchenmusikalische Werke hinterlassen und vertonte Schauspielstücke, etwa von Molière. Er starb als geachteter Komponist im Jahre 1704.

Das Werk

Die Eurovisions-Fanfane stammt aus dem Werk „Te Deum“ (lateinisch „Dich, Gott, loben wir“), das insbesondere zu ganz feierlichen Anlässen wie Siegen, Geburten, die Genesung eines Monarchen zum Besten gegeben wurde.

Um es aufzuführen, bedarf es einer sehr großen Besetzung: Es erfordert acht Sänger und Sängerinnen, einen vierstimmigen Chor und ein Orchester, zu dem Flöten, Oboen, Trompeten und Pauken gehören. Das Werk besteht aus 12 Teilen. Es beginnt mit einem Triumphmarsch, der knapp zwei Minuten dauert und in dem sich die uns so vertrauten Klänge als Leitmotiv immer wieder hervorheben. Weiter geht es dann mit einem Baßsolo, Chor und Solisten fahren fort, Duette von Alt und Tenor werden vorgetragen, es folgen Baß- und Sopransoli, die dann in Orchesterteile

münden. Insgesamt dauert eine Aufführung ca. 20 Minuten.

Zeit und Umwelt

Der Komponist lebte zur Zeit des berühmten Sonnenkönigs Ludwig XIV, der das gesamte 17. Jahrhundert prägte. Sein Schloß Versailles bei Paris verkörpert auch heute noch Lebensweise und Luxus der damaligen Zeit. Ludwig XIV wurde schon als Kind gekrönt und war unglaubliche 72 Jahre Monarch von Frankreich. Der König wollte Frankreich nicht nur zur politischen, sondern auch zur ersten geistigen und kulturellen Macht Europas heben und förderte Literaten und Dichter. Und wer weiß, hätte es den Sonnenkönig nicht gegeben, dann hätte vielleicht nicht Französisch die jahrzehntelange Vormachtstellung beim Song Contest innegehabt, sondern Latein, da erst in seiner Regentschaft sich Französisch zur Leitsprache in Europa entwickelte und das Latein als Weltsprache ablöste und vollgültig ersetzte. Und damals wie heute sagt man dem Französischen nach, daß es die feinsten Schattierungen der Gedanken und Gefühle mit vollendeter Präzision auszudrücken vermag, jedenfalls besser als Englisch, wie viele meinen. (ew)



EUROVISION SONG CONTEST FAN CLUB

OGAE
AUSTRIA

CLUB NEWS

„Welcome to the club“

Wieder haben sich einige Mitglieder unserer Vereinigung angeschlossen, die wir sehr herzlich begrüßen wollen.

New Members:

René Kern, Graz
Sven Klier, Bamberg
Thomas Oberlechner, Pfalzen
Doris Saurer, Baden
Mario Schiffmann, Linz
Alexander v. Sallach Wittelsbach, Allershausen
Dr. Michael Sonneck, Hildern

**Viel Spaß mit den Angeboten und Aktionen
der OGAE-Austria!**

EURE MEINUNG

ist wieder gefragt!

Wie in den letzten Jahren findet Ihr auch heuer wieder in der Mitte des Heftes einen Bewertungsbogen, wonach wir Euch um Eure Meinungen und Kommentare zum Song Contest 2000 sowie um Eure Wertung bitten.

Gewertet wird im altbekannten Song-Contest-Muster. Ihr gebt Eurem Favoriten 12 Punkte, dem Zweiten 10, dem Dritten 8 und dann herunter bis 1.

Außerdem bitten wir Euch, Eure Kommentare in die mittlere Spalte zu schreiben. Dieses Blatt - mit Wertungen und Kommentaren - sendet Ihr bis spätestens 30. Juni direkt an:

Dietmar Dellanoi,

Im Schlatt 44d, 6973 HÖchst.

oder per E-Mail: dietmar.dellanoi@vol.at

Das Ergebnis erscheint im nächsten Special.

**Videoservice OGAE-Austria**

Wie schon im letzten Info berichtet, ist mit 46 Jahren der langjährige Betreuer unseres Videoservice überraschend verstorben. Der menschliche Verlust können wir leider nicht wettmachen, für das Videoservice wurde aber ein geeigneter Nachfolger gefunden:

René Kern

Berliner Ring 73/37

8047 Graz

0676-3652771

ogaevideo@hotmail.com

wird den Videoservice für unseren Club übernehmen.

Ab 1. Mai 2001 können bei René Bestellungen gemacht werden bzw. eine Liste angefordert werden.



Wie schon 1998 ist Österreich auch 2001 nicht aktiv bei der Eurovision vertreten. Aus diesem Grunde wird der ORF die Videos zum ESC 2001 nicht ausstrahlen.

DOCH: Wer sich diese Videos nicht entgehen lassen möchte und noch dazu etwas Tolles erleben will, der kommt zum

Eurocafé am 21. April ins OLD-Inn 19:00

Neben der - schon traditionellen - Vorführung der Pre-Views auf Großleinwand folgt die - ebenfalls traditionelle - computeranimierte Punkteauswertung, wo jeder Gast seine persönliche Wertung abgeben kann.

Achtung: Dieses Eurocafé war ursprünglich auf dem 28. April angesetzt, mußte aber um eine Woche vorverlegt werden!

**OGAE-Austria-Informationsnetz
Internetline und Homepage**

Der bewährte OGAE-Austria-Verteiler wird auch zum ESC 2001 aktuelle Vor-Ort-Berichte liefern und natürlich vieles andere mehr. Mitglieder, die noch nicht im Verteiler sind, schreiben einfach ein E-Mail an den Betreuer der Verteilergruppe Roland Putz: roland.putz@chello.at

Ab Herbst 2000 hat unsere Homepage auch eine Hauptdomäne. Wir versuchen natürlich so weit es geht, die neuesten Informationen auf unsere Seite zu stellen. Berichte und Anregungen bitte direkt an: Günter Löffler: ghloeffler@t-online.de

Adresse Homepage: www.ogaue.at

**Bestellbörse bei Karl Gartler**

Im Zuge der allgemeinen Umgestaltung innerhalb unseres Club, übernimmt:

Karl Gartler

Nödlgasse 8/1+6

1160 Wien

01-7123148

k.gartler@chello.at

ab sofort die *Special Bestellbörse*. Bestellungen also bitte direkt an Karl senden.

EuroSong - The Story

9. Teil - 1969 / Siegerschwemme in Madrid

Von Thomas Biegler und Matthias Langheiter - Tutschek

Der Song Contest 1969 gipfelte in einer ziemlich überraschenden Situation: Es gab vier Lieder, die jeweils die gleiche Punktezahl erreichen konnten. Da es aber noch keine "tie-breaking rules" gab, wurden alle vier zu Siegern erklärt. Dies stürzte den Grand Prix in eine große Krise, da das Wertungssystem seit längerem kritisiert worden war und weil auch einige Länder mit dem musikalischen Weg, den der Song Contest eingeschlagen hatte, nicht einverstanden waren ...

1969 MADRID

1.	SPANIEN	Salomé - „Vivo cantando“	18
	GROSSBRITANNIEN	Lulu - „Boom bang-a-bang“	18
	NIEDERLANDE	Lenny Kuhr - „De troubadour“	18
	FRANKREICH	Frida Boccara - „Un jour, un enfant“	18
5.	SCHWEIZ	Paola del Medico - „Bonjour, bonjour“	13

Massiel hatte im Vorjahr den Grand Prix nach Spanien geholt, und somit fand der 14. Eurovision Song Contest am 29. März im Teatro Real in Madrid statt.

Eine Eurovisions-Toccata samt Fuge, gespielt auf einer modern gestalteten Kirchenorgel, und die 29jährige verheiratete TV-Moderatorin Laurita Valenzuela empfingen das Publikum in einem Rahmen, der eher den Charme des Stadttheaters Baden versprühte. Das Bühnenbild war geprägt von einem Blumenarrangement des Madrider Stadtgartenamtes und einer Skulptur vom berühmten spanischen Surrealisten Salvador Dalí. Österreich legte eine Pause ein, ansonsten war das Starterfeld gegenüber dem Vorjahr unverändert.

Die jugoslawische Formation Ivan & 3M schien die gleichen Textschreiber zu haben wie die Präsentatorin, denn sie begrüßten die Zuschauer in eben-

so vielen Sprachen. Der Titel des Liedes hieß passenderweise "Pozdrav svijetu" (Gruß an die Welt). Untermalt wurde das Ganze von Kunststücken, die der Leadsänger mit seinen Augen vorführte.

doch ausgreifenden Handbewegungen ging er für Luxemburg an den Start.

Für Spanien erschien ein Flamingo in blau. Salomé, mit bürgerlichem Namen María-Rosa Marco, trällerte "Vivo cantando", textmäßig ein durchschnittlicher EuroSong, denn der Titel hieß frei übersetzt etwa "Ich lebe immer mit einem Lied auf meinen Lippen". Sowohl Text als auch Choreographie schienen schwer von der Zensur des Franco-Regimes beeinträchtigt, zur direkten Aufsicht befanden sich noch der Vater, ein Onkel mütterlicherseits und der Großvater der Interpretin im Chor.

Der 12jährige Jean-Jacques wurde bei seinem Liedchen "Maman" (Mama) von einem mittlerweile bereits kultigen monegassischen Akkordeon begleitet. Der rüschchenbesetzte Kragen seines Mao Tse-Tung-Anzuges schien hierbei die Operationsnarben zu verbergen, die eine angebliche Kehlkopfamputation verursacht hatte, und

Romuald, anscheinend ein belgischer Kinderverführer, versuchte die 10jährige "Catherine" mit Schokolade und Bonbons von seinen Qualitäten zu überzeugen. Mit verhaltenen, aber



1969, March 29 — Madrid — Spain
 VIVO CANTANDO - MARIA ROSA MARCO (SALOMÉ)
 text: A. Alcalde (Spain)
 music: María José de Cerato
 conductor: Augusto Alguero



1969, March 29 - Madrid - Spain
BOOM BANG A BANG - LULU (United Kingdom)
 text: Peter Warne
 music: Alan Moorhouse
 conductor: Johnny Harris

zwar um die knabenhafte Stimme des Kleinen noch länger zu bewahren. Gerüchten nach war zu jener Zeit nämlich die Kastration in Monako bereits verboten.

Für Irland wurde ein Fozzybär auf Speed ins Rennen geschickt: Muriel Day schwebte in einem aufreizenden Schlafanzug herein, nachdem sie sich anscheinend zuvor in einem Hippie-lokal in Stimmung gebracht hatte. Ihr für einen irischen Beitrag außergewöhnlich flottes "The wages of love" (Der Preis der Liebe) gipfelte in einem Humtata-Finale mit einem Puppet-on-a-string-Schluß.

Anschließend die Italienerin Iva Zanicchi, die diesen bereits mit zwei großen weißen Tränen ("Due grosse lacrime bianche") zu bezahlt haben schien. Sie trug das ärmellose Kleid einer griechischen Göttin, das die Frage aufwarf, ob sich Frauen damals schon die Achseln zu rasieren pflegten. Diese Frage konnte dank ihrer letzten Geste mit einem klaren "Ja" beantwortet werden.

Die britische Vertreterin - gemeinsam mit ihren zwei Background-Sängerinnen den Jacob-Sisters nicht unähnlich - hieß Lulu und trug einen knapp unter der Brust angesetzten schweinchenrosa Minirock. Es regnete kritische Blicke von der Galerie.

Dirigiert wurde das aussagekräftige "Boombang-a-bang" von Johnny Harris, angeblich der frustrierte fünfte Beatle.

Auf der Durchreise nach Woodstock legte Lenny Kuhr noch eine kleine Pause in Madrid ein, um den niederländischen Beitrag anzustimmen. Sie schilderte mit einer Blume im Haar, einer Gitarre in der Hand, einem Joint zwischen den Lippen und Inbrunst in

der Stimme die Lebensgeschichte eines Liedersängers aus vergangenen Tagen. Mit ihrem "De troubadour" bewies sie 13 Jahre vor Nicole, was man wirklich aus akustischen Gitarren herausholen kann.

Der junge Tommy "Das Kinn" Körberg erzählte von seiner Freundin Judy, mit der er aufgrund ihres aufwendigen Lebensstils nicht zusammenkommen konnte. Herausragend der kräftige Riß an der Mikrofon schnur, mit der er sein "Judy min vän" begonnen hatte.

Für Belgien trat der mit einem Guido-Baumann-Toupet getarnte, leicht zitterige Louis Neefs an. Er berichtete von einem Ausflug nach London, bei dem er von einer gewissen "Jennifer Jennings" durch die Stadt geführt worden war, mit verblüffender Bewegungseinlage im Refrain.

Die Schweizer hatten den gleichen Textefall wie die Jugoslawen, nannten ihren Beitrag aber "Bonjour, bonjour". Er war dem Stil eines 50er-Jahre-Caterina-Valente-

Schlagers zuzuordnen. Paola schien sich das Minikleid der Vorjahressiegerin Massiel ausgeborgt zu haben, das bei den letzten Bewegungen verboten hoch rutschte.

Die immer noch auf Kinderstar getrimmte Kirsti Sparboe erschien bei ihrem dritten Auftritt im norwegischen Internatskostüm und hatte ihre blonde Haarpracht unter einem Tutu versteckt. Sie sang ihren Beitrag "Oj, oj, oj, så glad jeg skal bli", was sinngemäß etwa mit "Supi, supi, supi, so happy werd' ich sein" übersetzt werden kann.

Dann folgte Siw Malmkvist, eine "Vollblutdeutsche" im zu knappen rosa Hosenanzug mit dem berühmten "AfH-Effekt". Ihr Lied hieß "Prima ballerina", das erste Lieblinglied im Leben eines der Autoren, das er im zarten Alter von vier Jahren bereits auswendig kannte, bis auf das Wort "Porzellanfigur", das er nicht verstehen konnte. Der Komponist des Beitrages war übrigens der bekannte Hans Blum, der sich selbst auf dem Dirigentenpult begleitete.

Zum x-ten mal dirigierte Franck Pourcel den französischen Beitrag. Die Sängerin Frida Boccara ließ mit einem Flammenmeer in Stimme und Augen das klassische Chanson wieder hochleben - "Un jour, un enfant" (Ein Tag,



1969, March 29 - Madrid - Spain
DE TROUBADOUR - LENNY KUHR (The Netherlands)
 text: Lenny Kuhr
 music: David Hartsema
 conductor: Frans de Kok

1969, March 29 - Madrid - Spain
 UN JOUR UN ENFANT - FRIDA BOCCARA (France)
 text: Eddy Marnay
 music: Emile Stern
 conductor: Franck Pourcel



ein Kind). Sie trug ein schlichtes schwarzes Kleid mit goldenem Häkeljäckchen, das von den Kindern in Bangladesh gemacht worden war, über die sie sang.

Es folgte die wohl dramatischste Darstellung des portugiesischen Erntedankfestes, die es je gegeben hat. Die in smaragdgrüner Abendrobe gewandete Simone de Oliveira brachte mit "Desfolhada Portuguesa" die wohl anspruchsvollste Darbietung des Abends und hatte obendrein auch noch die beste Stimme aller europäischen Barden und Bardinnen. Unter diesen Voraussetzungen konnte sie natürlich mit 4 Punkten nur den vorletzten Platz belegen.

Nach so vielen Superlativen holte einen der finnische Beitrag wieder auf den Boden der Grand-Prix-Realität zurück. Das Duo Jarkko & Laura ließ den Modetanz der Saison 1965, den Letkiss, der damals von Finnland aus beinahe die ganze Welt erobert hatte, wieder aufleben, und zwar unter dem zugegeben passenden Titel "Kuusi silloin ennen" (So wie's früher war). Wieder mal war ein finnisches Lied unfreiwillig komisch, wobei es eigentlich gar nicht des lustigen Hutes bedurft hätte, und auch eine Tanzeinlage

- diesmal unpassend im Charleston-Schritt - wurde uns nicht erspart.

Daraufhin folgten die wohl langweiligsten 5 Minuten der Grand-Prix-Geschichte: Ein völlig überflüssiges, pseudo-avantgardistisches Filmchen über die vier Elemente mit einer unmotivierten Aneinanderreihung von Bildern, wie Wasserfälle, Stahlgießerei-Fabriken, Kirchtürme, fliegende Möwen und Luftballons. Untermalt wurde dieses Multimedia-Chaos von einer nervtötenden Musik, die von Luis de Pablo komponiert worden war.

Und schon war der Moment gekommen, worauf ganz Europa mit Spannung gewartet hatte. Und diese Spannung wurde nicht nur erfüllt, sondern sogar übertroffen.

Nach der zweiten Wertung empfahl sich Großbritannien mit 6 Punkten als Favorit, kurz darauf konnte jedoch Spanien aufschließen. Spanien war wieder - wie so oft - Auslöser einer Panne bei der Punktedurchsage, denn diese mußte wiederholt werden. Allerdings diesmal ausnahmsweise durch die alleinige Schuld des Scrutineers Mr. Brown, der einfach nicht genau aufgepaßt hatte. Gleiches passierte dann

auch noch der monegassischen Jury. Dann führten auf einmal ex aequo Frankreich und Spanien, dann wieder England, dann wieder Frankreich und so weiter. Die drittletzte Jury (Frankreich) katapultierte dann die Niederlande, die jetzt über insgesamt 18 Punkte verfügten, auf den ersten Platz. Die portugiesische Jury ließ Spanien und Frankreich aufrücken, die nun jeweils ebenfalls 18 Punkte auf ihrem Konto hatten. Wie abgesprochen vergeben die abschließenden Finnen mit mathematischer Feinfühligkeit einen Punkt an Großbritannien, für das nunmehr 18 Punkte auf der Anzeigentafel aufschienen, die restlichen Punkte gingen an bereits nicht mehr für einen Sieg in Frage kommende Länder. Somit hatten am Ende vier Beiträge exakt die gleiche Punktezahl. Die überforderte Laurita blickte hilflos zu Mr. Brown, der ohne lange zu überlegen alle vier Sängerinnen zu



Siegerinnen verklaarde. Overberraschenderwijze hadde das spanische Fernsehen auch genügend Siegespreise voorbereitet, und somit mußte niemand leer ausgehen.

Die vier Siegerinnen trugen nun zum Abschluß nochmals ihre Lieder vor, und zwar in der Reihenfolge ihres er-

sten Auftritts: Erst Salomé, dann Lulu gefolgt von Lenny Kuhr und schließlich Frida Boccara.

International konnte einzig Lulu punkten, die einen moderaten Hit landen konnte. Darüber hinaus konnten einige wenige Lieder zumindest in den na-

tionalen Hitparaden reüssieren, am erfolgreichsten davon Muriel Day und Tommy Körberg, die in ihren Heimatländern den ersten Rang erobern konnten, Lulu und die beiden Finnen kamen zuhause zumindest auf Platz zwei. (tb/ml)



Un jour, un enfant

Frida Boccara

Musik: Emile Stern

Text: Eddy Marnay

Un jour se lèvera
Sur trois branches de lilas
Qu'un enfant regardera
Comme un livre d'images

Le monde autour de lui
Sera vide et c'est ainsi
Qu'il inventera la vie
A sa première page

En dessinant la forme d'une orange
Il donnera au ciel son premier soleil

En dessinant l'oiseau
Il inventera la fleur
En cherchant le bruit de l'eau
Il entendra le cri du cœur

En dessinant les branches d'une étoile
Il trouvera, l'enfant, le chemin des grands

Des grands qui ont gardé
Un regard émerveillé
Pour les fruits de chaque jour
Et pour les roses de l'amour

De troubadour

Lenny Kuhr

Musik: David Hartsema

Text: Lenny Kuhr

Hij zat zo boordevol muziek
Hij zong voor groot en klein publiek
Hij maakte blij, melancholiek
De troubadour

Voor ridders in de hoge zaal
Zong hij een stoer sterke taal
Een lang en bloederig verhaal
De troubadour

Maar ook het werkvolk uit de schuur
Hoorde zijn lied vol avontuur
Hoorde bij het nachtelijk keukenvuur
De troubadour, de troubadour

En in de herberg van de stad
Zong hij een drinklied op het nat
Voor wie nog staan kon en wie zat
De troubadour, de troubadour

La la la la la la la la la la la ...

Hij zong een kloosterstil zijn lied
Von een mirakel dat geschied
Ook als geen mens het wonder ziet
De troubadour

Ontvouwen in fluweel of grijs
Zong hij de harten van de wijs
Zijn liefdeslied ging mee op reis
De troubadour

Hij zong voor boeren op het land
Een kerelslied van eigen hand
Hij was van elke rang en stand
De troubadour, de troubadour

Zo zong hij heel zijn leven lang
Zijn eigen lied, zijn eigen zang
Toch gaat de dood gewoon zijn gang
De troubadour, de troubadour

Toen werd het stil, het lied was uit
Enkel wat modder tot besluit
Maar wie getroost werd door zijn lied
Vergeet hem niet

Want hij zat zo boordevol muziek
Hij zong voor groot en klein publiek
Hij maakte blij, melancholiek
De troubadour

Oh, oh, la la la la la la la la la la la ...

Grand Prix d'Autriche

Irland-Phänomen oder Ralph-Siegel-Syndrom? Zweiter Sieg nach Traiskirchen

Von Dietmar Dellanoi

Zum fünften Mal führten wir den Grand Prix d'Autriche durch, zum ersten Mal in Farbe.äh nein erstmals auf CD. Und irgendwie doch in Farbe, wenn man sich auf die von Erich so glänzend gestalteten Covers zu besagten CDs bezieht. So konnten der Hörgenuss gesteigert und die Bewertung vereinfacht werden, indem man die Lieder nicht immer in der selben Reihenfolge sich zu Gemüte führen musste.

Trotzdem sank die Teilnehmerzahl von 44 auf 41, vermutlich wurden einige Newcomer des vorigen Jahres durch hochkantiges Scheitern an der Vorrunde von einer weiteren Teilnahme abgehalten, obwohl sich gerade diesmal herausstellte, dass Übung den Meister macht.

Überschattet wurde der Bewerb durch den unerwarteten Tod Ernst Apfelfhalers just einen Tag vor der Abgabe der Finalwertung. Ernst hat uns beim Produzieren der CDs geholfen und schaffte es mit seinem Lied auch ins Finale, wo er nur unter „ferner liefen“ klassierte.

Thomas Biegler, siegreich im Jahr 1998 und Letzter 1999, holte sich erneut den Pokal mit Nanne Grönvalls „Svarta änkän“, das auch beim OGAE Contest Sieger wurde und beinahe von Erich Waba eingereicht worden wäre. Erich selber verfehlte also in zweifacher Hinsicht knapp den Doppelsieg, denn sein Beitrag belegte Rang zwei (Keti Garbi und „To kati“). Auch dieses Lied war erfolgreich beim OGAE Contest vertreten. Platz drei ging an den Kölner Mats mit Monica Naranjos „Sobreviviré“. Erstmals im Finale konnte Oliver mit „Tout le monde“, dem Zähl-einfach-ein-paar-Namen-auf-Lied, gleich Rang vier belegen. Dahinter

folgte Franz mit einem lieblichen russischen Lied von Ivan Kupala, einem der wenigen unbekannt Namen.

Auffallend stark vertreten waren die weiblichen Clubmitglieder Anita und Elfriede (Platz sechs und acht) mit wenig riskanten Liedern. Die drei Beiträge mit den unterschiedlichen, aber hörenswerthen deutschen Texten belegten Plätze im Mittelfeld (11,15,16), während englischsprachige Ware selten Erfolg versprach.



Kein englischer Titel schaffte die ersten fünf, aber sechs der acht Letztplatzierten behielten sich der Sprache international erfolgreicher Popmusik. Den letzten Platz belegten sogar Travis mit „Why does it always rain on me“, einem im Radio oft gespielten Titel. Wenig Punkte versprach aber auch italienisches Liedgut. So belegte die Gruppe Subsonica gleich zweimal den letzten Platz einer Vorrunde (Liberi tutti, Tutti i miei sbagli), Danijela schaffte wenigstens einen ihrer beiden Titel in die Endrunde.

Unterschiedlich kamen auch die OIdies an, das waren die fünf Songs mit mehr als zehn Jahren auf dem Buckel. Magazin und John Miles schafften erst gar nicht das Finale trotz ihres bekanntesten Namens, Udo Jürgens und Dionne Warwick brachten ihre Lieder aus der Steinzeit (gemeint sind hier die Sechziger) zumindest ins obere Mittelfeld. Der Trend ging also zu neuen bis ganz neuen oder gar brandaktuellen Titeln.

Für den Grand Prix d'Autriche 2001 sind keine größeren Veränderungen geplant. Vorrunde und Finale werden wieder auf CD erhältlich sein. Bis 30. Juni besteht die Möglichkeit der Anmeldung. Ihr könnt euch auch mit einem Titel vormerken lassen bzw. das Lied nachreichen.

Bitte sendet die Lieder entweder auf CD, MiniDisc oder per E-Mail in MP3-Format. Die wichtigsten Regeln könnt Ihr dem Beiblatt entnehmen. Bei weiteren Fragen (oder wenn wieder einmal der Anmeldezettel abhanden gekommen ist) stehe ich gerne zur Verfügung (E-Mail-Adresse: dietmar.dellanoi@vol.at, Tel.Nr.: 05578 / 72528).

Eine der wenigen Neuigkeiten besteht darin, dass nur mehr der Titelverteidiger einen fixen Startplatz im Finale zugeteilt bekommt und dass ein Teilnehmer nach dem dritten Sieg den Pokal für immer behalten darf und ein neuer Wanderpokal angeschafft wird.

Damit steht Thomas Biegler knapp vor diesem Ziel, und wir gönnen ihm natürlich den edlen Kelch auf Lebenszeit, sollte er abermals ein gewinnträchtiges Lied nominieren, aber all zu leicht sollten wir es ihm nicht machen. Am besten ihr seht euch gleich nach einen passenden Beitrag um. (dd)

Rang	TEILNEHMER	Interpret / Lied	Punkte
1	THOMAS	Nanne Grönvall / Svarta änkans	169
2	ERICH	Keti Garbi / To Kati	140
3	MATS	Monica Naranjo / Sobreviviré	131
4	OLIVER	Zazie / Tout le monde	115
5	FRANZ GRUBER	Ivan Kupala / Kolyada	114
6	ANITA	Marta Sanchez / Y ahora dices que	103
7	MARKUS	Charmed / Dark lady	93
8	ELFRIEDE	Nightwish / Sleeping sun	87
9	ROMAN	One more time / Highland	82
10	MICHAEL	Danijela / Ako nije kasno	79
11	GÜNTER	Right Said Fred / Living on a dream	74
11	ANDREAS	Dionne Warwick / I'll never love this way again	74
11	RICHARD	Khaled / Aicha	74
11	DIETMAR	Udo Jürgens / Ich glaube	74
15	STEFAN	Lenneke Willemsen / Gold von den Sternen	72
16	HANNES	Stephan Runge / Zwischen den Stühlen	68
17	FRANK	Nurlaila & Stanley Burleson / Alles draait om jou	66
18	CHRISTIAN WEISS	Paloma San Basilio / Lengua Madre	63
19	FRANZ SCHWARZINGER	Jennifer Rush / Hero of a fool	62
20	CHRISTIAN FINK	Bryan Ferry / I'm in the mood for love	50
20	VOLKER	Aikakone / Perhosten yo	50
22	KAY	Kate Bush / Moments of pleasure	47
23	ERNST (+)	Blue Fiction / When the girl dances	43
24	SVEN	Olsen Brothers / Neon Madonna	42
25	FRANZ SCHMIDT	Haris Alexiou / Witch	40
26	WOLFGANG	Travis / Why does it always rain on me ?	18

Endplatzierungen der Ausgeschiedenen

27	B11	ROLAND	Miguel è André / Falar de amor
28	B13	FLORIAN	Passion Fruit / Hot Tongue Twister
29	A02	NICK	Martine McCutcheon / Perfect moment
30	A01	KATRIN	Roberto Magnifico / Silvia
31	A11	SAMO	Chayenne & Vanessa Williams / Refugio de amor
32	B05	BERTHOLD	Keti Garbi / Doro theu
33	A17	ALEXANDER	John Miles / Music
34	B16	MANFRED	Danijela / Razlog
35	B09	SASCHA	Magazin / Pisi mi
36	B17	MARION	Santana feat. Mana / Corazon espinado
37	A06	BERND	Rios de Gloria / Vuela
38	A12	THOMAS PONBAUER	Luv / Eeny meeny miny moe
39	A03	MARIO	Subsonica / Tutti i miei sbagli
40	B18	EVA	Anne & Emile Wandelmer / Demain c'est aujourd'hui
41	B17	DIETMAR KREUZ	Subsonica / Liberi tutti



2. Erich Waba

Ich habe die Doppel-CD von Keti Garbi knapp vor Einsendeschluß im Juni 2000 erworben, und beim ersten Anhören stand der Entschluß fest, "To kati" für den GPA einzureichen - eine gute Entscheidung, wie der 2. Platz beweist. Insgesamt hat mir der Bewerb sehr gut gefallen, die Mischung der Lieder war recht gelungen. Am liebsten sind mir Lieder, die ich noch nicht kenne. Auch heuer waren wieder einige musikalische Anregungen und Neuentdeckungen dabei. Der GPA hat sich längst schon als unverzichtbarer Bestandteil des jährlichen Clubgeschehens etabliert.



4. Oliver Schlicht

Nachdem ich nun schon zweimal mit großem Erfolg das Finale verfehlt habe, was beim GPd'A ja gar nicht so einfach ist, war ich umso glücklicher, es endlich doch einmal in die Endrunde geschafft zu haben, nach zwei Flops mit Oldies. An einen Platz unter den ersten fünf hatte ich nicht zu hoffen gewagt, schließlich waren beim GPd'A schon oft Lieder gescheitert, die ich eigentlich ganz vorne gesehen habe. Und ein 19. Platz nach der Zwischenwertung schien meine Befürchtungen zu bestätigen. Dann aber kam der fulminante Endspurt. Anlass genug, um mit Zazie eine Flasche Schampus zu köpfen. A votre santé!

Grand Prix d'Autriche 2000



TOP 5 Fotos und Kommentare



1. Thomas Biegler

Wow! Wahrlich ein tolles Gefühl, nochmals zu gewinnen. Ich habe zwar mit einem guten Abschneiden von Nanne gerechnet, aber gleich mit einem Sieg ...? Es war ein äußerst hochwertiges Teilnehmerfeld! Na, hoffentlich nimmt's mir keiner übel. Alles, nur kein "Irland-Effekt" bitte!



3. Mats Nicolai

Als ich den Groove Brothers Club Mix - Brian Rawling Remix (der heißt wirklich so) von Monica Naranjos Überlebenslied "Sobreviviré" zum allerersten Mal hörte, dachte ich, dass es nur dieser Titel sein kann. Ich ließ mich auch nicht daran stören, dass er auf der CD die Zählung 12 + 1 hat und sich Frau Naranjo als abergläubisch outet. Mein Dank geht an Muckel, da er mir die CD von seinem Spanien-Urlaub mitgebracht hat. Ich falle auf die Knie und quietsche "Uii supi Wahnsinn!" Danach stehe ich wieder auf, wische den Staub von meiner Hose und bedanke mich bei all denen, die mir Punkte gaben, mit einem nonchalanten Diener. Danke!



5. Franz Gruber jun.

Mein Lied hat wohl unter den Teilnehmenden am meisten polarisiert. Mir hat's gefallen, und aus diesem einfachen Grund habe ich es auch genommen. Natürlich freut es mich ganz besonders, dass es auch so vielen anderen gefallen hat und sie mir entsprechend Punkte gegeben haben. Nach einem Jahr „Final-Abwesenheit“ ein überraschender und zugleich freudiger Erfolg. Vielen Dank!

Sieg beim Second Chance Contest 2000 kehrt nach Skandinavien zurück

Von Dietmar Dellanoj

Erst und bleibt einfach der schwerfällige Contest im ganzen OGAE-Raum, weil am längsten dauernd, aber er wird auch als einziger auf Video produziert. Und hier setzte der türkische Club neue Maßstäbe. Nachdem OGAE Deutschland bereits 1997 und 1998 schon die Kassette mit den Wertungen auf Video lieferte, gingen die Türken einen Schritt weiter, indem sie den Juries die Möglichkeit offen ließen, die Wertung per Video einzusenden, was der Satellitenschaltung beim echten Grand Prix schon sehr nahe kam.

Es machten aber nur drei Länder davon Gebrauch. Zwischen den Beiträgen gab es Video-Clips mit zum Teil bekannten türkischen Stars wie Tarkan, die Wertung erfolgte mit Hilfe eines exzellenten Score-Boards. Zwei Drittel der Beiträge wurden in Landessprache gesungen, darunter alle skandinavischen außer Norwegen.

Leider stand das Endergebnis erst im Februar 2001 zur Verfügung, als jedermann bereits nach den neuen Vorentscheidungen lechzte, als Grund nannten die

Türken Verzögerungen bei den Wertungen aus Island, der Schweiz und Zypern. Mit zuletzt genannten Land gibt es zudem keinen direkten Postweg von der Türkei.

Den Wettbewerb um das beste „durchgefallene“ Lied einer nationalen Vorentscheidung entschied diesmal Finnland für sich, nachdem sich Schweden, Norwegen und Dänemark in früheren Jahren beim Gewinnen abgewechselt hatten.

Anna Eriksson siegte mit Up-Tempo-Klängen in finnischer Sprache, trotz null Punkten aus Österreich (diesmal lag unsere Jury absolut nicht im Trend). Zweiter wurde nicht zum ersten Mal Großbritannien mit Catherine Porter und dem tatsächlich verrückten „Crazy“. Spanien war nach längerer Abstinenz wieder dabei und erzielte Rang drei mit dem Ricky-Martin Verschnitt Raul, der von der spanischen Alt-Herren-Jury nicht nach Stockholm entsandt worden ist. Den vierten Platz teilten sich englischer Poprock aus Deutschland (Kind of Blue) mit einer schmachtenden Ballade aus Frankreich, das sich im Vergleich zum Vorjahr we-

sentlich steigern konnte. Dahinter typische Töne aus Estland (Evelin Samuel war zum vierten Mal beim Second Chance), Flottes aus der Türkei (die wieder das Falsche für Stockholm gewählt hatte), Newcomer Lettland im Disco-Sound, die ausgeflippte Schwedin Hanna und der Favorit der Österreicher Frédéric Reynaerts aus Belgien (optisch keine Ähnlichkeit zum Sänger von 1988).

Zweite Wahl beim Second Chance waren vermutlich die nächsten Interpreten: Sanne Gottlieb aus Dänemark flog nicht auf Liebesflügeln davon, Jan Werner (einst Duettpartner von Elisabeth Andreasson) wurde ebenso unverdient Zwölfter wie die Niederländerin Gina de Wit Dreizehnte mit einem Lied in friesisch. Die Ballade aus Island kam über Platz vierzehn nicht hinaus (nur Finnland rettete die skandinavische Ehre, der Rest endete im Mittelfeld).

Im letzten Drittel schliesslich versumpften die Disney-Klänge aus der Schweiz (der Schweizer Club glänzte durch Desinteresse, es wurde eine Ersatz-Jury aufgetrieben), die elfenartigen Mädchen der kroatischen Gruppe Putokazi (mein großer Favorit), die gewohnt einfachen Töne aus Malta, der unscheinbare Brillenträger aus Irland, Contest-Trash wie er nur aus Zypern kommen kann, Panflöten-Melodien aus Rumänien und Karolina Goceva aus Mazedonien mit einem Ehrenpunkt, wie ihn nur die Malteser zu vergeben imstande sind.

Das mazedonische Lied „Za nas“ und das spanische „Sueno su boca“ sind übrigens als Bonus Track auf der CD zum GpdA-Finale zu finden ist, aber das ist eine andere Geschichte. (dd)

Rang	Land	Interpret / Lied	Pkt
1	Finnland	Anna Eriksson / Oot voimani mun	177
2	Groß-Britannien	Catherine Porter / Crazy	162
3	Spanien	Raul / Sueno su boca	149
4	Deutschland	Kind of Blue / Bitter blue	125
4	Frankreich	Jessica Ferley / Espoir	125
6	Estland	Evelin Samuel / Over the water blue	124
7	Türkei	Isin Karaca / Bir kirik seveda	104
8	Lettland	Yana Kay / Set my heart on fire	98
9	Schweden	Hanna / Anropar försvunnen	82
10	Belgien	Frédéric Reynaerts / Le nomade m'a dit	81
11	Dänemark	Sanne Gottlieb / Uden dig	76
12	Norwegen	Jan Werner / One more time	62
13	Niederlande	Gina de Wit / Hjr is it begjin	51
14	Island	Páll Rosinkranz / Söknuður	43
15	Schweiz	Nubya & Al Walser / Just 4 you	33
16	Kroatien	Putokazi / Helleya, planet nova zemlja	31
17	Malta	Priscilla / Our love	15
17	Irland	John Hurley / Crossroads	15
19	Rumänien	Div. / Let the music come into your soul	6
19	Zypern	Charoula Pirta / Ki'akoma s'agapo	6
21	Mazedonien	Karolina Goceva / Za nas	1

Ik hou von Maribelle

Clubtreffen des EC Germany in Köln

Von Dietmar Dellano

Bisher gehörte für mich das alljährliche große Fanclub-Treffen zu OGAE wie Udo Jürgens' Zugabe im Bademantel auf seinen Konzerten. Doch nach all den Ultra-Mega-Hyper-Treffen wäre einmal eine Pause fällig gewesen, nachdem man 1998 als einsatzfreudiger Mit-Organisator in Wien dabei war und 1999 in Basel – für mich quasi um die Ecke – auch noch mit von der Partie sein wollte.

Erst war das Treffen vom Leider-noch-kein-Verein OGAE Germany in Hannover geplant, doch dann kam der Trubel um die Clubspaltung und man verlegte das Treffen nach Köln, wo es der Jetzt-bereits-eingetragene Verein EC Germany für den 4. November organisierte. EC steht übrigens für Eurovision Club. Und eigentlich sollte es ohne mich stattfinden, aber Andreas und Kay konnten mich überreden, und so ließ ich mir auch dieses Jahr ein großes Clubtreffen nicht entgehen, wo es doch auch Gelegenheit bietet, Bekanntschaften aufzufrischen und neue Fans kennen zu lernen.

Das war diesmal einfacher, denn jeder Besucher bekam einen gelben Button, wo drauf er seinen Namen festhalten konnte und diesen für jedermann lesbar den ganzen Tag auf der Jacke hängen ließ. Vielfach kennt man ja zahlreiche Namen vom Internet und fragt sich oft, wie das Gesicht dahinter wohl aussehen mag. Doch die wahren Internet-Freaks trifft man nicht auf so einer Veranstaltung, denn schließlich könnten diese ja im Diskussionsforum etwas verpassen.

Unter dem Motto „Een beetje net als toen“ versammelten sich im eng-

bestuhlten Saal des Restaurants „Die Zeit der Kirschen“ circa zweihundert eingeleichtete Fans, nachdem sie sich bereits über die obligatorische Plattenbörse gestürzt hatten. Da ich nicht mehr auf kleine schwarze Scheiben stehe und in Zeiten diverser Sampler auch auf CDs nicht mehr so scharf bin, war dies für mich nicht unbedingt der Höhepunkt. Doch um vier Uhr begann das eigentliche Treffen mit dem Quiz „(Don't) play that song again“.



Maribelle singt „Ik hou van jou“
Foto: EC Germany

Das ganze Publikum konnte mitmachen. Zu erraten waren zwanzig kurz angespielte Lieder vom Song Contest. In der zweiten Runde gab es choreografische Hilfen. Es war recht lustig zu staunen, wie man die Titel *Love is...* (very british auf dem Stuhl mit Zylinder tragendem Gentleman), *Hemel en aarde* (Erde im Blumentopf) oder *Playboy* (na wie wohl) optisch bereicherte. Mit etwas Glück konnte man aus den Anfangsbuchstaben der Interpreten das Lösungswort erraten und ins Finale kommen. Ein paar ausgeloste Kandidaten verfolgten das Quiz aus der ersten Reihe und konnten die doppelten Punkte holen, wenn sie bereits nach der ersten Runde das gesuchte Wort ge-

funden hatten. Ich wurde zwar nicht ausgelost, doch ein Auserwählter ließ mir den Vortritt und so fand ich mich plötzlich neben der Bühne wieder. Doch es half nichts, ich wußte nur, dass ich nichts mehr weiß, zumindest nicht mehr so viel wie früher.

Der Karaoke-Contest bot Vielfalt und es störte kaum, wenn jemand den Text zu *My star* vergaß oder ein anderer *Rock, n' roll kids* unplugged zum besten gab (Meine Nachbar flüsterte aber: „Das ist nicht mehr Karaoke“). Ein Starter brillierte sogar durch den deutschen Text zu *Prisluhi mi*. Wir Österreicher waren durch Reinhard, Doris und Franz Schwarzingler mit *All to you* stark vertreten. Wobei mit stark hier ausnahmsweise nicht das Körpergewicht gemeint ist. Gewonnen hat Mirko Buljan (der „Guildo“ aus Wien) mit *No goodbyes*, das getreu dem Motto nicht der einzige Titel aus den Niederlanden war. Es war auch das richtige Lied für Mirko, er sparte wieder nicht am Outfit und siegte zurecht.

Als nächstes wurde Gabi Lang vom WDR für ihre Verdienste geehrt und als Ehrenmitglied im neuen Verein aufgenommen. Sie berichtet jedes Jahr vom Grand Prix, und das live vor Ort ein paar Stunden vor der großen Sendung (Hätten wir in Österreich auch jemandem eine solche Ehre zu erweisen?!).

Und nun durften sich alle auf das Buffet stürzen, das natürlich im Preis inbegriffen war. Es gab nicht etwa programmgemäß Gouda aus Holland, sondern „Kölsche Küche trifft Mittelmeerküche“. Mit geschlagener Wampe wanderte man in den Saal zurück, setzte sich wieder nieder und lehnte sich im Stuhl zurück so weit es ging, eigentlich ging es gar nicht, da sehr wenig Platz war.



Mirko Buljan gewinnt Karaoke Contest
Foto: EC Germany

Die beiden grandiosen Protagonisten des Abends, Mieke van den Dogt und Wanda Rumors, hatten nun ihren großen Auftritt, stadtbekannte Typen aus der Szene. Sie wirkten auch beim Quiz-Finale „Du er fuld af lögn“ mit. Es wurde ein Interview zwischen Ado Schlier mit Sandra Reemer und Katja Ebstein gespielt. Fehler waren dabei zu erkennen, „unser“ Thomas war unschlagbar und holte den ersten Preis.

Was folgte, war für mich der absolute Höhepunkt des Abends. Der Präsident Michael Sonneck selbst verkleidete sich als Troubadour und gab in der Tradition des Kölscher Karnevals eine Büttensprache über die deutschen Er- und Miss-Erfolge beim Grand Prux wieder. Ein paar Kostproben gefällig?

Damals schon von den Dächern riefen die Spatzen: Deutschland? Ferner liefen. Ihr denkt es kommt nicht schlimmer kommen? Modemäßig, wohlvernommen? Dann hört wie Cindy und Bert, die beideln, bei ihrem Lied sich taten kleiden. Vom Lied „Pigalle“ inspiriert, der Ralph Theater“ hat kreiert. Mit Rüschenbluse, drunter Mieder, die Thomburg war doch viel zu bieder.

Zu einigen Liedern gab es Parodien. Wir sahen zum Beispiel einen sehr dünnen Johnny Logan. Invergessen Bianca Thomburg „Haar, Haar, wo ist nur mein Haar“. Auch die Versprecher der Marie-Louise Charell kamen nicht zu kurz, und Kay nahm die ehemalige deutsche Moderatorin glanzvoll.

Bevor der Gaststar zu seinem Auftritt gebeten wurde, stellte sich das Präsidium des neuen Vereins EC Germany vor. Nun bestand kein Zweifel, dass es denselben tatsächlich gab.

Der Gaststar kam natürlich auch aus den Niederlanden, es war Maribelle, die 1984 als Favoritin in Luxemburg nur mit Platz 13 vorlieb nehmen musste. Sie verstand es, richtig Stimmung ins Publikum zu zaubern, indem sie ihre Hits wie *Ik hou van jou*, *Marionette* und *Fantasy* aus der holländischen Vorentscheidung 1981 oder bekannte Hits wie *La bamba* zum besten gab. Maribelle ließ den Text zu *Du fehlst mir so*, der deutschen Version zu *Ik hou van jou* verteilen, das Publikum sang mit. Bald war es mit der Scheu vorbei und alle

erhoben sich von den Stühlen. Es zeigt sich auch, dass EIN (wirklicher) Star für ein großes Clubtreffen vollkommen ausreicht.

Noch war der Abend nicht zu Ende und noch waren nicht alle Parodien durchgeführt, denn die eigentliche Parodienshow folgte erst: Sören Wilkening präsentierte seinen Bio-Sprachkurs, indem er zu Gigliola Cinquettis *Si „Ja“-Produkte*, darunter Kekse, im Publikum verteilte, schließlich bekam man bereits wieder Hunger. Zahlreiche sehenswerte Aufführungen folgten, bei dem niederländischen Vorentscheidungstitel von 1998 *Ze kwamen overzee* durften sich alle bei den Ruderbewegungen aktiv betätigen.

Unschwer zu erraten war der ultimative Programmpunkt, die Euro-Disco, bei der sich immer wieder zeigt, zu wie vielen Liedern man eigentlich tanzen kann.

Abschließend bleibt zu sagen, dass der EC Germany ein rundum gelungenes Treffen bot. Langeweile kam nie auf, der Abend war mit erstklassigen Programmpunkten prall gefüllt. Zu bemängeln war vielleicht der kleine Saal und die enge Bestuhlung. Aber wer konnte nach all den Problemen um die Neugründung zweier Clubs mit so einem Andrang rechnen. Unter solchen Umständen ist dem neuen Verein ein doppelt großes Lob auszusprechen. (dd)



Dr. Michael Sonneck, Maribelle, Moderatorin
Foto: EC Germany

OGAE Song Austria 2000

Von Thomas Biegler

Die österreichische Vorauswahl zum OGAE Song Contest 2000 wurde zu einer Veranstaltung der Superlative. Es wurde die Rekordanzahl von 22 Liedern eingereicht. Aber auch die Vielfalt von Interpreten und Stilrichtungen stellte eine größere musikalische Bandbreite als in den vergangenen Jahren dar. 29 Juroren (ebensoviele wie bei „Ogi-Song“, der deutschen OGEsc-Vorauswahl) beteiligten sich an der Bewertung der Lieder.

Simone war wiederum mit vier Titeln die am öftesten nominierte Interpretin, ebensoviele Lieder stammten aus dem großen Wiener Musicalerfolg „Mozart!“ – gesungen jedoch von verschiedenen Solisten.

Sehr lange war ein Kampf zwischen zwei Favoriten zu beobachten: Zum einen das Lied „Gold von den Sternen“ aus dem Musical „Mozart!“ und zum anderen ein

Lied, das über ein Jahr lang in den österreichischen TOP-40 verbracht hatte und in Deutschland gar zur Nummer 1 des Jahres 2000 gekürt werden sollte: Der allseits bekannte „Anton aus Tirol“. Das letztgenannte „Lied“ polarisierte jedoch aus verständlichen Gründen sehr, bekam ebensoviele „12er“ wie das spätere Siegerlied, allerdings auch viele „Leervertungen“ und fiel am Ende noch auf den 4. Platz zurück.

Am Ende waren die Lieder auf den Plätzen 2 bis 8 nur durch 22 Punkte getrennt. 54 Punkte jedoch betrug der überwältigende Vorsprung des Siegers auf die Verfolger: „Gold von den Sternen“ – eine typische Musical-Ballade – wurde dargebracht vom Ensemble des „Theaters an der Wien“ mit Frontfrau Lenneke Willemsen.

Keiner hatte den Erfolg vorausgesehen, und dementsprechend skeptisch waren die späteren Reaktionen. Auf Platz 2 kam posthum Falco mit einer Nummer, die zu

seinen Lebzeiten nicht für eine etwaige Veröffentlichung in Frage gekommen war („Europa“), auf Platz 3 konnte sich noch mit einem kräftigen Endsprint Simone retten, deren andere drei Titel abgeschlagen auf den Rängen 15, 17 und 19 landeten.

Weitere prominente Teilnehmer waren Petra Frey (6.), der wiederauferstandene Gary Lux (8.), Ruth Brauer (die Schwester von Timna) als Solosängerin des Musical-Liedes auf Platz 9, die Formation Bluatschink (12. und 13.), das Erfolgsduo der volkstümlichen Musik, Brunner & Brunner, Autoren des österreichischen ESC-Beitrages von 1994, mit einem geteilten 13. Platz sowie Udo Jürgens, der auf den Plätzen 16 und 20 jedoch ein wenig enttäuscht hatte.

Uta Bresan, die Sängerin des Beitrages, der auf Platz 11 landete, wäre übrigens nicht startberechtigt gewesen, da sie eine Sängerin aus dem Osten Deutschlands ist, was sowohl dem Einreichenden als auch dem Veranstalter zur Zeit der Voraus-

scheidung nicht bekannt war. Dennoch wird von einer Disqualifikation abgesehen, da nur die regelkonforme Startberechtigung des Siegers überprüft werden muß.

„Gold von den Sternen“ wurde somit zum Vertreter Österreichs beim 15. OGAE Song Contest, der in Paris ausgetragen werden sollte, gekürt.

Der Pokal für den eingereichten Siegertitel ging übrigens an Thomas aus Traiskirchen. (tb)

	Interpret - „Titel“	Pkte.	12er
1.	Ensemble "Theater an der Wien" - "Gold von den Sternen"	180	5
2.	Falco - "Europa"	126	2
3.	Simone - "Niemand weint für immer"	121	2
4.	Anton aus Tirol feat. DJ Ötzi - "Anton aus Tirol"	113	5
5.	Seer - "Vogelfrei"	112	2
6.	Petra Frey - "Glaub' es mir"	111	1
7.	Ensemble "Theater an der Wien" - "Mozart, Mozart!"	107	2
8.	Lea Weisman & Gary Lux - "Leben in Harmonie"	104	1
9.	Ensemble "Theater an der Wien" - "Irgendwo wird immer getanzt"	93	2
10.	Ensemble "Theater an der Wien" - "Wie wird man seinen Schatten los?"	87	3
11.	Uta Bresan - "Ich hab' den Sommer bestellt"	76	1
12.	Bluatschink - "Wenn's still isch"	65	-
13.	Bluatschink - "Vollmond"	55	-
	Brunner & Brunner - "Du brichst das Eis in mir"	55	1
15.	Simone - "Kil Killarny"	54	1
16.	Udo & Jenny Jürgens - "Du lebst nur einmal"	49	-
17.	Simone - "Geweint vor lauter Glück"	47	-
	Monika Martin & Gottfried Würcher - "My Love"	47	1
19.	Simone - "Du, ich kann dich einfach nicht vergessen"	31	-
20.	Udo Jürgens - "Mehr als nur vier Wände"	24	-
21.	Nik P. & Reflex - "Enttäuscht von Dir"	16	-
22.	Monika Martin - "Wenn die Sonne erwacht"	9	-

OGAE Song Contest 2000

Von Thomas Biegler

Frankreich konnte im Jahr 1999 einen imposanten Sieg landen mit Leyla Doriane's orientalorientiertem Lied „Jardin de lumière“ (Garten des Lichts), und ebenso imposant managte die OGAE France die Organisation und Austragung des 15. OGAE Song Contests 2000. Kompliment an unsere französischen Freunde!

Debutanten in dem bisher größten Wettbewerb mit ursprünglich 28 teilnehmenden Ländern waren Island, Malta und Slowenien. Kasachstan und Kroatien waren zwar gemeldet, zogen ihre Teilnahme jedoch später wieder zurück.

Den Sieg in einem äußerst spannenden Rennen machten sich Italien und Schweden untereinander aus. Schweden konnte schlussendlich um 19 Punkte die Oberhand behalten und gewann zum ersten Mal die begehrte Trophäe. Nanne Grönvall, frühere erfolgreiche Grand-Prix-Teilnehmerin mit der Gruppe „One More Time“, und ihr fetziges, auf der Latino-Welle reitendes und mit spanischen Schlagwörtern – wie Caramba, Siesta u.ä. – angereichertes Lied „Svarta Änkan“ (Die Schwarze Witwe)

konnten die Juries in Europa und einigen Übersee-Ländern begeistern.

Knapp geschlagen wurde die italienische Diva Mietta, die bereits im Jahr 1990 gemeinsam mit Amedeo Minghi und ihrem „Vattene amore“ siegreich war und diesen Erfolg nur knapp nicht wiederholen konnte. Ihr melancholisches, auf breitem Orchester-Arrangement angesiedeltes „Fare l'amore“ (Liebe machen) war zudem am San Remo Festival 2000 auf dem 13. Platz gelandet.

Den 3. Platz konnte die frühere türkische ESC-Teilnehmerin Izel Çeliköz (Türkei 1991) mit ihrem „Yelken“ (Segeln) erobern. Knappe sieben Punkte dahinter landeten die uns ebenfalls vom Grand Prix (1990) bekannten Azúcar Moreno mit einem ihrer schwächeren Titeln „Amén“. Und weitere vier Punkte trennten sie von Ketí Garbí (ESC 1993) und ihrem Beitrag „To kati“ (Etwas), in dem sie sich vehement gegen jegliche Art von Luxus aussprach.

Das norwegische Duo Benedicte Adrian & Ingrid Bjørnov ist uns besser bekannt unter dem früheren Namen „Dollie de Luxe“ und landete auf Platz 9, gefolgt

von abgestürzten Vorjahressieger Frankreich. Abgestürzt sind außerdem die gewichtige Eurovisions-Trulla Chiara und ihr McDonalds-Werbesong „What you want is what you get“ (ein Lied mit autobiographischen Zügen auf Platz 20) sowie unsere deutschen Nachbarn, deren Teenie-Gruppe Echt mit „Du trägst keine Liebe in dir“ die bisher echt schlechteste Platzierung seit Bestehen dieses Wettbewerbes einbrachte (19. Platz).

Auch dieses Jahr wurde der Beitrag Zyperns vom Clubpräsidenten Michalis Antoniou komponiert. Im Gegensatz zu bereits vergangenen Wettbewerben (OGAEsc 2000 letzter Platz mit 0 Punkten, SCC 2000 letzter Platz) konnte er diesmal einen für seine Verhältnisse großartigen Erfolg feiern und zwei Beiträge hinter sich lassen. Es lag entweder daran, daß er dieses Jahr selbst in der „Boy“-Group Atmosphere mitsang, oder an der Geschmacksverwirrung der südafrikanischen Jury.

Der Beitrag Österreichs – als Interpreten wurde das Ensemble „Theater an der Wien“ internationalisiert und trat als „Mozart!“ (Original Vienna Cast) an – konnte unerwartet den 8. Platz aus dem Vorjahr verteidigen. Ein großer Erfolg für die österreichische Musikszene, die sich anscheinend sukzessive von ihrer Tal-Phase erholt. Vielleicht lag es auch daran, daß es sich bei „Gold von den Sternen“ um eine der wenigen Balladen handelte, die in einem von Up-tempo-Nummern geprägten Feld dem Eurovisions-Freund eine wohlthuende Erholung gönnte.

Damit sind nun die Schweden gefordert, uns einen ebenso gut organisierten und ebenso spannenden 16. OGAE Song Contest 2001 zu bieten. Es bleibt nur zu hoffen, daß die Sprachregelung so bleibt wie sie ist, denn es ist zu befürchten, daß eben diese Regel geändert wird, bald alle nur mehr auf Englisch singen werden und auch der letzte Wettbewerb, der uns noch die Möglichkeit gibt, auch andere Sprachmelodien zu genießen, bald im Einheitsbrei des Anglophonen versinkt.(tb)

LAND	Interpret – „Titel“	Pkte.
1. SCHWEDEN	Nanne Grönvall - "Svarta Ankan"	168
2. ITALIEN	Mietta - "Fare l'amore"	149
3. TÜRKEI	Izel Çeliköz - "Yelken"	114
4. SPANIEN	Azúcar Moreno - "Amén"	107
5. GRIECHENLAND	Ketí Garbí - "To kati"	103
6. NIEDERLANDE	Sarah - "Labyrint"	98
7. ISRAEL	Zehava Ben - "Anni shatta"	86
8. ÖSTERREICH	Mozart! (Original Vienna Cast) - "Gold von den Sternen"	76
9. NORWEGEN	Benedicte Adrian & Ingrid Bjørnov - "Kanskje i morgen"	72
10. FRANKREICH	Lååm - "Les enfants de l'an 2000"	66
11. NEUSEELAND	Deep Obsession - "One and only"	60
12. FINNLAND	Nylon Beat - "Syytön"	55
13. ISLAND	Salín Hans Jóns Mins - "Sol, eg hef sógu að segja þér"	52
SÜDAFRIKA	Bles Bridges & Patricia Lewis - "The first kiss goodnight"	52
15. JUGOSLAWIEN	Goca Trzan - "Stoperka"	40
16. DANEMARK	Bee Pop - "Mangler dig nu"	37
17. PORTUGAL	Romana - "Ex-mulher (ex-amor)"	36
18. SLOWENIEN	Tinkara Kovac - "Ko bo prišel"	29
19. DEUTSCHLAND	Echt - "Du trägst keine Liebe in dir"	28
20. MALTA	Chiara - "What you want is what you get"	23
21. IRLAND	Eleanor McEvoy - "Did you tell him?"	20
SCHWEIZ	Lauranne - "Je vais l'aimer"	20
23. BELGIEN	Alexia Waku - "Ma liberté"	11
24. ZYPERN	Atmosphere - "Yia na boris na kratilhis"	6
25. GROSSBRITANNIEN	Manic Street Preachers - "Close my eyes"	0
LUXEMBURG	Maria Castellano - "C'est mon histoire"	0

Was geschah mit...?

Wencke Myhre

Von Markus Tritremmel



Oslo, geboren. Ihr Vater Kjell Myhre arbeitet als Verkehrspolizist, und ihre Mutter Reidun versorgte die Tochter und den älteren Bruder Reidar.

Ihren ersten öffentlichen Auftritt hatte sie im Alter von 5 Jahren, und nach dem Sieg eines Talentwettbewerbs im „Chat Noir“ in Oslo am 15. Februar 1960 (Wenckes 13. Geburtstag) hatte sie ihren ersten Schallplattenvertrag in der Tasche. Ihr Entdecker ist der Komponist und Produzent Arne Bendiksen.

Ihre erste norwegische Platte „Ah, det er søndag“ verkaufte sich nur 500 Mal – im Großen und Ganzen an die Familie und Freunde. Auch die nächsten Scheiben gingen voll daneben, und erst die sechste Single „Katta var“

wird ein Hit.

Da sich auf musikalischer Ebene Erfolge einstellten, wollte man nun auch Wenckes Schauspielkarriere forcieren. Ihr Debüt gab sie in dem norwegischen Streifen „Elskere“ (Die Liebenden), dem auch Hauptrollen in schwedische Produktionen folgten.

Seit dem Jahr 1963 war Wencke ständig in den norwegischen Charts vertreten. Einmal hatte sie gleich 3 Titel zusammen in den Top-Ten. Einige ihrer Top-Nummern waren „Ei snerten snelle“ und die norwegische Fassung des deutschen Schlagers „Ich will 'nen Cowboy als Mann“ („Gi meg en Cowboy til mann“). Mit letztgenanntem Titel stand sie 5 Wochen auf Platz 1 der Hitparade, und für diese Platte bekam sie Gold.

Zu dieser Zeit schafften es viele ausländische Künstler, sich im deutschen Schlagergeschäft durchzusetzen. Die Amerikanerin Peggy March, Gitta

(Haenning) und Dorte aus Dänemark, die Schwedin Siw Malmkvist, die Italienerin Rita Pavone und Esther Ofarim aus Israel konnten sich größter Popularität erfreuen.

Daher wurde vom deutschen Produzenten und Autor Bobby Schmidt 1964 Wenckes erste Single „Ja, ich weiß, wen ich will“ bei Polydor produziert. Obwohl auch die nächste Platte „Laß mich wie ich bin“ (deutsche Fassung von „La meg vaere ung“) zwar kein Riesenhit wird, ist die Plattenfirma dennoch so beglückt über den 17jährigen Kobold, dass sie Wencke für die „Deutschen Schlagerfestspiele 1965“ in Baden-Baden meldet. Sie belegt mit „Sprich nicht drüber“ zwar den unerwarteten 2. Platz, jedoch am angefochtenen Sieg von Peggy March mit ihrem Evergreen „Mit 17 hat man noch Träume“ kann auch sie nichts ändern.

Noch im gleichen Jahr gelingt ihr aber mit dem Titel „Menn er menn“, der in norwegisch gesungen war, der Sieg beim „Schlagerfestival der Ostseeländer“, der in Rostock abgehalten wurde.

Auf Grund dieser Erfolge wird Wencke 1966 abermals in den festlichen Kursaal von Baden-Baden geschickt.

„Beiß nicht gleich in jeden Apfel“ schmettert Wencke von der Bühne und die Jury beißt voll zu, denn Wencke siegt

Wencke Myhre ist seit vielen Jahrzehnten einer der größten Showstars Skandinaviens und zählt zu den wenigen norwegischen Künstlern, die es geschafft haben, in Mitteleuropa Fuß zu fassen.

Immer wieder begeistert die Entertainerin ihre Zuschauer mit ihrem vielseitigem Repertoire, sei es als Sängerin oder Komikerin, als Showmaster oder Musical-Star.

Ihre Freude am Spiel und ihre Liebe zum Beruf haben in all diesen Jahren immer wieder eine „neue“ Wencke offenbart. Allzu verständlich ist daher ihr Lebensmotto:

„Ich nehme mir immer die nächste Viertelstunde vor!“

Und sie hat Recht, denn jahrzehntelang anhaltende Karrieren im Showgeschäft sind nicht planbar.

Wencke Myhre wurde am 15. Februar 1947 als Wenche Synnove Myhre in Kjelsas, einem Stadtteil von



mit prächtigem Abstand und lässt den haushohen Favoriten Roy Black hinter sich. Trotz der anfänglichen Rivalität zwischen den beiden Newcomern entwickelt sich schon bald eine jahrelange Freundschaft, die gemeinsame Plattenprojekte zur Folge hat.

Der Apfelsong bringt Wencke den großen Durchbruch im deutschsprachigen Raum. In den nächsten beiden Jahren ist sie Deutschlands erfolgreichste Interpretin (bei den Herren beschlagnahmt Udo Jürgens diese Position), und mit den unkomplizierten und witzigen Schlagern „Wer hat ihn geseh'n?“, „Komm allein“ und „Alle Männer alle“ kann sie nahtlos an die Erfolge des Jahres 1966 anschließen. Dies hat zur Folge, dass Wencke im südfranzösischen Cannes die MIDEM-Trophäe für die meistverkauften Platten verliehen bekommt.

Der Weg von Wencke Myhre zum Grand Prix 1968

Bereits 1964 nahm Wencke an der norwegischen Vorentscheidung teil. Ihr Lied „La meg vaere ung“ war bereits ein riesiger Hit und schon wochenlang Platz 1 in der norwegischen Hitparade. Unverständlich war daher für viele, dass gerade dieses Lied – ein flotter, sehr zeitgemäßer Beitrag in Sachen Girlpop – nicht so gut gefiel, wie das unbedeutende „Spiral“ von Arne Bendiksen, dem Manager von Wencke.

Unbeirrt nahm Wencke 1966 nochmals an der norwegischen Vorentscheidung teil. Die beiden Beiträge „Vims“ und „Lordagstripp“ reichten abermals für einen absoluten Spitzenplatz, jedoch nicht zum Sieg.

Im Jahr 1968 wird in Deutschland auf die Austragung einer Vorentscheidung verzichtet. Der Fernsehdirektor des Hessischen Rundfunks bittet daher den Komponisten Horst Jankowski und den Texter Carl J. Schäuble, den deutschen Beitrag zu schreiben.

Nach einigen Kontroversen wird Wencke Myhre als Interpretin des Titels „Ein Hoch der Liebe“ bestimmt. Man befand es für richtig, aufstrebende und junge Talente zu fördern. Ein Auftritt vor Millionenpublikum konnte immerhin den Start zu einer großen internationalen

Karriere bedeuten. Außerdem erwartete man sich durch Wenckes Bekanntheitsgrad in Österreich, der Schweiz, Schweden und natürlich in Norwegen, ein vorteilhafteres Ergebnis erzielen zu können.

In der TV-Show „Einer wird gewinnen“ hat der deutsche Beitrag am 16. März Fernsehpremiere.

Am Samstag, dem 6. April 1968, begrüßte Catherine „Katie“ Boyle, die bereits zum dritten Mal die Moderation dieses internationalen Wettbewerbs übernommen hatte, die europäische Schlagergemeinschaft und natürlich die 7000 Zuschauer vor Ort in der Royal Albert Hall. Erst mit Startnummer 16 kam Wencke, die im ersten Moment vor allem mit ihrem quatschgelben Mini auf sich aufmerksam machte, auf die Bühne. Mit neuem Haarlook (Locken) trug sie „Ein Hoch der Liebe“ vor, ein typischer Eurovisions-Schlager, der aus fast allen Sprachen der teilnehmenden Ländern gezimmet war.

Der Refrain lautete:

Ein Hoch der Liebe,
Vive l'amour,
Three cheers for love,
Viva el amor!

Auf schwingvolle Art trug sie ihr Lied mit Unterstützung von drei Backgroundsängerinnen vor.

Zwar war „Ein Hoch der Liebe“ live etwas weniger poppig arrangiert als später auf Platte, aber trotzdem erntete sie heftigen Applaus. Überhaupt fiel aber auf, dass die erfolgreichen Lieder des Abends („La la la...“, „Congratulations“, „La source“, „Chance of a lifetime“, ...) allesamt höhere Startnummern aufwiesen.

Dank der 5 Punkte, die Wencke von der britischen Jury erhielt, konnte im internationalen Wettbewerb ein nicht erwarteter 6. Rang mit 11 Punkten erzielt werden.

Auch die deutschen Schallplattenkäufer honorieren diese Leistung, indem sie nach einer langen Durststrecke endlich wieder einen deutschen Eurovisionstitel auf Platz 18 in den Charts bringen, und

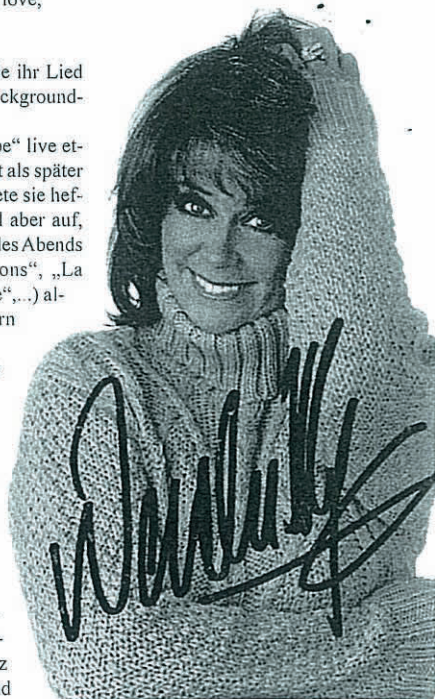
auch in Österreich und in der Schweiz wird der Schlager ein Hit.

Es werden auch eine schwedische („Säg ja till kärleken“) und eine norwegische Fassung („Si ja til kjaerlighet“) produziert, die in den Hitparaden des skandinavischen Raumes Einzug halten.

Durch die Teilnahme an der Eurovision und dem internationalen Achtungserfolg konnte Wencke ihre Vormachtstellung als erfolgreichste Interpretin in deutschen Ländern unterstreichen, und der nächste Hit war mit dem „Flower-Power-Kleid“ schon in die Tat umgesetzt.

Im Jahr 1969 gelingt Wencke der größte Hitparadenerfolg ihrer Karriere mit „Er steht im Tor“, denn dieser Song schafft es, sich auf Platz 4 der deutschen Hitparade vorzuarbeiten, was bereits zu diesem Zeitpunkt einem deutschen Schlager nur ausnahmsweise gelang.

Insgesamt landen in Deutschland nur 4 Titel des norwegischen Energiebündels in den Top-Ten. Nach „Sprich nicht drüber“ (Position 5), „Beiß nicht gleich in jeden Apfel“ (Position 6), „Komm allein“ (Position 9) wird Wencke mit dem Fußball-Evergreen zum letzten Mal in den



deutschen Top-Ten verzeichnet, und dabei waren zwei ihrer größten Hits noch nicht veröffentlicht.

Obwohl Wencke ihr schauspielerisches Talent bereits in zwei deutschen Fernsehfilmen unter Beweis stellen konnte, war man sich aber nicht sicher, ob Wenckes Sprachkenntnisse ausreichen würden, um die Hauptrolle in einem deutschen Kinofilm übernehmen zu können.

1970 wurde das Vorhaben – trotz einiger Bedenken – in die Tat umgesetzt. Eine richtige Entscheidung, denn der Film „Pauker gehen in die Luft“ trifft genau den damaligen Publikumsgeschmack und entpuppt sich als absoluter Kassenerfolg.

Und ganz nebenbei landete Wencke den größten Hit ihrer Gesangskarriere, als das Lied „Er hat ein knallrotes Gummiboot“ in gekürzter Fassung in den Kinofilm eingebaut wird. Skurrilerweise „verendet“ dieser Titel wie so viele andere in den Top-20, jedoch im Lauf der Jahre erlangte gerade diese Nummer absoluten Kultstatus.

Bevor sich die nächsten großen Hits in der Mitte der 70er einstellen sollten, beginnt die Zeit der großen Samstagabend-Shows. In jenen Jahren sah man kaum eine Fernsehsendung ohne die vielseitige Sängerin und Tänzerin, die zudem ein ausgeprägtes Talent zur Komik entwickelte.

Bereits 1974 wird Wenckes erste Personalityshow „Das ist meine Welt“ aufgezeichnet, die vom ZDF ausgestrahlt wird. Wegen des großen Erfolges zeichnet Wencke bis 1983 immer wieder Shows unter diesem Titel auf.

Anfang der 70er widmet sich Wencke wieder vermehrt ihrer Karriere in Norwegen und auch in Schweden, denn seit 1963 gab es auch mehrere Plattenaufnahmen in schwedisch. Immer wieder hatte Wencke mit schwedischen Versionen ih-

rer norwegischen und deutschen Hits Erfolg in der schwedischen Hitparade. So wurden die Lieder „Beiß nicht gleich in jeden Apfel“ („Den som gapar efter mycket“), „Komm allein“ („Kom till mej“), „Flower-Power-Kleid“ („Flower-Power-Dress“) und „Er steht im Tor“ („Sla upp din dörr“) auch über die Grenzen des deutschen Sprachraums bekannt.



Außerdem wurde der Grundstein für eine langjährige erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem bekannten schwedischen Entertainer Povel Ramel gelegt. Viele Bühnenshows wie z.B. „Povel och Wencke“ – POW I (1969), POW II (1974), „Knäpp igen“ (1992) und „Som om inget hade hänt“ (2000) folgten.

Im Jahr 1972 landete Wencke ihren größten Hit in den norwegischen Charts mit „Jeg og du og vit to“, der norwegischen Fassung von „Ringel Rangel Rosen“. Der Song war 30 Wochen in den Charts (VG-list) vertreten, davon 14 Wochen hintereinander als Nummer 1!

Mitte der 70er setzte dann auch wieder eine Reihe erfolgreicher deutscher Lieder ein. Die Singles „Das wär John nie passiert“ (1976), „Ein Sonntag im Bett“ (1976), „Eine Mark für Charly“ (1977), „Laß mein Knie, Joe“ (1978) und „Breite unsre Decke aus“ (1978) sind allesamt Verkaufshits. Allerdings wird die Erfolgserie jäh unterbrochen, als der norwegische Showstar an Bauchspeicheldrüsenkrebs erkrankt.

1980 erscheint daher eine etwas andere Wencke in Deutschland, als sie ihr Album „Leben“ bei der Ariola vorstellte und damit ihr Comeback einleitete. Doch schon bald präsentierte sich Wencke wieder von ihrer bekannt fröhlichen Art, und die folgenden Single-Auskoppelungen „Oh no no“ und „In San Marino“ werden zu Achtungserfolgen.

Um wieder ganz an frühere Erfolge anschließen zu können, überredet man Wencke 1983, an der norwegischen und an der deutschen Vorausscheidung zum Song Contest in München teilzunehmen. Beide Titel hatten eines gemeinsam: Sie sollten im Duett vorgetragen werden. Der deutsche Beitrag hieß

„Wir beide gegen den Wind“ und wurde von Wencke zusammen mit ihrem Sohn Dan interpretiert.

Der Titel für die norwegische Vorentscheidung hieß hingegen „Do-re-mi“ und sollte von Wencke und ihrem Kollegen und Freund Jahn Teigen gesungen werden.

Doch leider vergaß man, dass jeder Interpret nur für ein einziges Land an den Start gehen durfte. Wenckes Teilnahme an zwei verschiedenen nationalen Vorentscheidungen wäre daher regelwidrig gewesen, und deshalb entschied sich Wencke dafür, nur an der Entscheidung in Deutschland teilzunehmen.

Allerdings belegte Wencke mit ihrem



Sohn nur den 5. Rang, während Jahn Teigen – nun mit Partnerin Anita Skorgan – den Melodi Grand Prix gewinnen konnte und von Wencke nur vom Backgroundchor aus unterstützt werden durfte.

Wencke hielt sich schadlos, indem sie noch im selben Jahr die Single „Vi lever“ (Wir leben) veröffentlichte und damit einen Riesenhit innerhalb Norwegens landete. Ihr gleichnamiges Album „Vi lever“ wurde nicht nur auf LP gepresst, sondern gleichzeitig wurde das Album auch als CD veröffentlicht und gilt daher als die erste CD eines norwegischen Künstlers.

Nachdem Wencke Myhre 1985 in Deutschland noch einmal ein äußerst erfolgreiches Jahr mit den Singles „Keep smiling“ und „Da ist ein Lichtschein am Ende des Tunnels“ zu verzeichnen hatte, beschloss sie, sich in Zukunft vor allem ihrer Familie zu widmen.

Doch bereits Ende der 80er kehrte sie wieder ins Showgeschäft zurück, und sie spielte in Norwegen in den Jahren 1989/1990 die Hauptrolle in Bob Fosse's Musicals Erfolg „Sweet Charity“ stets vor ausverkauften Häusern, allein in Oslo zweieinhalb Monate am Stück.

Bei der Grand Prix-Vorentscheidung in Norwegen im Jahr 1992 landete Wencke

mit dem Lied „Du skal fa din dag i morgen“ – obwohl als Favoritin hoch gehandelt – wieder einmal nur auf dem 3. Platz.

Anfang der 90er versucht Wencke nach jahrelanger Hitparaden-Absenz, wieder im deutschen Schlagergeschäft Fuß zu fassen. 1993 erscheint die Single „Wenn Gott eine Frau wär“ und 1994

erscheint dann

das Album „Und ich will Liebe“.

Auch die Single-Auskoppelung „Vergeben, vergessen (es ist nicht vorbei)“ wird zu einem kleinen Achtungserfolg. 1995 erscheint die vorläufig letzte deutsche Single mit dem Titel „Wo bleibt die Zärtlichkeit“. Ebenfalls 1995 kommt es zur

erfolgreichen Zusammenarbeit von Wencke mit Siw Malmkvist und Lill Babs, die in Stockholm mit der Bühnenshow „Tillsammans igen“ ihre jeweiligen 40-jährigen Bühnenjubiläen feiern.

1997 begeistert die Entertainerin in ganz Norwegen ihr Publikum mit ihrer „One Woman Show“, und mehrere Zusatzvorstellungen und eine Verlängerung der Tournee mussten eingeplant werden.

Ständige Konzerte, TV-Auftritte und Bühnenshows zeigen, wie beliebt die Künstlerin vom Oslofjord nach wie vor ist. Wencke kann heute auf eine der langjährigsten Schlagerkarrieren zurückblicken.

Und ganz nebenbei ist Wencke noch Mutter von vier Kindern: Kim (1971), Dan (1973), Fam (1975) aus ihrer ersten Ehe mit einem dänischen Zahnarzt namens Torben Friis-Møller und Michael jr. (1982) aus der skandalträchtigen Ehe mit Star-Regisseur Michael Pflugher, der sich 1991 das Leben nahm und damit Wencke negative Schlagzeilen abseits des Showgeschäfts einbrachte. (tm)



Katarína Hasprová bei der Eiskunstlauf-EM

Die diesjährigen Eiskunstlauf-Europameisterschaften fanden vom 21.-28. Januar in der slowakischen Hauptstadt Bratislava statt. Im Rahmen des Eröffnungs-Empfanges vor rd. 500 geladenen Gästen aus 33 Nationen im Konzertsaal der Slowakischen Philharmonie wurde sie - nach den unvermeidlichen Ansprachen und einer Tanz-Darbietung auf Inline-Skates - als DER Star der nationalen Musikszene angekündigt: Katarína Hasprová.

Sie begann mit ihrem Eurovisions-Beitrag von 1998 - "Modlitba" - und riß das Publikum zu frenetischen Begeisterungstürmen hin. Es folgten eine Nummer, bei der sie vom Ballett unterstützt wurde, sowie die slowakische Version von "New York, New York", wobei die Sportler, Funktionäre und Vertreter der Presse heftig mitklatschten. Abgeschlossen wurde das Ganze von minutenlangem Applaus, bevor man zum reichhaltigen Buffet schritt.

Es war ein unerwartetes - wenn auch kurzes - Erlebnis, Katarína wiederzusehen und die Bestätigung zu erhalten, dass auch Sänger, die beim Grand Prix auf eher hinteren Plätzen landen, sich zumindest auf nationaler Ebene zu Stars entwickeln können. (tb)



.....

Die „Andersrum“ Song Contest Party

Wie schon in den letzten Jahren, wird es auch heuer in Wien wieder die beliebte „Andersrum-ESC-Party“ geben. Leider sind zu Redaktionsschluß noch keine Einzelheiten bekannt. Wir werden euch aber per Internet-Verteiler bzw. Special-Info davon in Kenntnis setzen.

Wer also keine Karten für Kopenhagen hat, aber dennoch den 12. Mai nicht zu Hause verbringen bzw. etwas Besonderes erleben möchte, macht sich auf dem Weg zu diesem Event!

Außerdem wird es in den meisten Landeshauptstädten Übertragungen auf Großleinwand geben. Wir werden Euch entsprechend informieren.

.....

.....

NEWS-Top 1001

Das Nachrichtenmagazin NEWS hat wieder eine (nicht ganz ernst zu nehmende) Rangliste mit den "1001 wichtigsten Österreichern" veröffentlicht. Sie wird von Ski-Idol Hermann Maier angeführt und beinhaltet ein paar Song-Contest-relevante Namen: Udo Jürgens ("Rüsten rüstig zur Tournee-Fortsetzung") erhält Platz 66, Simone ("Schöner Schlager-Stern") immerhin Platz 994. Für André Heller - den Komponisten des Beitrages 1979 - reicht es für Rang 153. "Österreichs Céline Dion" und Song-Contest-Hoffnung Sandra Pires wird auf 370 eingestuft, die Contest-Verreisser und "Kult-Kasperln" Stermann und Grisseemann finden sich auf Nummer 454. (dd)

.....

Kopenhagen 2001 mit Österreich-Team

Obwohl unser Land wieder auf die Teilnahme zum ESC 2001 verzichten muß, ist uns Club dennoch Vor-Ort vertreten. Unser Präsident Sven Koblicsek und Manfred Wally werden in Dänemark unsere Farben hochhalten und natürlich versuchen, die neuesten und aktuellsten Informationen zu bekommen, die dann in der nächsten Special-Ausgabe zu lesen sein werden. *Gute Reise!!*

Konzerttermine

- 26. April Michelle/Kurhalle Oberlaa
- 28. April Michelle/Graz
- 1. Mai Eros Ramazotti/Stadthalle Wien
- 26. Oktober Musik in Rot Weiß Rot/Stadthalle Wien

Escape

Wie schon zuletzt 1998 ist Österreich beim Eurovision Song Contest 2001 nicht aktiv vertreten. Trotzdem gibt es in dieser Specialausgabe wieder einiges zu berichten. Auf insgesamt 60 vollgestopften Seiten ist alles über die Eurovision 2001 zu lesen, und natürlich hoffe ich, dass dieses Heft auch Gefallen gefunden hat. Für Anregungen und Verbesserungsvorschläge bin ich immer offen. Und natürlich sind Berichte und Interviews immer wieder herzlich willkommen und gewünscht. Zum Schluß wünsche ich noch viel Spaß und Vergnügen mit diesem Heft. Das Special 2/01 erscheint im Juli/August.

Franz Gruber jun.